



UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA  
PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA  
UNIVERSIDAD  
CURSO 2016-2017

FUNDAMENTOS DEL  
ARTE II

- Instrucciones:**
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - El alumno desarrollará una de las dos opciones propuestas.
  - Cada opción consta de cuatro preguntas: dos de respuesta abierta y dos semiabiertas.
  - Cada pregunta abierta se calificará con un máximo de 4 puntos y cada pregunta semiabierta con un máximo de 1 punto.

OPCIÓN A

- Los historicismos: neogótico y neomudéjar (4 puntos máximo)
- Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo).



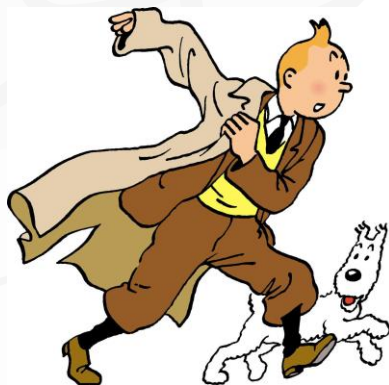
2A. P. Cézanne: *Bodegón*. 1879.



2B.P. Picasso: *Jarra, vela y cacerola esmaltada*. 1945.

- Observe las siguientes imágenes y complete en los párrafos correspondientes las palabras que faltan: (2 puntos máximo):

3A



3B



3A. Los personajes de la imagen son \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_, creados por \_\_\_\_\_; máximo exponente en la producción del cómic en el continente \_\_\_\_\_.

3B. El título de esta obra es \_\_\_\_\_, su autor es el artista rumano \_\_\_\_\_. Está \_\_\_\_\_ en piedra e inspirada en la escultura prehistórica \_\_\_\_\_.

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - b) El alumno desarrollará una de las dos opciones propuestas.
  - c) Cada opción consta de cuatro preguntas: dos de respuesta abierta y dos semiabiertas.
  - d) Cada pregunta abierta se calificará con un máximo de 4 puntos y cada pregunta semiabierta con un máximo de 1 punto.

**OPCIÓN B**

1. El surrealismo: Características generales. (4 puntos máximo)
2. Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo).



2A. A. Rodin: *San Juan Bautista*. 1933.



2B. P. Gargallo: *El gran profeta*. 1933.

3. Observe las siguientes imágenes y complete en los párrafos correspondientes las palabras que faltan: (2 puntos máximo):

3A



3B



3A. El pintor \_\_\_\_\_ es el máximo representante del estilo \_\_\_\_\_. Sus obras se caracterizan por \_\_\_\_\_. Otra obra de este autor es \_\_\_\_\_.

3B. La \_\_\_\_\_ es un ejemplo de la arquitectura del \_\_\_\_\_, símbolo de la Exposición \_\_\_\_\_, celebrada en París a finales del siglo \_\_\_\_\_.





Universidades Públicas  
de Andalucía

UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA  
PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA  
UNIVERSIDAD

CURSO 2016-2017

FUNDAMENTOS DEL  
ARTE II

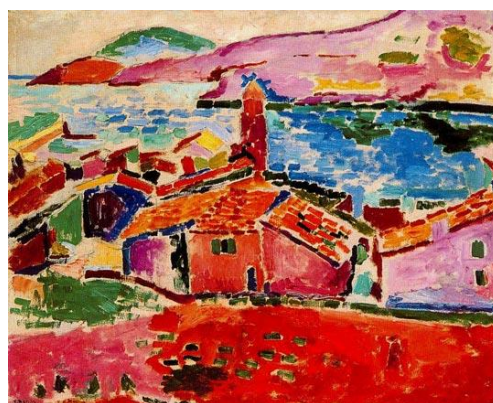
- Instrucciones:**
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - El alumno desarrollará una de las dos opciones propuestas.
  - Cada opción consta de cuatro preguntas: dos de respuesta abierta y dos semiabiertas.
  - Cada pregunta abierta se calificará con un máximo de 4 puntos y cada pregunta semiabierta con un máximo de 1 punto.

OPCIÓN A

- Las Exposiciones Universales y su influencia en la arquitectura: el Crystal Palace y la Torre Eiffel (4 puntos máximo)
- Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo).



2A. E. Monet: *Manzanos floridos*. 1873.



2B. Matisse: *Vista de Collioure*. 1905.

- Observe las siguientes imágenes y complete en los párrafos correspondientes las palabras que faltan: (2 puntos máximo):

3A



3B



3A. El fotograma pertenece a la película \_\_\_\_\_, escrita, dirigida y protagonizada por \_\_\_\_\_ en 1940. Fue su primera película \_\_\_\_\_ y representa una crítica a los regímenes \_\_\_\_\_.

3B. El productor y guionista \_\_\_\_\_ fue un hito del cine de \_\_\_\_\_ infantil en la primera mitad del siglo XX. Sus personajes más famosos fueron \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.



UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA  
 PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA  
 UNIVERSIDAD  
 CURSO 2016-2017

FUNDAMENTOS DEL  
 ARTE II

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - b) El alumno desarrollará una de las dos opciones propuestas.
  - c) Cada opción consta de cuatro preguntas: dos de respuesta abierta y dos semiabiertas.
  - d) Cada pregunta abierta se calificará con un máximo de 4 puntos y cada pregunta semiabierta con un máximo de 1 punto.

**OPCIÓN B**

- 1. Francisco de Goya (4 puntos máximo).
- 2. Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo).



2A. A. Gaudí: *Casa Batlló*. 1906.



2B. Le Corbusier: *Villa Savoye*. 1931

- 3. Observe las siguientes imágenes y complete en los párrafos correspondientes las palabras que faltan: (2 puntos máximo):

3A



3A. El fotograma correspondiente a la película \_\_\_\_\_, escrita, dirigida y protagonizada por \_\_\_\_\_. Es una crítica a \_\_\_\_\_. Representa el máximo exponente del cine \_\_\_\_\_.

3B



3B. *La Traviata* es una obra de género \_\_\_\_\_ del periodo \_\_\_\_\_, cuyo autor fue \_\_\_\_\_. Es un retrato crítico de la sociedad \_\_\_\_\_ de mediados del siglo XIX.





**UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA**  
**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA**  
**UNIVERSIDAD**  
 CURSO 2016-2017

**FUNDAMENTOS DEL**  
**ARTE II**

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - b) El alumno desarrollará una de las dos opciones propuestas.
  - c) Cada opción consta de cuatro preguntas: dos de respuesta abierta y dos semiabiertas.
  - d) Cada pregunta abierta se calificará con un máximo de 4 puntos y cada pregunta semiabierta con un máximo de 1 punto.

**OPCIÓN A**

1. La arquitectura modernista: Víctor Horta y Antonio Gaudí (4 puntos máximo)
2. Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo).



2A. Francisco de Goya. *La maja desnuda*.1798



2B. E. Manet. *Olimpya*. 1863

3. Observe las siguientes imágenes y complete en los párrafos correspondientes las palabras que faltan: (2 puntos máximo):

3A



3B



3A. Coco Chanel fue una \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ francesa. Su ropa de alta costura es de color \_\_\_\_\_ y su perfume más conocido es \_\_\_\_\_.

3B. La imagen es un \_\_\_\_\_ cuyo autor es \_\_\_\_\_ y se incluye dentro del movimiento \_\_\_\_\_. Otro autor de esta corriente estética es \_\_\_\_\_.



UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA  
 PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA  
 UNIVERSIDAD  
 CURSO 2016-2017

FUNDAMENTOS DEL  
 ARTE II

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - b) El alumno desarrollará una de las dos opciones propuestas.
  - c) Cada opción consta de cuatro preguntas: dos de respuesta abierta y dos semiabiertas.
  - d) Cada pregunta abierta se calificará con un máximo de 4 puntos y cada pregunta semiabierta con un máximo de 1 punto.

**OPCIÓN B**

1. La escultura del periodo impresionista: August Rodin.(4 puntos máximo)
2. Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo).



2A. R. Wiene. *El gabinete del doctor Caligari*. 1920.



2.B. Luis Buñuel. *El perro andaluz*. 1929.

3. Observe las siguientes imágenes y complete en los párrafos correspondientes las palabras que faltan: (2 puntos máximo):

3A



3B



3A. Esta pintura se encuadra en el estilo \_\_\_\_\_ y es original del pintor \_\_\_\_\_. Nombra otros dos autores de esta corriente estilística \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

3B. Esta pintura se titula \_\_\_\_\_ y es obra del pintor español \_\_\_\_\_; forma parte del periodo denominado \_\_\_\_\_. Es precursora del estilo del \_\_\_\_\_.

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - b) El alumno desarrollará una de las dos opciones propuestas.
  - c) Cada opción consta de cuatro preguntas: dos de respuesta abierta y dos semiabiertas.
  - d) Cada pregunta abierta se calificará con un máximo de 4 puntos y cada pregunta semiabierta con un máximo de 1 punto.

**OPCIÓN A**

1. Características de la pintura romántica y principales representantes: Friedrich, Turner, Géricault y Delacroix (4 puntos máximo)
2. Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo).



2A. Víctor Horta. *Casa Tassel*. 1892.



2B. Mies van der Rohe: *Pabellón de Alemania* en la Expo de Barcelona. 1929.

3. Observe las siguientes imágenes y complete en los párrafos correspondientes las palabras que faltan: (2 puntos máximo):

3A



3A. El título de la película es \_\_\_\_\_, del director \_\_\_\_\_, que trata del \_\_\_\_\_ de Estados Unidos a España. Otra película de este director es \_\_\_\_\_.

