



**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA  
UNIVERSIDAD**  
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS  
CURSO 2018-2019

LENGUA CASTELLANA  
Y LITERATURA II

- Instrucciones**
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones, A y B, que se le proponen.
  - Elija una de estas opciones: la opción A o la opción B.
  - La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

### OPCIÓN A

He encontrado una cabra montés medio comida por los lobos. Todavía quedaban restos abundantes y hoy comeremos sus despojos. Con los huesos y las vísceras he logrado hacer una sopa muy suave que el niño acepta bien.

(Aquí se produce un significativo cambio de caligrafía. Aunque la pulcritud de la escritura se mantiene, los trazos son algo más apresurados. O, cuando menos, más indecisos. Probablemente ha transcurrido bastante tiempo.)

¿Me reconocerían mis padres si me vieran? No puedo verme pero me siento sucio y degradado porque, en realidad, ya soy también hijo de esa guerra que ellos pretendieron ignorar pero que inundó de miedo sus establos, sus vacas famélicas y sus sembrados. Recuerdo mi aldea silenciosa y pobre ajena a todo menos al miedo que cerró sus ojos cuando mataron a don Servando, mi maestro, quemaron todos sus libros y desterraron para siempre a todos los poetas que él conocía de memoria.

He perdido. Pero pudiera haber vencido. ¿Habría otro en mi lugar? Voy a contarle a mi hijo, que me mira como si me comprendiera, que yo no hubiera dejado que mis enemigos huyeran desvalidos, que yo no hubiera condenado a nadie por ser sólo un poeta. Con un lápiz y un papel me lancé al campo de batalla y de mi cuerpo surgieron palabras a borbotones que consolaron a los heridos y del consuelo que yo dibujaba salieron generales bestiales que justificaron los heridos. Heridos, generales, generales, heridos. Y yo, en medio, con mi poesía. Cómplice. Y, además, los muertos.

Alberto Méndez, *Los girasoles ciegos*

### CUESTIONES

- Identifique las ideas del texto y exponga esquemáticamente su organización (1,5 puntos).
- Explique la intención comunicativa del autor (0,5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual (1 punto).
- ¿Considera legítimo que un gobierno reprima el desarrollo cultural de un país? Elabore un discurso argumentativo, entre 150 y 200 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado (2 puntos).
- 4a. Analice sintácticamente el siguiente fragmento: *¿Me reconocerían mis padres si me vieran?* (1,5 puntos).
- 4b. Analice cómo están formadas las siguientes palabras subrayadas en el texto: indecisos, silenciosa (1 punto).
- 5a. Exponga brevemente el siguiente tema: *La novela desde 1975 hasta nuestros días: tendencias, autores y obras representativos* (1 punto).
- 5b. Indique en qué *derrota* se localiza este fragmento y comente brevemente las voces narrativas que intervienen en el mismo (1,5 puntos).



**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA  
UNIVERSIDAD**  
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS  
CURSO 2018-2019

LENGUA CASTELLANA  
Y LITERATURA II

**Instrucciones**

- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
- b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones, A y B, que se le proponen.
- c) Elija una de estas opciones: la opción A o la opción B.
- d) La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

**OPCIÓN B**

**¡A correr!**

Hay días en los que las palabras nos salen a borbotones. Y otros, en los que nos pesa una fatiga muy antigua y tenemos que hacer un ejercicio de voluntad para volver a decir lo que la piel, el cerebro, el sentido común y la experiencia llevan siglos diciéndonos pero que, solo en determinadas circunstancias históricas, se convierte en un grito multitudinario. Como ahora. No somos solo un cuerpo disponible. No, las mujeres no somos solo eso, por más que hoy nos usen para vender un coche, mañana para curar traumas, pasado mañana para ganar una apuesta sexual entre amigos, casi siempre para sostener la frágil arquitectura emocional de la vida y siempre para que la rueda gire, porque qué sería del mundo si hubiera que pagar con dinero el trabajo gratis que hacen las mujeres.

No, nosotras no somos solo un cuerpo disponible. Pero es que ellos no son solo un pene incontrolado. La mayoría estamos rodeadas de hombres con los que nos tratamos de igual a igual, hombres que domesticaron el machismo aprendido para convivir con sus amigas, sus novias, sus compañeras... mujeres que marcan claramente el perímetro de su vida al margen de cómo ellos las vean. Y nos necesitamos todos para desmontar pieza a pieza este Lego de siglos que afecta a la educación, a la economía, a la cultura y a la manera en que podemos convertir el amor o el deseo en un salvavidas o en una trampa.

Necesitamos a estos hombres para convencer a esos otros hombres que incluso ayer, con el cuerpo semidesnudo de Laura Luelmo recién encontrado, nos insultaban en las redes sociales. No basta con que nos muestren su solidaridad, hay que exigirles que se conviertan en voceros y pedagogos de la masculinidad que ellos representan. Que lo hablen, lo discutan, lo analicen, entre ellos.

