PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD
CURSO 2017-2018

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

Instrucciones:
a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones, A y B, que se le proponen.
c) Elija una de estas opciones: la opción A o la opción B.
d) La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

OPCIÓN A

URBANO.– Fernando, eres un desgraciado. Y lo peor es que no lo sabes. Los pobres diablos como nosotros nunca lograremos mejorar la vida sin la ayuda mutua. Y eso es el sindicato. ¡Solidaridad! Ésa es nuestra palabra. Y sería la tuya si te dieses cuenta de que no eres más que un triste hortera. ¡Pero como te crees un marqués!

FERNANDO.– No me creo nada. Sólo quiero subir. ¿Comprendes? ¡Subir! Y dejar toda esta sordidez en que vivimos.

URBANO.– Y a los demás que los parta un rayo.

FERNANDO.– ¿Qué tengo yo que ver con los demás? Nadie hace nada por nadie. Y vosotros os metéis en el sindicato porque no tenéis arranque para subir solos. Pero ese no es camino para mí. Yo sé que puedo subir y subiré solo.

URBANO.– ¿Se puede uno reír?

FERNANDO.– Haz lo que te dé la gana.

URBANO.– *(Sonriendo.)* Escucha, papanatas. Para subir solo, como dices, tendrías que trabajar todos los días diez horas en la papelería; no podrías faltar nunca, como has hecho hoy…

FERNANDO.– ¿Cómo lo sabes?

URBANO.– ¡Porque lo dice tu cara, simple! Y déjame continuar. No podrías tumbarte a hacer versitos ni a pensar en las musarañas; buscarías trabajos particulares para redondear el presupuesto y te acostarías a las tres de la mañana contento de ahorrar sueño y dinero. Porque tendrías que ahorrar, ahorrar como una urraca; quitándolo de la comida, del vestido, del tabaco… Y cuando llevases un montón de años haciendo eso, y ensayando negocios y buscando caminos, acabarías por verte solicitando cualquier miserable empleo para no morirte de hambre… No tienes tú madera para esa vida.

FERNANDO.– Ya lo veremos. Desde mañana mismo…

URBANO.– *(Riendo.)* Siempre es desde mañana. ¿Por qué no lo has hecho desde ayer, o desde hace un mes? *(Breve pausa.)* Porque no puedes. Porque eres un soñador. ¡Y un gandul! (FERNANDO *le mira lívido, conteniéndose, y hace un movimiento para marcharse.)* ¡Espera, hombre! No te enfades. Todo esto te lo digo como un amigo.

Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*

CUESTIONES

1. Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto. (Puntuación máxima: 1,5 puntos)
2. 2. a. Indique el tema del texto. (Puntuación máxima: 0,5 puntos)
   2. b. Resuma el texto. (Puntuación máxima: 1 punto)
3. Realice un comentario crítico del contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos)
4. Explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del siguiente fragmento: *Para subir solo, como dices, tendrías que trabajar todos los días diez horas*. (Puntuación máxima: 2 puntos)
5. Exponga las principales características del género del teatro. (Puntuación máxima: 2 puntos)

PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD
CURSO 2017-2018

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

Instrucciones:
a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones, A y B, que se le proponen.
c) Elija una de estas opciones: la opción A o la opción B.
d) La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

OPCIÓN B

Jóvenes precarios

El grupo social más afectado por la crisis de 2007 y la recesión ha sido sin duda, junto con el de los mayores de 45 años sin empleo, el de los jóvenes. Conviene aclarar que el mercado laboral español ya era antes de 2007 poco permeable a la entrada de nuevas generaciones en el empleo, pero lo cierto es que en los últimos diez años las dificultades de los grupos con edades inferiores a los 30 años se agudiza hasta niveles de alarma social. La tasa de paro entre los 15 y los 24 años alcanza el 37,5% (la media en la UE es del 16,6%); la tasa de temporalidad de los menores de 29 años es del 57% y la renta media de los de menos de 35 años ha descendido el 25% entre 2008 y 2014.

Este cuadro social dramático, ensombrecido además con un fenómeno de **emigración forzosa**, refleja a la perfección las profundas debilidades de la recuperación económica (más bien recuperación macroeconómica) y mide con mucha aproximación alguna de las deudas sociales que tiene contraídas la política económica española, basada casi exclusivamente en la **reducción salarial** y las ventajas de las empresas para ajustar empleo. Nunca se insistirá lo suficiente en que para hablar de plena recuperación es obligado aumentar la tasa de empleo y de ocupación, reducir los desproporcionados **niveles de empleo** entre los jóvenes y los mayores de 45 años y bajar la temporalidad y la precariedad. Esto se consigue incentivando la productividad de la economía y el valor añadido; las **ayudas esporádicas** y las subvenciones a la contratación son solo soluciones a corto plazo. Que los jóvenes no ocupen las calles no es signo de indiferencia ante su suerte; probablemente participan en otras protestas de colectivos con problemas similares y concomitantes con los de la juventud. Con su despreocupación por los jóvenes, la economía española está tirando por la borda el gasto en educación y los impulsos renovadores que necesita la maquinaria económica.

