



**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA
UNIVERSIDAD**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2019-2020

**HISTORIA DEL
ARTE**

Instrucciones:

- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
- b) Se desarrollarán DOS preguntas abiertas de entre las propuestas: 1, 2, 3 y 4. Igualmente se contestarán DOS preguntas completas de cuestiones a elegir entre las que se adjuntan: A, B, C, y D.
- c) Cada pregunta de desarrollo se evaluará con un máximo de 3 puntos, y cada pregunta de cuestiones con un máximo de 2, a razón de 0,5 puntos por cada una de sus cuatro respuestas.
- d) La elección de las dos preguntas de cuestiones (A, B, C o D) no está vinculada a la elección de las preguntas de desarrollo elegidas (1, 2, 3 ó 4) y viceversa.

IMAGEN A



IMAGEN B



1. La pintura barroca en Italia. El naturalismo y los problemas de la luz: Caravaggio. El clasicismo en los frescos de los Carracci.

A. A partir de la **IMAGEN A**, responde:

- a): Nombre de la obra.
- b): Estilo al que pertenece.
- c): Cronología.
- d): Características más importantes.

2. Arte gótico. La ciudad: la catedral y los edificios civiles.

B. A partir de la **IMAGEN B**, responde:

- a): Título de la obra.
- b): Autor.
- c): Características más importantes.
- d): Otras obras del mismo autor.

IMAGEN C



IMAGEN D



3. Impresionismo: Monet, Renoir, Degas.

C. A partir de la **IMAGEN C**, responde:

- a): Título de la obra.
- b): Autor.
- c): Estilo al que pertenece.
- d): Características más importantes.

4. La escultura del renacimiento: Miguel Ángel.

D. A partir de la **IMAGEN D**, responde:

- a): Nombre de la obra.
- b): Autor.
- c): Estilo al que pertenece.
- d): Características más importantes.



**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA
UNIVERSIDAD**

**HISTORIA DEL
ARTE**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2019-2020

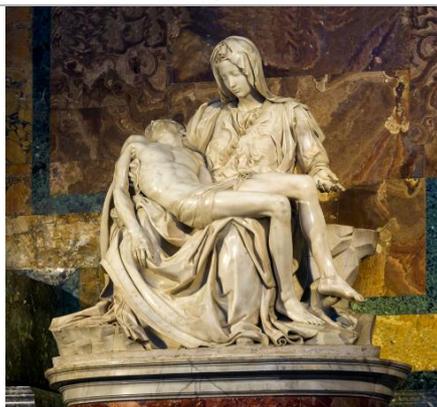
Instrucciones:

- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
- b) Se desarrollarán DOS preguntas abiertas de entre las propuestas: 1, 2, 3 y 4. Igualmente se contestarán DOS preguntas completas de cuestiones a elegir entre las que se adjuntan: A, B, C y D.
- c) Cada pregunta de desarrollo se evaluará con un máximo de 3 puntos, y cada pregunta de cuestiones con un máximo de 2, a razón de 0'5 puntos por cada una de sus cuatro respuestas.
- d) La elección de las dos preguntas de cuestiones (A, B, C o D) no están vinculadas a la elección de las preguntas de desarrollo elegidas (1, 2, 3 o 4) y viceversa.

IMAGEN A



IMAGEN B



1. El arte nazarí: la Alhambra y el Generalife.

A. A partir de la **IMAGEN A**, responde:

- a): Título
- b): Estilo
- c): Cite otras obras arquitectónicas del mismo estilo
- d): Características

2. La pintura barroca española. Realismo: Velázquez y Murillo.

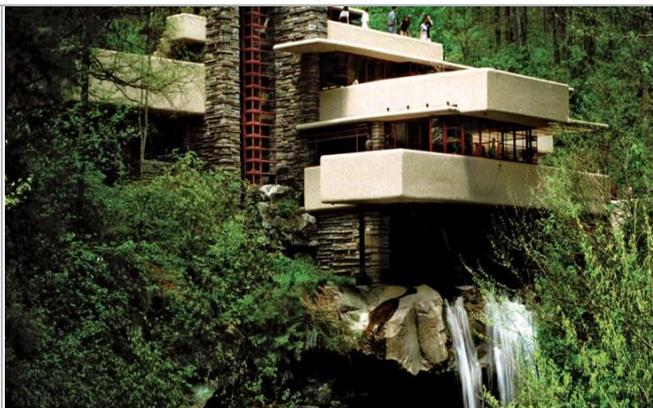
B. A partir de la **IMAGEN B**, responde:

- a): Título
- b): Autor
- c): Estilo
- d): Características

IMAGEN C



IMAGEN D



3. La escultura barroca en Italia: Bernini.

C. A partir de la **IMAGEN C**, responde:

- a): Título
- b): Autor
- c): Cite otras obras del mismo autor
- d): Características