Hay generaciones y generaciones de mujeres que hemos tomado, con el biberón, el miedo y la cautela hasta interiorizarlos. Pero hemos criado a las siguientes para que se sientan verdaderamente iguales y libres. Son muchas y están en todas partes, en la calle, en los centros de trabajo, en los senderos, de día y de noche. Y cuando el dolor que estos días nos encoge el estómago se diluya, volverán a las calles y a los senderos, solas o acompañadas. A correr por el placer de hacerlo. Imparables.

Pepa Bueno, *El País* (19/12/2018)

**CUESTIONES**

1. Identifique las ideas del texto y exponga esquemáticamente su organización (1,5 puntos).
2. Explique la intención comunicativa del autor (0,5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual (1 punto).
3. *¿Cree que se ha avanzado suficientemente en España durante los últimos años en la superación del machismo?* Elabore un discurso argumentativo, entre 150 y 200 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado (2 puntos).
- 4a. Explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del siguiente fragmento: *Y nos necesitamos todos para desmontar pieza a pieza este Lego de siglos que afecta a la educación, a la economía, a la cultura [...]* (1,5 puntos).
- 4b. Explique qué sentido tienen en el texto las expresiones subrayadas: a borbotones, nos encoge el estómago. (1 punto).
- 5a. Exponga brevemente el siguiente tema: *La poesía desde los años 70 a nuestros días: tendencias, autores y obras representativos* (1 punto).
- 5b. Comente brevemente dos de las fuentes que utiliza el narrador para reconstruir la historia del capitán Alegría y relacione dicha historia con los hechos históricos que se cuentan (1,5 puntos).



## PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2018-2019

LENGUA CASTELLANA  
Y LITERATURA II

### Instrucciones

- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
- b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones, A y B, que se le proponen.
- c) Elija una de estas opciones: la opción A o la opción B.
- d) La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

### OPCIÓN A

#### Humanidad digital

El ser humano siempre ha tenido tendencia a precipitarse y meter la pata. Aunque nunca como ahora esos errores hijos de la prisa –o del enfado, o de la confianza, o de la alegría o de vaya usted a saber qué emociones incontrolables– habían tenido tanta repercusión. Hoy tenemos a nuestro alcance redes sociales donde todo el mundo puede insultar antes de pensar. Canales de mensajería instantánea tan pegados a nuestra mano que ya parecen una prolongación de nuestros dedos y que nos sirven para compartir los logros mientras aún dura la euforia. Es lógico que terminemos por ser víctimas de nuestros propios énfasis. Todos corremos el riesgo: los presidentes del Gobierno, los senadores, los compañeros de clase de tus hijos, los extesoreros, o tú, lector, seas de la edad, el sexo y el parecer que seas.

Toda esta precipitada obra escrita que cualquiera de nosotros dejamos en nuestro paso por el mundo resulta heredable. En nuestros dispositivos digitales, o en la nube, o en las copias de seguridad que otro hizo muy precavidamente, queda constancia de un rastro íntimo que acaso no deseamos dejar. Conviene saberlo, porque la palabra escrita tiene tendencia a prevalecer, y también a ser revisable, analizable, malinterpretable.

Hay ahora revuelo constante de mensajes que no deberían haberse enviado. Más aún: no deberían haberse escrito. Más aún: pensado (aunque si solo se hubieran pensado nada hubiera ocurrido, obviamente). Hay revuelo parlamentario también sobre cómo gestionar esas obras breves que tanto nos comprometen, quién debe tener poder sobre ellas, cuándo pueden ser borradas y por quién. La cosa va para largo, claro, porque las leyes siempre suelen pisarles los talones a los cambios y en este terreno hay cambios todos los días.

Por ahora lo mejor es la cautela. Vigilen qué envían y a quién lo envían. No digan lo que piensan si no es inocuo. No se alboroten en exceso. Cuenten hasta cien antes de contestar en Twitter. No almacenen mensajes comprometedores. En resumen: hagan el favor de pensar. No sean tan humanos, por el amor de dios.

Care Santos, [www.elperiodico.com](http://www.elperiodico.com) (23/11/2018)

### CUESTIONES

1. Identifique las ideas del texto y exponga esquemáticamente su organización (1,5 puntos).
2. Explique la intención comunicativa del autor (0,5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual (1 punto).
3. *¿Cree que supone un riesgo el uso inadecuado de las redes sociales?* Elabore un discurso argumentativo, de entre 150 y 200 palabras, como respuesta a la pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado (2 puntos).
- 4a. Analice sintácticamente el siguiente fragmento: *Hay ahora revuelo constante de mensajes que no deberían haberse enviado* (1,5 puntos).
- 4b. Señale, justificadamente, dos marcas distintas de subjetividad en el texto (1 punto).
- 5a. Exponga brevemente el siguiente tema: *La novela desde 1939 a los años 70: tendencias, autores y obras representativas* (1 punto).
- 5b. Explique brevemente por qué se llaman *derrotas* los relatos que integran *Los girasoles ciegos*, indique razonadamente algún personaje que ejemplifique tal sentido y relacione de modo sucinto la obra con el tiempo de los hechos que se cuentan (1,5 puntos).