Editorial, elpais.com (26-03-2018)

CUESTIONES

1. Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto. (Puntuación máxima: 1,5 puntos)
2. 2. a. Indique el tema del texto. (Puntuación máxima: 0,5 puntos)
   2. b. Resuma el texto. (Puntuación máxima: 1 punto)
3. Realice un comentario crítico del contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos)
4. Explique el sentido que tienen en el texto las expresiones subrayadas y en negrita. (Puntuación máxima: 2 puntos)
5. Exponga las principales características del lenguaje periodístico. (Puntuación máxima: 2 puntos)

PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD
CURSO 2017-2018

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

Instrucciones:
a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones, A y B, que se le proponen.
c) Elija una de estas opciones: la opción A o la opción B.
d) La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

OPCIÓN A

Con el pretexto de estar enfermo, Andrés abandonó el empleo, y por influencia de Julio Aracil le hicieron médico de *La Esperanza*, sociedad para la asistencia facultativa de gente pobre.

No tenía en este nuevo cargo tantos motivos para sus indignaciones éticas, pero en cambio la fatiga era terrible; había que hacer treinta y cuarenta visitas al día en los barrios más lejanos; subir escaleras y escaleras, entrar en tugurios infames...

En verano sobre todo, Andrés quedaba reventado. Aquella gente de las casas de vecindad, miserable, sucia, exasperada por el calor, se hallaba siempre dispuesta a la cólera. El padre o la madre que veía que el niño se le moría, necesitaba descargar en alguien su dolor, y lo descargaba en el médico. Andrés algunas veces oía con calma las reconvenciones, pero otras veces se encolerizaba y les decía la verdad: que eran unos miserables y unos cerdos; que no se levantarían nunca de su postración por su incuria y su abandono.

Iturrioz tenía razón: la naturaleza no sólo hacía el esclavo, sino que daba el espíritu de la esclavitud.

Andrés había podido comprobar en Alcolea como en Madrid que, a medida que el individuo sube, los medios que tiene de burlar las leyes comunes se hacen mayores. Andrés pudo evidenciar que la fuerza de la ley disminuye proporcionalmente al aumento de medios del triunfador. La ley es siempre más dura con el débil. Automáticamente pesa sobre el miserable. Es lógico que el miserable por instinto odie la ley.

Aquellos desdichados no comprendían todavía que la solidaridad del pobre podía acabar con el rico, y no sabían más que lamentarse estérilmente de su estado.

Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*

CUESTIONES

1. Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto. (Puntuación máxima: 1,5 puntos)
2. 2. a. Indique el tema del texto. (Puntuación máxima: 0,5 puntos)
   2. b. Resuma el texto. (Puntuación máxima: 1 punto)
3. Realice un comentario crítico del contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos)
4. Explique el sentido que tienen en el texto las siguientes palabras subrayadas: pretexto, encolerizaba, medios, solidaridad. (Puntuación máxima: 2 puntos)
5. Exponga las características de las principales tendencias de la novela del siglo XX hasta 1939, citando los autores y obras más representativos. (Puntuación máxima: 2 puntos)

PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD
CURSO 2017-2018

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

Instrucciones:
a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones, A y B, que se le proponen.
c) Elija una de estas opciones: la opción A o la opción B.
d) La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

OPCIÓN B

Libros y monjas

Al cerrar el año, sentimos que todo va muy rápido. Los avances tecnológicos se pisotean. Los cambios sociales nos atropellan. Pero, en realidad, el mundo avanza despacio.

Mientras periodistas y analistas ponemos el foco en la mutante actualidad, académicos e historiadores nos han vuelto a recordar este 2017 que los cambios de fondo son lentos. Por ejemplo, este año hemos descubierto que los humanos teníamos granjas 30.000 años antes de lo que habíamos estimado. Otros hallazgos arqueológicos apuntan en la misma dirección. La humanidad lleva haciendo las mismas cosas —cultivar, construir, rezar— durante más tiempo de lo que imaginábamos.

La Neolítica fue una evolución. Y el Renacimiento no fue un repentino despertar mental tras siglos de oscura Edad Media, sino que ésta fue un periodo de continuos progresos intelectuales. Otras supuestas revoluciones, económicas o políticas, son etiquetas que hemos inventado a posteriori, más para glorificar a una generación o nación concreta que para describir adecuadamente un cambio social.