4. Impresionismo: Monet, Renoir y Degas.

D. A partir de la **IMAGEN D**, responde:

- a): Título
- b): Autor
- c): Estilo
- d): Características



PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

HISTORIA DEL ARTE

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2019-2020

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) Se desarrollarán DOS preguntas abiertas de entre las propuestas: 1, 2, 3 y 4. Igualmente se contestarán DOS preguntas completas de cuestiones a elegir entre las que se adjuntan: A, B, C y D.
 - c) Cada pregunta de desarrollo se evaluará con un máximo de 3 puntos, y cada pregunta de cuestiones con un máximo de 2, a razón de 0'5 puntos por cada una de sus cuatro respuestas.
 - d) La elección de las dos preguntas de cuestiones (A, B, C o D) no están vinculadas a la elección de las preguntas de desarrollo elegidas (1, 2, 3 o 4) y viceversa.

IMAGEN A



IMAGEN B



1. Escultura romana. El retrato y el relieve histórico.

2. Francisco de Goya.

A. A partir de la **IMAGEN A**, responde:

- a): Título de la obra.
- b): Estilo.
- c): Cite algunas características de esta obra.
- d): Cite la ciudad donde se encuentra esta obra.

B. A partir de la **IMAGEN B**, responde:

- a): Título de la obra.
- b): Autor de la obra.
- c): Estilo.
- d): Cite otros ejemplos escultóricos de este artista.

IMAGEN C



IMAGEN D



3. Escultura en Italia: Bernini.

4. La arquitectura del movimiento moderno: Racionalismo: Le Corbusier.

C. A partir de la **IMAGEN C**, responde:

- a): Título de la obra.
- b): Autor.
- c): Estilo.
- d): Cite otros ejemplos de obras pictóricas de este autor.

D. A partir de la **IMAGEN D**, responde:

- a): Título de la obra.
- b): Autor.
- c): Estilo.
- d): Cite algunas características de esta obra.



**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA
UNIVERSIDAD**

**HISTORIA DEL
ARTE**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2019-2020

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) Se desarrollarán DOS preguntas abiertas de entre las propuestas: 1, 2, 3 y 4. Igualmente se contestarán DOS preguntas completas de cuestiones a elegir entre las que se adjuntan: A, B, C y D.
 - c) Cada pregunta de desarrollo se evaluará con un máximo de 3 puntos, y cada pregunta de cuestiones con un máximo de 2, a razón de 0'5 puntos por cada una de sus cuatro respuestas.
 - d) La elección de las dos preguntas de cuestiones (A, B, C o D) no están vinculadas a la elección de las preguntas de desarrollo elegidas (1, 2, 3 o 4) y viceversa.

IMAGEN A



IMAGEN B



1. La arquitectura del movimiento moderno. El Racionalismo: Le Corbusier. Organicismo: Frank Lloyd Wright.

2. El arte gótico. La escultura: portadas y retablos.

A. A partir de la **IMAGEN A**, responde:

- a): Nombre de la obra.
- b): Cronología.
- c): Autores.
- d): Características arquitectónicas.

B. A partir de la **IMAGEN B**, responde:

- a): Título de la obra.
- b): Autor.
- c): Estilo.
- d): Otras obras pictóricas del mismo estilo.

IMAGEN C



IMAGEN D



3. Francisco de Goya.

4. El Neoclasicismo. Arquitectura: Juan de Villanueva. Pintura: David.

C. A partir de la **IMAGEN C**, responde:

- a): Nombre de la obra.
- b): Autor.
- c): Estilo.
- d): Otras obras escultóricas del mismo autor.

D. A partir de la **IMAGEN D**, responde:

- a): Título de la obra.
- b): Autor.
- c): Estilo.
- d): Otras obras pictóricas del mismo estilo.



**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA
UNIVERSIDAD**

**HISTORIA DEL
ARTE**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2019-2020

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) Se desarrollarán DOS preguntas abiertas de entre las propuestas: 1, 2, 3 y 4. Igualmente se contestarán DOS preguntas completas de cuestiones a elegir entre las que se adjuntan: A, B, C y D.
 - c) Cada pregunta de desarrollo se evaluará con un máximo de 3 puntos, y cada pregunta de cuestiones con un máximo de 2, a razón de 0'5 puntos por cada una de sus cuatro respuestas.
 - d) La elección de las dos preguntas de cuestiones (A, B, C o D) no están vinculadas a la elección de las preguntas de desarrollo elegidas (1, 2, 3 o 4) y viceversa.