**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD**

**ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS**  
CURSO 2018-2019

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

**Instrucciones**

- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
- b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones, A y B, que se le proponen.
- c) Elija una de estas opciones: la opción A o la opción B.
- d) La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

**OPCIÓN B**

–Ya la ciencia para nosotros –dijo Iturriz– no es una institución con un fin humano, ya es algo más; la habéis convertido en ídolo.

–Hay la esperanza de que la verdad, aun la que hoy es inútil, pueda ser útil mañana –replicó Andrés.

–¡Bah! ¡Utopía! ¿Tú crees que vamos a aprovechar las verdades astronómicas alguna vez?

–¿Alguna vez? Las hemos aprovechado ya.

–¿En qué?

–En el concepto del mundo.

–Está bien; pero yo hablaba de aprovechamiento práctico, inmediato. Yo, en el fondo, estoy convencido de que la verdad en bloque es mala para la vida. Esa anomalía de la Naturaleza que se llama la vida necesita estar basada en el capricho, quizá en la mentira.

–En eso estoy conforme –dijo Andrés–. La voluntad, el deseo de vivir, es tan fuerte en el animal como en el hombre. En el hombre es mayor la comprensión. A más comprender, corresponde menos desear. Esto es lógico, y además se comprueba en la realidad. La apetencia por conocer se despierta en los individuos que aparecen al final de una evolución, cuando el instinto de vivir languidece. El hombre, cuya necesidad es conocer, es como la mariposa que rompe la crisálida para morir. El individuo sano, vivo, fuerte, no ve las cosas como son, porque no le conviene. Está dentro de una alucinación. Don Quijote, a quien Cervantes quiso dar un sentido negativo, es un símbolo de la afirmación de la vida. Don Quijote vive más que todas las personas cuerdas que le rodean, vive más y con más intensidad que los otros. El individuo o el pueblo que quiere vivir se envuelve en nubes como los antiguos dioses cuando se aparecían a los mortales. El instinto vital necesita de la ficción para afirmarse. La ciencia entonces, el instinto de la crítica, el instinto de averiguación, debe encontrar una verdad: la cantidad de mentira que se necesita para la vida.

Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*

**CUESTIONES**

1. Identifique las ideas del texto y exponga esquemáticamente su organización (1,5 puntos).
2. Indique y explique cuál es la intención comunicativa del autor, y comente dos mecanismos de cohesión, distintos, que refuercen la coherencia textual (1,5 puntos).
3. *¿Cree que la necesidad de conocer es lo que justifica la existencia del ser humano?* Elabore un discurso argumentativo, entre 150 y 200 palabras, en respuesta a la pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado (2 puntos).
- 4a. Explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del fragmento siguiente: *Hay la esperanza de que la verdad, aun la que hoy es inútil, pueda ser útil mañana* (1,5 puntos).
- 4b. Explique el sentido que tienen en el texto las siguientes expresiones subrayadas: apetencia por conocer, instinto vital (1 punto).
- 5a. Exponga brevemente el siguiente tema: *La novela desde principio del siglo XX hasta 1939: etapas, autores y obras representativos* (1 punto).
- 5b. Indique en qué parte de la obra se localiza este fragmento y comente dos rasgos, apoyados en ejemplos del texto, característicos de la narrativa de Pío Baroja (1,5 puntos).



## PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2018-2019

LENGUA CASTELLANA  
Y LITERATURA II

- Instrucciones**
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones, A y B, que se le proponen.
  - Elija una de estas opciones: la opción A o la opción B.
  - La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

### OPCIÓN A

#### UNOS CUERPOS SON COMO FLORES

Unos cuerpos son como flores,  
Otros como puñales,  
Otros como cintas de agua;  
Pero todos, temprano o tarde,  
Serán quemaduras que en otro cuerpo se agranden,  
Convirtiendo por virtud del fuego a una piedra en un hombre.

Pero el hombre se agita en todas direcciones,  
Sueña con libertades, compite con el viento,  
Hasta que un día la quemadura se borra,  
Volviendo a ser piedra en el camino de nadie.

Yo, que no soy piedra, sino camino  
Que cruzan al pasar los pies desnudos,  
Muero de amor por todos ellos;  
Les doy mi cuerpo para que lo pisen,  
Aunque les lleve a una ambición o a una nube,  
Sin que ninguno comprenda  
Que ambiciones o nubes  
No valen un amor que se entrega.