Saber que el mundo va más lento de lo que pensábamos debería ayudar a corregir nuestro sesgo futurista. Cuando comparamos una cosa vieja y otra nueva —como un libro y una tableta; o una monja sentada junto a un neopunk en el metro—, creemos que lo nuevo tiene más futuro. Pero es lo contrario. Cuantos más años lleva algo entre nosotros, más porvenir tiene. Lo más nuevo, en promedio, perece antes. Es más probable que en el siglo XXII haya monjas y libros que neopunks y tabletas. En el futuro habrá sillas y mesas, pero quizás no pantallas de plasma o teléfonos móviles.

Muchas tendencias que vemos inevitables, del laicismo a las redes sociales, remitirán. Y viejas tradiciones que nos han acompañado desde tiempo inmemorial, de la poesía a la búsqueda de la espiritualidad, volverán. De hecho, cuando uno visita las naciones socioeconómicamente más avanzadas del mundo, sorprende su respeto al pasado: de la monarquía a los ritos sociales, pasando por la arquitectura o los tranvías vetustos. Cuanto más aprecias lo antiguo, mejor evalúas el valor añadido de lo moderno.

Víctor Lapuente Giné, elpais.com (2/01/2018)

CUESTIONES

1. Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto. (Puntuación máxima: 1.5 puntos)
2. 2 a) Indique el tema del texto. (Puntuación máxima: 0.5 puntos)
   2 b) Resuma el texto. (Puntuación máxima: 1 punto)
3. Realice un comentario crítico del contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos)
4. Analice sintácticamente el siguiente fragmento: *Al cerrar el año, sentimos que todo va muy rápido*. (Puntuación máxima: 2 puntos)
5. Exponga las características de los principales subgéneros periodísticos (información, opinión y mixtos). (Puntuación máxima: 2 puntos)

PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

CURSO 2017-2018

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

Instrucciones:
a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones, A y B, que se le proponen.
c) Elija una de estas opciones: la opción A o la opción B.
d) La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

OPCIÓN A

OTRA FECHA

Aires claros, nopal y palma,
En los alrededores, saben,
Si no igual, casi igual a como
La tierra tuya aquella antes.

También tú igual me pareces,
O casi igual, al que antes eras:
En él casi sólo consiste,
De ayer a hoy, la diferencia.

En tu hoy más que precario
Nada anterior echas de menos,
Porque lo ido está bien ido,
Como lo muerto está bien muerto.

El futuro, a pesar de todo,
Usa un señuelo que te engaña:
El sí y el no de azar no usado,
El no sé qué donde algo aguarda.

Tú lo sabes, aunque tan tibio
Es tu vivir entre la gente,
Pues si nada crees, aun queriendo,
Aun sin querer crees a veces.

Luis Cernuda, *Con las horas contadas (1950-1956)*

CUESTIONES

1. Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto. (Puntuación máxima: 1,5 puntos)
2. 2. a. Indique el tema del texto. (Puntuación máxima: 0,5 puntos)
   2. b. Resuma el texto. (Puntuación máxima: 1 punto)
3. Realice un comentario crítico del contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos)
4. Analice sintácticamente el siguiente fragmento: *Tú lo sabes, aunque tan tibio es tu vivir entre la gente*. (Puntuación máxima: 2 puntos)
5. Exponga las características de las principales tendencias de la lírica del siglo XX hasta 1939, citando los autores y obras más representativos. (Puntuación máxima: 2 puntos)

PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

CURSO 2017-2018

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

Instrucciones:
a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones, A y B, que se le proponen.
c) Elija una de estas opciones: la opción A o la opción B.
d) La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

OPCIÓN B

En la época del tratado de los vinos con Francia, todo el mundo, sin consultarse los unos a los otros, comenzó a cambiar el cultivo de sus campos, dejando el trigo y los cereales y poniendo viñedos; pronto el río de vino de Alcolea se convirtió en río de oro. En este momento de prosperidad, el pueblo se agrandó, se instaló la luz eléctrica…; luego vino la terminación del tratado, y como nadie sentía la responsabilidad de representar el pueblo, a nadie se le ocurrió decir: Cambiemos el cultivo; volvamos a nuestra vida antigua; empleemos la riqueza producida por el vino en transformar la tierra para las necesidades de hoy. Nada.

El pueblo aceptó la ruina con resignación.

—Antes éramos ricos —se dijo cada alcoleano—. Ahora seremos pobres. Es igual; viviremos peor; suprimiremos nuestras necesidades.

Aquel estoicismo acabó de hundir al pueblo.