3B



3B. El músico de la imagen es \_\_\_\_\_, su instrumento habitual era \_\_\_\_\_ y popularizó el género del \_\_\_\_\_, junto con otros intérpretes como \_\_\_\_\_.



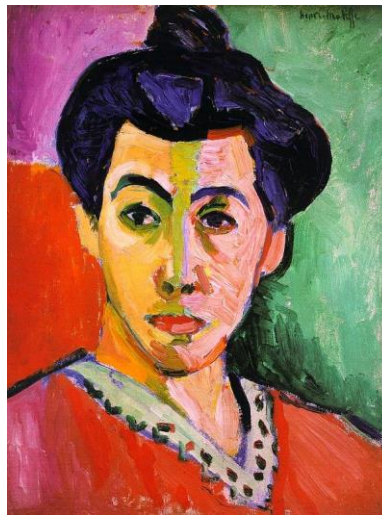
- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - b) El alumno desarrollará una de las dos opciones propuestas.
  - c) Cada opción consta de cuatro preguntas: dos de respuesta abierta y dos semiabiertas.
  - d) Cada pregunta abierta se calificará con un máximo de 4 puntos y cada pregunta semiabierta con un máximo de 1 punto.

**OPCIÓN B**

1. La escultura de Jorge Oteiza y Eduardo Chillida (4 puntos máximo)
2. Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo).



2A. B. Moorisot: *En el baile*.



2B. H. Matisse: *Retrato con raya verde*. 1905.

3. Observe las siguientes imágenes y complete en los párrafos correspondientes las palabras que faltan: (2 puntos máximo):

3A



3B



3A. La obra más representativa de \_\_\_\_\_ es el diseño de \_\_\_\_\_. ejemplo de la arquitectura \_\_\_\_\_, que nace como respuesta a la corriente \_\_\_\_\_.

3B. La imagen corresponde a la primera \_\_\_\_\_ de la historia y su autor es \_\_\_\_\_. Utilizó sales de \_\_\_\_\_ para fijar la imagen sobre una placa de \_\_\_\_\_.





UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA  
PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA  
UNIVERSIDAD  
CURSO 2016-2017

FUNDAMENTOS DEL  
ARTE II

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - b) El alumno desarrollará una de las dos opciones propuestas.
  - c) Cada opción consta de cuatro preguntas: dos de respuesta abierta y dos semiabiertas.
  - d) Cada pregunta abierta se calificará con un máximo de 4 puntos y cada pregunta semiabierta con un máximo de 1 punto.

OPCIÓN A

1. La Bauhaus (4 puntos máximo)
2. Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo).



2A. F. Goya: *La carga de los mamelucos*. 1814.



2B. P. Picasso: *Guernica*. 1937.

3. Observe las siguientes imágenes y complete en los párrafos correspondientes las palabras que faltan: (2 puntos máximo):

3A



3A. El Museo \_\_\_\_\_ de arte \_\_\_\_\_ se encuentra en la ciudad de \_\_\_\_\_ (España) es una obra arquitectónica creada por \_\_\_\_\_.

3B



3B. La película \_\_\_\_\_, dirigida por \_\_\_\_\_ a principios del siglo \_\_\_\_\_, es el primer ejemplo de cine de \_\_\_\_\_.



UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA  
 PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA  
 UNIVERSIDAD  
 CURSO 2016-2017

FUNDAMENTOS DEL  
 ARTE II

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - b) El alumno desarrollará una de las dos opciones propuestas.
  - c) Cada opción consta de cuatro preguntas: dos de respuesta abierta y dos semiabiertas.
  - d) Cada pregunta abierta se calificará con un máximo de 4 puntos y cada pregunta semiabierta con un máximo de 1 punto.

**OPCIÓN B**

1. El posimpresionismo: Cézanne y Van Gogh (4 puntos máximo)
2. Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo).



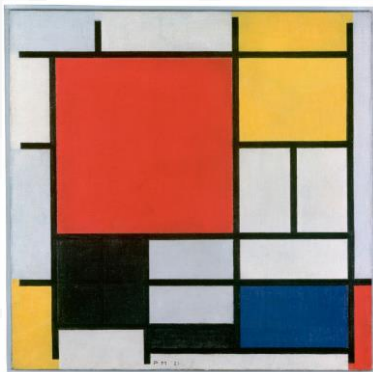
2A. E. Chillida: *El peine de los vientos*. 1976.



2B. Henry Moore. *Madre e hijo reclinados*. Bronce

3. Observe las siguientes imágenes y complete en los párrafos correspondientes las palabras que faltan: (2 puntos máximo):

3A



3B



3A. Esta obra pertenece al estilo \_\_\_\_\_, que utiliza líneas \_\_\_\_\_ y colores \_\_\_\_\_. Su autor es \_\_\_\_\_.

3B. El grupo musical \_\_\_\_\_ revolucionó la música \_\_\_\_\_ en la década de los \_\_\_\_\_. Una de sus canciones más famosas es \_\_\_\_\_.