Luis Cernuda, *Los placeres prohibidos*

### CUESTIONES

- Identifique las ideas del texto y exponga esquemáticamente su organización (1,5 puntos).
- Explique la intención comunicativa del autor (0,5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuerzan la coherencia textual (1 punto).
- ¿Cree que es el amor el sentimiento que nos define como seres humanos? Elabore un discurso argumentativo, entre 150 y 250 palabras, como respuesta a la pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado (2 puntos).
- 4a. Explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del siguiente fragmento: *Les doy mi cuerpo para que lo pisen, aunque les lleve a una ambición o a una nube* (1,5 puntos).
- 4b. Identifique la clase y función de las dos palabras (que) subrayadas en el texto (1 punto).
- 5a. Exponga brevemente el siguiente tema: *La poesía del grupo del 27: etapas, autores y obras representativas* (1 punto).
- 5b. Indique en qué fase de la trayectoria poética de Luis Cernuda se localiza este poema y comente brevemente dos figuras retóricas distintas presentes en el texto (1,5 puntos).



**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD**

**ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS**

CURSO 2018-2019

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

**Instrucciones**

- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
- b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones, A y B, que se le proponen.
- c) Elija una de estas opciones: la opción A o la opción B.
- d) La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

**OPCIÓN B**

**Salvamento**

En cualquier calle de cualquier ciudad de Europa se puede observar cada día con más frecuencia la imagen de ancianas amarillentas en silla de ruedas y de viejos jadeantes con muletas, que apenas pueden con su alma, acompañados y asistidos por jóvenes inmigrantes negros o hispanos. Son imágenes premonitorias de la Europa que heredarán nuestros descendientes si la convulsa biología planetaria no acude al rescate. En un futuro no tan lejano España va a necesitar cinco millones de gente joven que venga a trabajar, a integrarse, a reproducirse y a pagar impuestos. Europa va a necesitar 50 millones de extranjeros jóvenes de cualquier color, que aporten savia nueva que la libre de su inexorable decrepitud. Ante la angustiada visión de la continua llegada de pateras a nuestras costas hay que preguntarse quién salva a quién. El terrible espectáculo de los inmigrantes huidos del hambre y de la guerra, que son rescatados en el Mediterráneo, de hecho, supone una operación contraria de salvamento. Son ellos quienes vienen a salvarnos. Ahora estos náufragos limpian el cúmulo de basura que dejan nuestros adorables adolescentes después de los conciertos y los botellones, piden limosna en la puerta de los rebosantes supermercados, realizan los trabajos más duros que nadie quiere, contemplan con las manos en los bolsillos el paso de la historia por las esquinas. Cuando en el futuro los descendientes de estos esclavos sean tan señores como usted, a ellos deberá Europa agradecer el no haberse extinguido como una vieja caduca, egoísta y achacosa. Puede que algún patriota racista o xenófobo, a quien uno de estos inmigrantes tal vez le está limpiando hoy la mierda del retrete, crea que este pronóstico es el ridículo ensueño de un alma blanca. Pero por mucho que le duela lo cierto es que un día toda la humanidad será de color chocolate.

Manuel Vicent, *El País* (21/10/2018)

**CUESTIONES**

1. Identifique las ideas del texto y exponga esquemáticamente su organización (1,5 puntos).
2. Explique la intención comunicativa del autor (0,5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuerzan la coherencia textual (1 punto).
3. *¿Cree que la inmigración supone una amenaza para Europa?* Elabore un discurso argumentativo, entre 150 y 200 palabras, en respuesta a la pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado (2 puntos).
- 4a. Analice sintácticamente el siguiente fragmento: *Ahora estos náufragos limpian el cúmulo de basura que dejan nuestros adorables adolescentes* (1,5 puntos).
- 4b. Explique el sentido que tienen en el texto las siguientes palabras subrayadas: *decrepitud*, *xenófobo* (1 punto).
- 5a. Exponga brevemente el siguiente tema: *El teatro desde principios del siglo XX hasta 1939. Tendencias, autores y obras representativas* (1 punto).
- 5b. Explique la función escenográfica y el sentido de la escalera en *Historia de una escalera* y describa brevemente alguna escena relevante que ocurra en dicho lugar (1,5 puntos).