Era natural que así fuese; cada ciudadano de Alcolea se sentía tan separado del vecino como de un extranjero. No tenían una cultura común (no la tenían de ninguna clase); no participaban de admiraciones comunes: sólo el hábito, la rutina, les unía; en el fondo, todos eran extraños a todos.

Muchas veces a Hurtado le parecía Alcolea una ciudad en estado de sitio. El sitiador era la moral, la moral católica. Allí no había nada que no estuviera almacenado y recogido: las mujeres, en sus casas; el dinero, en las carpetas; el vino, en las tinajas.

Andrés se preguntaba: ¿Qué hacen estas mujeres? ¿En qué piensan? ¿Cómo pasan las horas de sus días? Difícil era averiguarlo.

Con aquel régimen de guardarlo todo, Alcolea gozaba de un orden admirable; sólo un cementerio bien cuidado podía sobrepasar tal perfección.

Esta perfección se conseguía haciendo que el más inepto fuera el que gobernara. La ley de selección en pueblos como aquél se cumplía al revés. El cedazo iba separando el grano de la paja, luego se recogía la paja y se desperdiciaba el grano.

Algún burlón hubiera dicho que este aprovechamiento de la paja entre españoles no era raro. Por aquella selección a la inversa, resultaba que los más aptos allí eran precisamente los más ineptos.

Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*

CUESTIONES

1. Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto. (Puntuación máxima: 1,5 puntos)
2. 2. a. Indique el tema del texto. (Puntuación máxima: 0,5 puntos)
   2. b. Resuma el texto. (Puntuación máxima: 1 punto)
3. Realice un comentario crítico del contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos)
4. Analice cómo están formadas las siguientes palabras subrayadas en el texto: terminación, transformar, sitiador, admirable. (Puntuación máxima: 2 puntos)
5. Exponga las principales características del género de la novela. (Puntuación máxima: 2 puntos)

PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD
CURSO 2017-2018

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

Instrucciones
a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones, A y B, que se le proponen.
c) Elija una de estas opciones: la opción A o la opción B.
d) La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

OPCIÓN A

El único sobresalto imprevisto lo causó el novio en la mañana de la boda, pues llegó a buscar a Ángela Vicario con dos horas de retraso, y ella se había negado a vestirse de novia mientras no lo viera en la casa. «Imagínate —me dijo—: hasta me hubiera alegrado de que no llegara, pero nunca que me dejara vestida.» Su cautela pareció natural, porque no había un percance público más vergonzoso para una mujer que quedarse plantada con el vestido de novia. En cambio, el hecho de que Ángela Vicario se atreviera a ponerse el velo y los azahares sin ser virgen, había de ser interpretado después como una profanación de los símbolos de la pureza. Mi madre fue la única que apreció como un acto de valor el que hubiera jugado sus cartas marcadas hasta las últimas consecuencias. «En aquel tiempo —me explicó—, Dios entendía esas cosas.» Por el contrario, nadie ha sabido todavía con qué cartas jugó Bayardo San Román. Desde que apareció por fin de levita y chistera, hasta que se fugó del baile con la criatura de sus tormentos, fue la imagen perfecta del novio feliz.

Tampoco se supo nunca con qué cartas jugó Santiago Nasar. Yo estuve con él todo el tiempo, en la iglesia y en la fiesta, junto con Cristo Bedoya y mi hermano Luis Enrique, y ninguno de nosotros vislumbró el menor cambio en su modo de ser. He tenido que repetir esto muchas veces, pues los cuatro habíamos crecido juntos en la escuela y luego en la misma pandilla de vacaciones, y nadie podía creer que tuviéramos un secreto sin compartir, y menos un secreto tan grande.

Gabriel García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*

CUESTIONES

1. Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto. (Puntuación máxima: 1.5 puntos)
2. 2 a) Indique el tema del texto. (Puntuación máxima: 0.5 puntos)
   2 b) Resuma el texto. (Puntuación máxima: 1 punto)
3. Realice un comentario crítico del contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos)
4. Analice sintácticamente el siguiente fragmento: *Tampoco se supo nunca con qué cartas jugó Santiago Nasar*. (Puntuación máxima: 2 puntos)
5. Exponga las principales características del género de la novela. (Puntuación máxima: 2 puntos)

PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD
CURSO 2017-2018

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

Instrucciones:
a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones, A y B, que se le proponen.
c) Elija una de estas opciones: la opción A o la opción B.
d) La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

OPCIÓN B

Escarmentar a Helena

Hace ahora un año, las olas depositaban en una playa de Barbate lo que, visto de lejos, semejaba un fardo pequeño, deslavazado y oscuro. Cosas de la mensajería del océano. De lejos parecía una entrega azarosa y de cerca ya no: el niño llevaba abrigo marrón y chándal azul marino, yacía muerto boca abajo y no tenía nombre. Como tampoco tenía nombre su madre, que apareció ahogada a cientos de kilómetros en la costa de Argelia. Como tampoco lo tenía lo que les había ocurrido a estos dos congoleños.