IMAGEN A

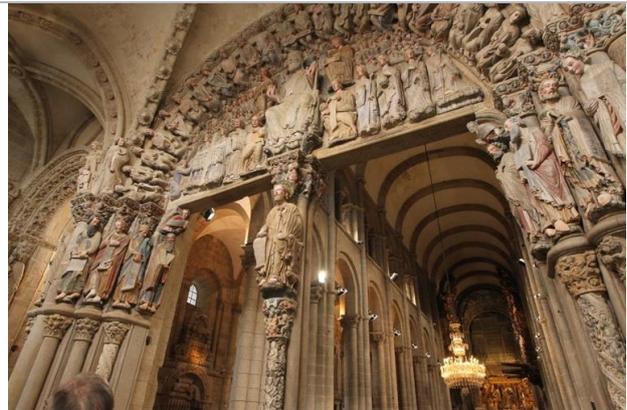


1. El templo griego: el Partenón.

A. A partir de la **IMAGEN A**, responde:

- a): Nombre de la obra.
- b): Autor.
- c): Estilo.
- d): Características.

IMAGEN B

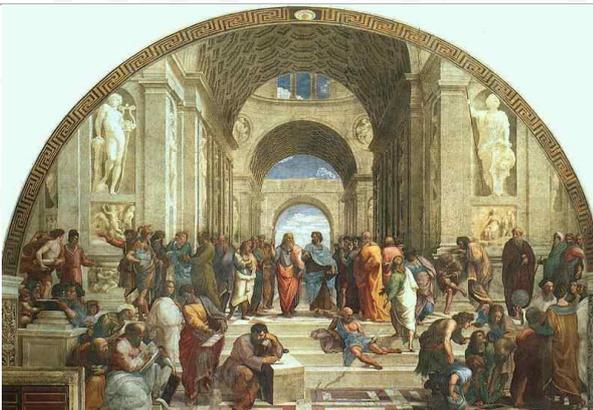


2. La escultura del Quattrocento italiano: Donatello y Ghiberti.

B. A partir de la **IMAGEN B**, responde:

- a): Nombre de la obra.
- b): Estilo.
- c): Características.
- d): Otras obras arquitectónicas o escultóricas del mismo estilo.

IMAGEN C



3. Impresionismo: Monet, Renoir y Degas.

C. A partir de la **IMAGEN C**, responde:

- a): Nombre de la obra.
- b): Autor.
- c): Estilo.
- d): Características.

IMAGEN D



4. Francisco de Goya.

D. A partir de la **IMAGEN D**, responde:

- a): Nombre de la obra.
- b): Autor.
- c): Estilo.
- d): Características.



**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA
UNIVERSIDAD**

**HISTORIA DEL
ARTE**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

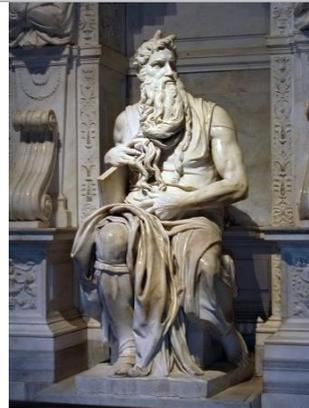
CURSO 2019-2020

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) Se desarrollarán DOS preguntas abiertas de entre las propuestas: 1, 2, 3 y 4. Igualmente se contestarán DOS preguntas completas de cuestiones a elegir entre las que se adjuntan: A, B, C y D.
 - c) Cada pregunta de desarrollo se evaluará con un máximo de 3 puntos, y cada pregunta de cuestiones con un máximo de 2, a razón de 0'5 puntos por cada una de sus cuatro respuestas.
 - d) La elección de las dos preguntas de cuestiones (A, B, C o D) no están vinculadas a la elección de las preguntas de desarrollo elegidas (1, 2, 3 o 4) y viceversa.

IMAGEN A



IMAGEN B



1. El arte nazarí: La Alhambra y el Generalife.

2. España. Arquitectura: del Plateresco al Escorial.

A. A partir de la **IMAGEN A**, responda:

- a): ¿De qué obra se trata?
- b): Indique su autor.
- c): ¿A qué estilo pertenece?
- d): Cite otros autores del mismo estilo.

B. A partir de la **IMAGEN B**, responda:

- a): ¿De qué obra se trata?
- b): Indique su autor.
- c): ¿A qué estilo pertenece?
- d): Cite otras obras del mismo autor.

IMAGEN C



IMAGEN D



3. Francisco de Goya.

4. Impresionismo: Monet, Renoir y Degas.

C. A partir de la **IMAGEN C**, responda:

- a): ¿De qué obra se trata?
- b): Indique su autor.
- c): ¿A qué estilo pertenece?
- d): Enumere las características más relevantes de la obra.

D. A partir de la **IMAGEN D**, responda:

- a): ¿De qué obra se trata?
- b): Indique su autor.
- c): ¿A qué estilo pertenece?
- d): Enumere las características más relevantes de la obra.