**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2018-2019

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

**Instrucciones**

- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
- b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones, A y B, que se le proponen.
- c) Elija una de estas opciones: la opción A o la opción B.
- d) La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

**OPCIÓN A**

—Te contestaré por partes —repuso Iturrioz dejando el bote para regar, porque estas discusiones le apasionaban—. Tú me dices, este concepto de lucha es un concepto antropomórfico. Claro, llamamos a todos los conflictos lucha, porque es la idea humana que más se aproxima a esa relación que para nosotros produce un vencedor y un vencido. Si no tuviéramos este concepto en el fondo, no hablaríamos de lucha. La hiena que monda los huesos de un cadáver, la araña que sorbe una mosca, no hace más ni menos que el árbol bondadoso llevándose de la tierra el agua y las sales necesarias para su vida. El espectador indiferente, como yo, ve a la hiena, a la araña y al árbol, y se los explica. El hombre justiciero le pega un tiro a la hiena, aplasta con la bota a la araña y se sienta a la sombra del árbol, y cree que hace bien.

—Entonces, ¿para usted no hay lucha ni hay justicia?

—En un sentido absoluto, no; en un sentido relativo, sí. Todo lo que vive tiene un proceso para apoderarse primero del espacio, ocupar un lugar, luego para crecer y multiplicarse; este proceso de la energía de un vivo contra los obstáculos del medio, es lo que llamamos lucha. Respecto de la justicia, yo creo que lo justo en el fondo es lo que nos conviene. Supón en el ejemplo de antes que la hiena en vez de ser muerta por el hombre mata al hombre, que el árbol cae sobre él y le aplasta, que la araña le hace una picadura venenosa, pues nada de eso nos parece justo, porque no nos conviene. A pesar de que en el fondo no haya más que esto, un interés utilitario ¿quién duda que la idea de justicia y de equidad es una tendencia que existe en nosotros? ¿Pero cómo la vamos a realizar?

—Eso es lo que yo me pregunto: ¿cómo realizarla?

Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*

**CUESTIONES**

1. Identifique las ideas del texto y exponga esquemáticamente su organización (1,5 puntos).
2. Explique la intención comunicativa del autor (0,5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual (1 punto).
3. ¿Cree que la búsqueda de justicia y de equidad preocupa al ser humano? Elabore un discurso argumentativo, entre 150 y 250 palabras, como respuesta a la pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado (2 puntos).
- 4a. Explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del siguiente fragmento: *Yo creo que lo justo en el fondo es lo que nos conviene* (1,5 puntos).
- 4b. Explique el sentido que tienen en el texto las palabras subrayadas: antropomórfico, monda (1 punto).
- 5a. Exponga de forma breve el siguiente tema: *La novela desde principios del siglo XX hasta 1939: tendencias, autores y obras representativas* (1 punto).
- 5b. Indique en qué parte de *El árbol de la ciencia* se localiza este fragmento, explique brevemente el papel de Iturrioz en la obra y relacione el texto con el contexto histórico-social de su producción (1,5 puntos).



**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA  
UNIVERSIDAD**

**ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS**

CURSO 2018-2019

LENGUA CASTELLANA  
Y LITERATURA II

- Instrucciones**
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones, A y B, que se le proponen.
  - Elija una de estas opciones: la opción A o la opción B.
  - La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

**OPCIÓN B**

**LA SOMBRA**

Al despertar de un sueño, buscas  
Tu juventud, como si fuese el cuerpo  
Del camarada que durmiese  
A tu lado y que al alba no encuentras.

Ausencia conocida, nueva siempre,  
Con la cual no te hallas. Y aunque acaso  
Hoy tú seas más de lo que era  
El mozo ido, todavía

Sin voz le llamas, cuántas veces;  
Olvidado que de su moedad se alimentaba  
Aquella pena aguda, la conciencia  
De tu vivir de ayer. Ahora,

Ida también, es sólo  
Un vago malestar, una inconsciencia  
Acallando el pasado, dejando indiferente  
Al otro que tú eres, sin pena, sin alivio.

Luis Cernuda, *Vivir sin estar viviendo*

**CUESTIONES**

- Identifique las ideas del texto y exponga esquemáticamente su organización (1,5 puntos).
- Explique la intención comunicativa del autor (0,5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual (1 punto).
- ¿Cómo repercute el paso del tiempo en las personas? Elabore un discurso argumentativo, entre 150 y 250 palabras, como respuesta a la pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado (2 puntos).
- Analice sintácticamente el siguiente fragmento: *Al despertar de un sueño, buscas tu juventud* (1,5 puntos).
- Analice cómo están formadas las siguientes palabras subrayadas en el texto: moedad, inconsciencia (1 punto).
- Exponga brevemente el siguiente tema: *La poesía desde 1940 a los años 70: tendencias, autores y obras más representativas* (1 punto).
- Analice métricamente la última estrofa, sitúe el poema en la trayectoria poética del autor y relacione el texto con el momento histórico de su producción (1,5 puntos).