Se lo puso la activista española Helena Maleno: la madre se llamaba Véronique y tenía cáncer. El niño se llamaba Samuel y solo tenía seis años.

Nombrar es señalar, sacar los colores, tirar de la manta, *caballodeatilar* el olvido. Ponerle nombre a los que a nuestros ojos no lo tienen es darles una oportunidad, un dorsal en la camiseta y una dignidad. Y a lo peor no es darles un futuro, pero sí es darles un pasado. El periódico alemán *Der Tagesspiegel* publicó el pasado noviembre un listado con el nombre, edad y origen de las 32.293 personas muertas en el Mediterráneo de las que se tenía constancia en los últimos 25 años. Su director dijo que cada línea contaba una historia. En su libro *El Hambre*, Martín Caparrós señala que "los números son el mejor modo de enfriar las realidades: de volverlas abstractas". Por eso es importante no solo que llamemos a las cosas por su nombre, sino a las personas.

Muertos de hambre, muertos de nombre. Poner nombre a los muertos, tratar de que no entren en la lista de *Der Tagesspiegel*, es lo que le ha valido a Helena Maleno una persecución judicial. Maleno lleva desde 2001 en Tánger con su ONG Caminando Fronteras. Cada vez que tiene localizada una embarcación (la llaman a ella para no morir), la española avisa a Salvamento Marítimo. Tres bomberos sevillanos de Proem-Aid serán juzgados por rescatar refugiados en el Este de Europa. En el Mediterráneo central, el sacerdote católico Mussie Zerai ha sido acusado por lo mismo. Ahora toca escarmentar a Helena en la frontera sur.

En un mundo que consiente el movimiento supersónico y opaco de capitales, es perseguido con saña aquel que tiende puentes entre zonas de peligro y zonas seguras. Las grandes fortunas siempre tuvieron mejor prensa que los pequeños desafortunados. Los delitos de cuello blanco, Samuel, siempre provocaron más indulgencia que los que atañen a la espalda mojada de un negrito.

Pedro Simón, elmundo.es (16-01-2018)

CUESTIONES

1. Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto. (Puntuación máxima: 1,5 puntos)
2. 2. a. Indique el tema del texto. (Puntuación máxima: 0,5 puntos)
   2. b. Resuma el texto. (Puntuación máxima: 1 punto)
3. Realice un comentario crítico del contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos)
4. Analice cómo están formadas las siguientes palabras subrayadas en el texto: mensajería, caballodeatilar, embarcación, desafortunados. (Puntuación máxima: 2 puntos)
5. Exponga las características principales del lenguaje periodístico. (Puntuación máxima: 2 puntos)

PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD
CURSO 2017-2018

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

Instrucciones:
a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones, A y B, que se le proponen.
c) Elija una de estas opciones: la opción A o la opción B.
d) La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

OPCIÓN A

He andado muchos caminos,
he abierto muchas veredas,
he navegado en cien mares
y atracado en cien riberas.
En todas partes he visto
caravanas de tristeza,
soberbios y melancólicos
borrachos de sombra negra,
y pedantones al paño
que miran, callan, y piensan
que saben, porque no beben
el vino de las tabernas.
Mala gente que camina
y va apestando la tierra...
Y en todas partes he visto
gentes que danzan o juegan,
cuando pueden, y laboran
sus cuatro palmos de tierra.
Nunca, si llegan a un sitio,
preguntan a dónde llegan.
Cuando caminan, cabalgan
a lomos de mula vieja,
y no conocen la prisa
ni aun en los días de fiesta.
Donde hay vino, beben vino;
donde no hay vino, agua fresca.
Son buenas gentes que viven,
laboran, pasan y sueñan,
y en un día como tantos
descansan bajo la tierra.

Antonio Machado, *Soledades, galerías y otros poemas*

CUESTIONES

1. Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto. (Puntuación máxima: 1,5 puntos)
2. 2. a. Indique el tema del texto. (Puntuación máxima: 0,5 puntos)
   2. b. Resuma el texto. (Puntuación máxima: 1 punto)
3. Realice un comentario crítico del contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos)
4. Explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del siguiente fragmento: *Y en todas partes he visto gentes que danzan o juegan, cuando pueden*. (Puntuación máxima: 2 puntos)
5. Exponga las principales características del género de la poesía lírica. (Puntuación máxima: 2 puntos)

PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD
CURSO 2017-2018

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

Instrucciones:
a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones, A y B, que se le proponen.
c) Elija una de estas opciones: la opción A o la opción B.
d) La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

OPCIÓN B

CARMINA.— ¿Y Elvira?
FERNANDO.— ¡La detesto! Quiere cazarme con su dinero. ¡No la puedo ver!
CARMINA.— *(Con una risita.)* ¡Yo tampoco!