**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD**

**ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS**

CURSO 2018-2019

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

- Instrucciones**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones, A y B, que se le proponen.
  - c) Elija una de estas opciones: la opción A o la opción B.
  - d) La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

**OPCIÓN A**

**URBANO.** — ¡Espera, por favor! (*Llevándola al «casinillo».*) Carmina, yo..., yo te quiero. (*Ella sonríe tristemente.*) Te quiero hace muchos años, tú lo sabes. Perdona que te lo diga hoy: soy un bruto. Es que no quisiera verte pasar privaciones ni un solo día. Ni a ti ni a tu madre. Me harías muy feliz si..., si me dijeras... que puedo esperar. (*Pausa. Ella baja la vista.*) Ya sé que no me quieres. No me extraña, porque yo no valgo nada. Soy muy poco para ti. Pero yo procuraría hacerte dichosa. (*Pausa.*) No me contestas...

**CARMINA.** — Yo... había pensado permanecer soltera.

**URBANO.** — (*Inclinando la cabeza.*) Quizá continúas queriendo a algún otro...

**CARMINA.** — (*Con disgusto.*) ¡No, no!

**URBANO.** — Entonces, es que... te desagrada mi persona.

**CARMINA.** — ¡Oh, no!

**URBANO.** — Ya sé que no soy más que un obrero. No tengo cultura ni puedo aspirar a ser nada importante... Así es mejor. Así no tendré que sufrir ninguna decepción, como otros sufren.

**CARMINA.** — Urbano, te pido que...

**URBANO.** — Más vale ser un triste obrero que un señorito inútil... Pero si tú me aceptas yo subiré. ¡Subiré, sí! ¡Porque cuando te tenga a mi lado me sentiré lleno de energías para trabajar! ¡Para trabajar por ti! Y me perfeccionaré en la mecánica y ganaré más. (*Ella asiente tristemente, en silencio, traspasada por el recuerdo de un momento semejante.*) Viviríamos juntos: tu madre, tú y yo. Le daríamos a la vieja un poco de alegría en los años que le quedasen de vida. Y tú me harías feliz. (*Pausa.*) Acéptame, te lo suplico.

**CARMINA.** — ¡Eres muy bueno!

**URBANO.** — Carmina, te lo ruego. Consiente en ser mi novia. Déjame ayudarte con ese título.

**CARMINA.** — (*Llora refugiándose en sus brazos.*) ¡Gracias, gracias!

**URBANO.** — (*Enajenado.*) Entonces... ¿Sí? (*Ella asiente.*) ¡Gracias yo a ti! ¡No te merezco!

Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*

**CUESTIONES**

1. Identifique las ideas del texto y exponga esquemáticamente su organización (1,5 puntos).
2. Explique la intención comunicativa del autor (0,5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual (1 punto).
3. ¿Cree que hay una relación entre la felicidad y la sabiduría? Elabore un discurso argumentativo, entre 150 y 200 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado (2 puntos).
- 4a. Analice sintácticamente el siguiente fragmento: *Perdona que te lo diga hoy* (1,5 puntos).
- 4b. Analice cómo están formadas las siguientes palabras subrayadas en el texto: dichosa, traspasada (1 punto).
- 5a. Exponga brevemente el siguiente tema: *El teatro desde 1939 a nuestros días: tendencias, autores y obras representativos* (1 punto).
- 5b. Comente brevemente dos rasgos, apoyados en ejemplos del texto, característicos de la dramaturgia de Buero Vallejo e indique a qué otra escena remite la siguiente acotación: (*Ella asiente tristemente, en silencio, traspasada por el recuerdo de un momento semejante*) (1,5 puntos).



**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD**

**ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS**

CURSO 2018-2019

**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II**

**Instrucciones**

- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
- b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones, A y B, que se le proponen.
- c) Elija una de estas opciones: la opción A o la opción B.
- d) La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

**OPCIÓN B**

A finales de abril fue de nuevo detenido en Somosierra y enviado, otra vez, al cuartel del Conde Duque para volver a rehacer el sendero de la muerte.

Cuando le preguntaban su filiación los tercios oficiales de la cárcel, siempre contestaba lo mismo: Me llamo Carlos Alegría, nací el 18 de abril de 1939 en una fosa común de Arganda y jamás he ganado una guerra.

Por eso le llamaban El Rorro.

Juan sentía cierta simpatía por este hombre solitario y taciturno. Le atraía su perenne ausencia, que, por otra parte, desmentía la general sospecha de que se trataba de un infiltrado en busca de información. Al anochecer de uno de esos días sin listas se acercó hasta el lugar donde Juan dormitaba y le dijo al oído: “Tú y yo vivimos de prestado. Tenemos que hacer algo para no deberle nada a nadie”, y se alejó hacia el final de la galería donde estaba situada la reja de acceso. Comenzó a gritar centinela, centinela, centinela con un tono de voz desgarrado y perentorio al mismo tiempo.