(Ríen, felices.)

FERNANDO.— Ahora tendría que preguntarte yo: ¿Y Urbano?
CARMINA.— ¡Es un buen chico! ¡Yo estoy loca por él! (FERNANDO *se enfurruña.*) ¡Tonto!
FERNANDO.— *(Abrazándola por el talle.)* Carmina, desde mañana voy a trabajar de firme por ti. Quiero salir de esta pobreza, de este sucio ambiente. Salir y sacarte a ti. Dejar para siempre los chismorreos, las broncas entre vecinos… Acabar con la angustia del dinero escaso, de los favores que abochornan como una bofetada, de los padres que nos abruman con su torpeza y su cariño servil, irracional…
CARMINA.— *(Reprensiva.)* ¡Fernando!
FERNANDO.— Sí. Acabar con todo esto. ¡Ayúdame tú! Escucha: voy a estudiar mucho, ¿sabes? Mucho. Primero me haré delineante. ¡Eso es fácil! En un año… Como para entonces ya ganaré bastante, estudiaré para aparejador. Tres años. Dentro de cuatro años seré un aparejador solicitado por todos los arquitectos. Ganaré mucho dinero. Por entonces tú serás ya mi mujercita, y viviremos en otro barrio, en un pisito limpio y tranquilo. Yo seguiré estudiando. ¿Quién sabe? Puede que para entonces me haga ingeniero. Y como una cosa no es incompatible con la otra, publicaré un libro de poesías, un libro que tendrá mucho éxito…
CARMINA.— *(Que le ha escuchado extasiada.)* ¡Qué felices seremos!
FERNANDO.— ¡Carmina!

(Se inclina para besarla y da un golpe con el pie a la lechera, que se derrama estrepitosamente. Temblorosos, se levantan los dos y miran, asombrados, la gran mancha blanca en el suelo.)

Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*

CUESTIONES

1. Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto. (Puntuación máxima: 1,5 puntos)
2. 2. a. Indique el tema del texto. (Puntuación máxima: 0,5 puntos)
   2. b. Resuma el texto. (Puntuación máxima: 1 punto)
3. Realice un comentario crítico del contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos)
4. Explique el sentido que tienen en el texto las siguientes palabras subrayadas: chismorreos, abochornan, incompatible, *extasiada*. (Puntuación máxima: 2 puntos)
5. Exponga las características de las principales tendencias del teatro español desde 1940 hasta nuestros días, citando los autores y obras más representativos. (Puntuación máxima: 2 puntos)

PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD
CURSO 2017-2018

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

Instrucciones:
a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones, A y B, que se le proponen.
c) Elija una de estas opciones: la opción A o la opción B.
d) La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

OPCIÓN A

A las preguntas de si era cierto que su marido estaba escondido en Madrid, de si su marido había muerto, de si ella estaba amancebada con un cura, de si su hija era puta en Barcelona, de si no se le apetecía un revolcón con unos hombres de verdad, de si su marido había matado monjas en la guerra, de si era adepta al Movimiento Nacional, a todo esto, contestó que sí.

Sin embargo, contestó que no cuando le preguntaron si sabía que su marido estaba preso en Salamanca, que vivía con una furcia en el sur de Francia, si era adepta al Movimiento Nacional, si sabía quién era el padre de su hijo, si tenía contactos con el Imperio Británico o si pensaba huir a Rusia para reunirse con su marido que era un capitoste del Ejército Rojo.

El interrogatorio y sus respuestas, que hubieran sido distintas de haberse formulado en otro orden, quedó interrumpido cuando uno de los policías que registraban la casa apareció en la puerta de la cocina llevando a Lorenzo arrastrado de una oreja. El niño estaba descalzo y caminaba de puntillas como si quisiera mitigar el dolor.

—¡Deja a mi hijo en paz! —gritó Elena mientras se abalanzaba a coger a su hijo en brazos.

A partir de ese momento la conversación de los cuatro policías se tejió entre ellos como un juego de obscenidades y procacidades dichas al desgaire mientras recorrían la casa desordenando los armarios, los libros, la vajilla, los juguetes de Lorenzo y todo aquello que pareciera estar en su sitio.

Pero a pesar del tiempo que estuvieron en el dormitorio de Elena comentando las infinitas posibilidades de felicidad que podrían proporcionarles aquellas camas si ella fuera de verdad una mujer, no descubrieron que, tras el rosario de cuentas de madera, había unos goznes que abrían el armario donde estaba escondido un hombre angustiado por si no lograba contener el llanto.

Alberto Méndez, *Los girasoles ciegos*

CUESTIONES

1. Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto. (Puntuación máxima: 1,5 puntos)
2. 2. a. Indique el tema del texto. (Puntuación máxima: 0,5 puntos)
   2. b. Resuma el texto. (Puntuación máxima: 1 punto)
3. Realice un comentario crítico del contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos)
4. Explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del siguiente fragmento: *Sin embargo, contestó que no cuando le preguntaron si sabía que su marido estaba preso en Salamanca*. (Puntuación máxima: 2 puntos)
5. Exponga las principales características del género de la novela. (Puntuación máxima: 2 puntos)

PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD
CURSO 2017-2018

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

Instrucciones:
a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones, A y B, que se le proponen.
c) Elija una de estas opciones: la opción A o la opción B.
d) La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

OPCIÓN B

En línea

Estos días, por razones que me ocuparían una columnata y no precisamente la de la Santa Sede, tengo una desaforada actividad de mensajería telefónica, por lo que estoy en línea todo el santo día y buena parte de la noche. Hace tiempo que desactivé la confirmación de lectura de mis mensajes entrantes y la hora de mi última conexión al invento con el fin de no tener que dar explicaciones a nadie sobre mis andanzas digitales, con el consiguiente peaje de no saber si mis contactos han leído o no mis recaditos ni a qué hora se retiraron a sus aposentos analógicos. No diré que no me fastidie, porque mi curiosidad no tiene límites, pero me parece justo. Tú no te enteras de mi vida ni yo de la tuya. OK. *Quid pro quo*. Sin embargo, no hay manera humana de estar hablando con alguien sin que el resto de tu agenda se cosque, si quiere, de que estás de cháchara con alguien que no es su menda. El dichoso "en línea" es el nuevo espía legal del prójimo.

No hace tanto, llamar a un ajeno después de las diez de la noche sin una razón de peso se consideraba una intolerable falta de respeto. Esas últimas horas del día, como las primeras de la mañana y las de la comida y la sobremesa, se consideraban sagradas salvo cuestión de vida o muerte. Ahora, sin embargo, se supone que todos estamos para todos las 24/7. Da igual que sea tu madre que tu suegra que tu ex que tu futuro que un propio a quien alguien alguna vez le pasó tu número. Si estás en línea, estás disponible. Y si no contestas eres un borde o se la estás pegando. Me temo, no obstante, que la verdad es peor que todo eso. Si no contestas es porque no quieres, o no puedes, o quien te inquiere no es tu prioridad en ese momento. Y dicho esto, que queda tan canónico y tan mono, que levante el Android o el iOs quien no sienta una lanzada en el plexo, o donde quiera que resida el amor propio, cuando aquel a quien desea está en línea y no responde.

Luz Sánchez-Mellado, elpaís.com (01-03-2018)

CUESTIONES

1. Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto. (Puntuación máxima: 1,5 puntos)
2. 2. a. Indique el tema del texto. (Puntuación máxima: 0,5 puntos)
   2. b. Resuma el texto. (Puntuación máxima: 1 punto)
3. Realice un comentario crítico del contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos)
4. Explique el sentido que tienen en el texto las siguientes expresiones subrayadas: estoy en línea todo el santo día, estás de cháchara con alguien, todos estamos para todos las 24/7, si no contestas eres un borde. (Puntuación máxima: 2 puntos)
5. Exponga las características de los principales subgéneros periodísticos (opinión, información y mixtos). (Puntuación máxima: 2 puntos)

PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD
CURSO 2017-2018

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCIÓN A

1. Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto (hasta 1,5 puntos).
Para alcanzar la máxima calificación, la respuesta debe mencionar explícitamente los siguientes elementos:
a) Las ideas del texto.
b) La organización de las ideas.
c) La determinación y explicación, en su caso, del tipo de estructura textual existente.

2. Tema y resumen:
2 a) Indique el tema del texto (hasta 0,5 puntos).
Para alcanzar la máxima calificación, debe mencionarse el tema de forma clara y concreta en pocas palabras.
2 b) Resuma el texto (hasta 1 punto).
Para obtener la máxima calificación, el resumen debe ser breve, completo y objetivo, y expresar, además, el sentido del texto y las ideas esenciales del mismo.

3. Comentario crítico del contenido del texto (hasta 3 puntos).
Para alcanzar la máxima calificación, el alumno/a deberá plantear el conjunto más pertinente de consideraciones que muestren que ha entendido no solo el mensaje superficial y explícito del texto, sino que ha situado el tema del texto como una visión de los problemas que la realidad ofrece, ha interpretado con solvencia las principales tesis o incitaciones que sustenta el texto, ha adoptado posiciones razonadas sobre las propuestas que se sugieren y ha valorado su reflexión como un diálogo con el texto. Todo ello, finalmente, ha debido conducir a una toma de postura ante el mundo y la sociedad.