Todos los presos permanecieron impávidos en la postura en la que les sorprendieron los gritos. El Rorro, golpeando su escudilla contra los barrotes de la reja, seguía gritando con una energía que nadie hubiera supuesto en aquel hombrecillo tatuado por la muerte. Por fin, se acercaron dos soldados que con las culatas de los fusiles trataron de apartarle de la puerta. Pero su capacidad de sentir el dolor se había agotado tiempo atrás ante un apresurado pelotón de fusilamiento y la contundencia de los culatazos no parecía afectarle.

En el forcejeo, logró asir la culata de uno de los fusiles y con un gesto eléctrico imprevisible se lo arrancó al soldado que le estaba golpeando. A un lado de la reja un soldado armado, otro desarmado y, en el interior de la galería, un silencio colectivo acumulado en una inmovilidad infinita tras El Rorro apuntando a sus guardianes.

Y ese silencio desbordó la reja, la galería, la noche prematura y los jadeos de El Rorro justiciero. Ni siquiera el soldado armado hizo ningún ruido al dejar su Mauser en el suelo obedeciendo una indicación imperiosa de aquel loco que con un gesto profesional y rápido había montado el cerrojo de su arma. Lentamente volvió el fusil hacia sí, se puso la punta del cañón en la barbilla y dijo que nunca había matado a nadie y que él, sin embargo, iba a morir dos veces. Disparó para romper aquel silencio, para pagar su deuda.

Alberto Méndez, *Los girasoles ciegos*

**CUESTIONES**

1. Identifique las ideas del texto y exponga esquemáticamente su organización (1,5 puntos).
2. Explique la intención comunicativa del autor (0,5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual (1 punto).
3. *¿Cree que se puede mantener la dignidad en situaciones de represión?* Elabore un discurso argumentativo, entre 150 y 250 palabras, como respuesta a la pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado (2 puntos).
- 4a. Explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del siguiente fragmento: *se puso la punta del cañón en la barbilla y dijo que nunca había matado a nadie* (1,5 puntos).
- 4b. Indique razonadamente un ejemplo de estilo directo y otro de estilo indirecto presentes en el texto (1 punto).
- 5a. Exponga brevemente el siguiente tema: *La novela desde 1975 hasta nuestros días: tendencias, autores y obras representativas*.
- 5b. Explique brevemente las “dos muertes” de Carlos Alegría, a las que hace alusión el fragmento, y mencione en qué documento se le condena a una de ellas (1,5 puntos).



**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD**

**ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS**

CURSO 2018-2019

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

**CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN**

**OPCIÓN A**

1. **Identificar las ideas del texto y exponer esquemáticamente su organización** (hasta 1,5 puntos).  
Para alcanzar la máxima calificación, la respuesta debe mencionar explícitamente los siguientes elementos:
  - a) Las ideas del texto.
  - b) La organización de las ideas.
  - c) La determinación y explicación, en su caso, del tipo de estructura textual.
  
2. **Indicar y explicar la intención comunicativa del autor, y comentar dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual** (hasta 1,5 puntos).  
El alumno / la alumna podrá obtener hasta 0,5 puntos si explica adecuadamente la intención comunicativa del autor. Obtendrá hasta 1 punto el alumno / la alumna que mencione explícitamente dos mecanismos de cohesión distintos, presentes en el texto, y comente de manera clara y concisa cómo refuerzan la coherencia textual.
  
3. **Elaborar un discurso argumentativo** (hasta 2 puntos).  
Para alcanzar la máxima calificación, el alumno / la alumna deberá realizar un discurso bien organizado, entre 150 y 200 palabras, a partir del tema propuesto, exponer sus ideas de forma precisa y ordenada, utilizar con destreza los argumentos y reflejar claramente una posición personal, crítica y fundamentada. Podrá utilizar el tipo de estructura que considere adecuado, siempre que el resultado sea un discurso articulado, coherente y gramaticalmente correcto.
  
4. **Cuestión de conocimiento de la lengua** (hasta 2,5 puntos).
  - 4a. Explicación de las relaciones sintácticas entre las oraciones del fragmento propuesto** (hasta 1,5 puntos)  
Obtendrá la máxima calificación el alumno / la alumna que identifique cada una de las oraciones que integran el fragmento y exponga con claridad el tipo de relación sintáctica que existe entre las mismas.
  - 4b. Explicación del sentido de las palabras subrayadas en el texto** (hasta 1 punto).  
Obtendrá la máxima calificación el alumno / la alumna que demuestre una adecuada capacidad para explicar de forma clara y precisa el sentido que tienen en el texto las expresiones subrayadas.
  
5. **Cuestión de educación literaria** (hasta 2,5 puntos).
  - 5a. Desarrollo del tema propuesto** (hasta 1 punto).  
Obtendrá la máxima calificación el alumno / la alumna que exponga de forma breve y clara las tendencias de la novela desde principios de siglo XX hasta 1939, citando los autores y obras más representativos.
  - 5b. Respuesta a la cuestión sobre *El árbol de la ciencia*** (hasta 1,5 puntos).  
Para alcanzar la máxima puntuación, el alumno / la alumna tendrá que localizar el fragmento propuesto en la parte correspondiente de la obra, explicar brevemente el papel que desempeña Iturriz en esta y relacionar el texto con el contexto histórico-social de su producción.
  
6. **Aspectos formales.** Se valorarán en su conjunto el contenido y la expresión. En la valoración de la expresión se tendrá en cuenta:
  - a) La corrección formal y gramatical (ortografía, signos de puntuación, etc.).
  - b) La precisión y claridad en la expresión.
  - c) El orden y la coherencia de la exposición (estructura de la exposición o argumentación).
  - d) La adecuación del discurso a la situación comunicativa y la riqueza de estilo (variedad léxica, sintáctica y uso pertinente de recursos expresivos).
  - e) En el supuesto de que hubiera que penalizar un examen por su expresión, la disminución en la puntuación nunca podrá exceder de DOS PUNTOS.
  
7. **Aspectos cuantitativos.** Las calificaciones de cada una de las cuestiones se establecerán en intervalos de cuarto de punto (0,25).



**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA  
UNIVERSIDAD**  
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS  
CURSO 2018-2019

LENGUA CASTELLANA  
Y LITERATURA II

**CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN**

**OPCIÓN B**

1. **Identificar las ideas del texto y exponer esquemáticamente su organización** (hasta 1,5 puntos).  
Para alcanzar la máxima calificación, la respuesta debe mencionar explícitamente los siguientes elementos:
  - a) Las ideas del texto.
  - b) La organización de las ideas.
  - c) La determinación y explicación, en su caso, del tipo de estructura textual.
  
2. **Indicar y explicar la intención comunicativa del autor, y comentar dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual** (hasta 1,5 puntos).  
El alumno / la alumna podrá obtener hasta 0,5 puntos si explica adecuadamente la intención comunicativa del autor. Obtendrá hasta 1 punto el alumno/ la alumna que mencione explícitamente dos mecanismos de cohesión distintos, presentes en el texto, y comente de manera clara y concisa cómo refuerzan la coherencia textual.
  
3. **Elaborar un discurso argumentativo** (hasta 2 puntos).  
Para alcanzar la máxima calificación, el alumno / la alumna deberá realizar un discurso bien organizado, entre 150 y 200 palabras, a partir del tema propuesto, exponer sus ideas de forma precisa y ordenada, utilizar con destreza los argumentos y reflejar claramente una posición personal, crítica y fundamentada. Podrá utilizar el tipo de estructura que considere adecuado, siempre que el resultado sea un discurso articulado, coherente y gramaticalmente correcto.
  
4. **Cuestión de conocimiento de la lengua** (hasta 2,5 puntos).
  - 4a. Análisis sintáctico del texto propuesto** (hasta 1,5 puntos).  
Obtendrá la máxima calificación el alumno / la alumna que identifique e indique con claridad la función de cada uno de los sintagmas y oraciones que integran el fragmento.
  - 4b. Analizar la formación de las palabras subrayadas en el texto** (hasta 1 punto).  
Obtendrá la máxima calificación el alumno/ la alumna que analice correctamente la formación de las palabras subrayadas en el texto.
  
5. **Cuestión de educación literaria** (hasta 2,5 puntos).
  - 5a. Desarrollo del tema propuesto** (hasta 1 punto).  
Obtendrá la máxima calificación el alumno/ la alumna que exponga de forma breve, con coherencia y corrección, las tendencias de la poesía desde 1940 a los años 70, citando los autores y obras más representativos.
  - 5b. Respuesta a la cuestión sobre *La realidad y el deseo*** (hasta 1,5 puntos).  
Para alcanzar la máxima puntuación, el alumno/ la alumna deberá analizar correctamente la métrica de la última estrofa, situar adecuadamente el poema en la trayectoria poética del autor y relacionar de manera breve y clara el texto con el momento histórico de su producción.
  
6. **Aspectos formales.** Se valorarán en su conjunto el contenido y la expresión. En la valoración de la expresión se tendrá en cuenta:
  - a) La corrección formal y gramatical (ortografía, signos de puntuación, etc.).
  - b) La precisión y claridad en la expresión.
  - c) El orden y la coherencia de la exposición (estructura de la exposición o argumentación).
  - d) La adecuación del discurso a la situación comunicativa y la riqueza de estilo (variedad léxica, sintáctica y uso pertinente de recursos expresivos).
  - e) En el supuesto de que hubiera que penalizar un examen por su expresión, la disminución en la puntuación nunca podrá exceder de DOS PUNTOS.
  
7. **Aspectos cuantitativos.** Las calificaciones de cada una de las cuestiones se establecerán en intervalos de cuarto de punto (0,25).