Debe excluirse cualquier tipo de comentario técnico, ya sea gramatical, textual o literario, que sustituya el específico fin del comentario crítico del contenido del texto. En todo caso, el añadido de estos aspectos no deberá ser motivo de sanción, sino que solo implicará el que tales reflexiones, por sí solas, no sean tenidas en cuenta.

4. Cuestión de lengua (hasta 2 puntos).
Obtendrá la máxima calificación el alumno/a que identifique y explique con claridad las relaciones sintácticas existentes entre las oraciones que aparecen en el fragmento.

5. Cuestión de educación literaria (hasta 2 puntos).
Obtendrá la máxima calificación el alumno/a que explique de forma clara las principales características del género de la novela.

6. Aspectos formales (hasta 2 puntos). Se valorarán en su conjunto el contenido y la expresión. En la valoración de la expresión se tendrá en cuenta:
a) La corrección formal y gramatical (ortografía, signos de puntuación, etc.).
b) La precisión y claridad en la expresión.
c) El orden y la coherencia de la exposición (estructura de la exposición o argumentación).
d) La adecuación del discurso a la situación comunicativa y la riqueza de estilo (variedad léxica, sintáctica y uso pertinente de recursos expresivos).
e) En el supuesto de que hubiera que penalizar un examen por su expresión, la disminución en la puntuación nunca podrá exceder de DOS PUNTOS.

7. Aspectos cuantitativos: las calificaciones de cada una de las cuestiones se establecerán en intervalos de cuarto de punto (0,25).

PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD
CURSO 2017-2018

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCIÓN B

1. Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto (hasta 1,5 puntos).
Para alcanzar la máxima calificación, la respuesta debe mencionar explícitamente los siguientes elementos:
a) Las ideas del texto.
b) La organización de las ideas.
c) La determinación y explicación, en su caso, del tipo de estructura textual existente.

2. Tema y resumen:
2 a) Indique el tema del texto (hasta 0,5 puntos).
Para alcanzar la máxima calificación, debe mencionarse el tema de forma clara y concreta en pocas palabras.
2 b) Resuma el texto (hasta 1 punto).
Para obtener la máxima calificación, el resumen debe ser breve, completo y objetivo, y expresar, además, el sentido del texto y las ideas esenciales del mismo.

3. Comentario crítico del contenido del texto (hasta 3 puntos).
Para alcanzar la máxima calificación, el alumno/a deberá plantear el conjunto más pertinente de consideraciones que muestren que ha entendido no solo el mensaje superficial y explícito del texto, sino que ha situado el tema del texto como una visión de los problemas que la realidad ofrece, ha interpretado con solvencia las principales tesis o incitaciones que sustenta el texto, ha adoptado posiciones razonadas sobre las propuestas que se sugieren y ha valorado su reflexión como un diálogo con el texto. Todo ello, finalmente, ha debido conducir a una toma de postura ante el mundo y la sociedad.

Debe excluirse cualquier tipo de comentario técnico, ya sea gramatical, textual o literario, que sustituya el específico fin del comentario crítico del contenido del texto. En todo caso, el añadido de estos aspectos no deberá ser motivo de sanción, sino que solo implicará el que tales reflexiones, por sí solas, no sean tenidas en cuenta.

4. Cuestión de lengua (hasta 2 puntos).
Obtendrá la máxima calificación el alumno/a que demuestre una adecuada capacidad para interpretar y explicar el sentido que tienen en el texto las expresiones subrayadas en el mismo.

5. Cuestión de educación literaria (hasta 2 puntos).
Obtendrá la máxima calificación el alumno/a que explique de forma clara los rasgos esenciales de los principales subgéneros periodísticos, incluyendo las tres modalidades fundamentales: información, opinión y mixta.

6. Aspectos formales (hasta 2 puntos). Se valorarán en su conjunto el contenido y la expresión. En la valoración de la expresión se tendrá en cuenta:
a) La corrección formal y gramatical (ortografía, signos de puntuación, etc.).
b) La precisión y claridad en la expresión.
c) El orden y la coherencia de la exposición (estructura de la exposición o argumentación).
d) La adecuación del discurso a la situación comunicativa y la riqueza de estilo (variedad léxica, sintáctica y uso pertinente de recursos expresivos).
e) En el supuesto de que hubiera que penalizar un examen por su expresión, la disminución en la puntuación nunca podrá exceder de DOS PUNTOS.

7. Aspectos cuantitativos: las calificaciones de cada una de las cuestiones se establecerán en intervalos de cuarto de punto (0,25).