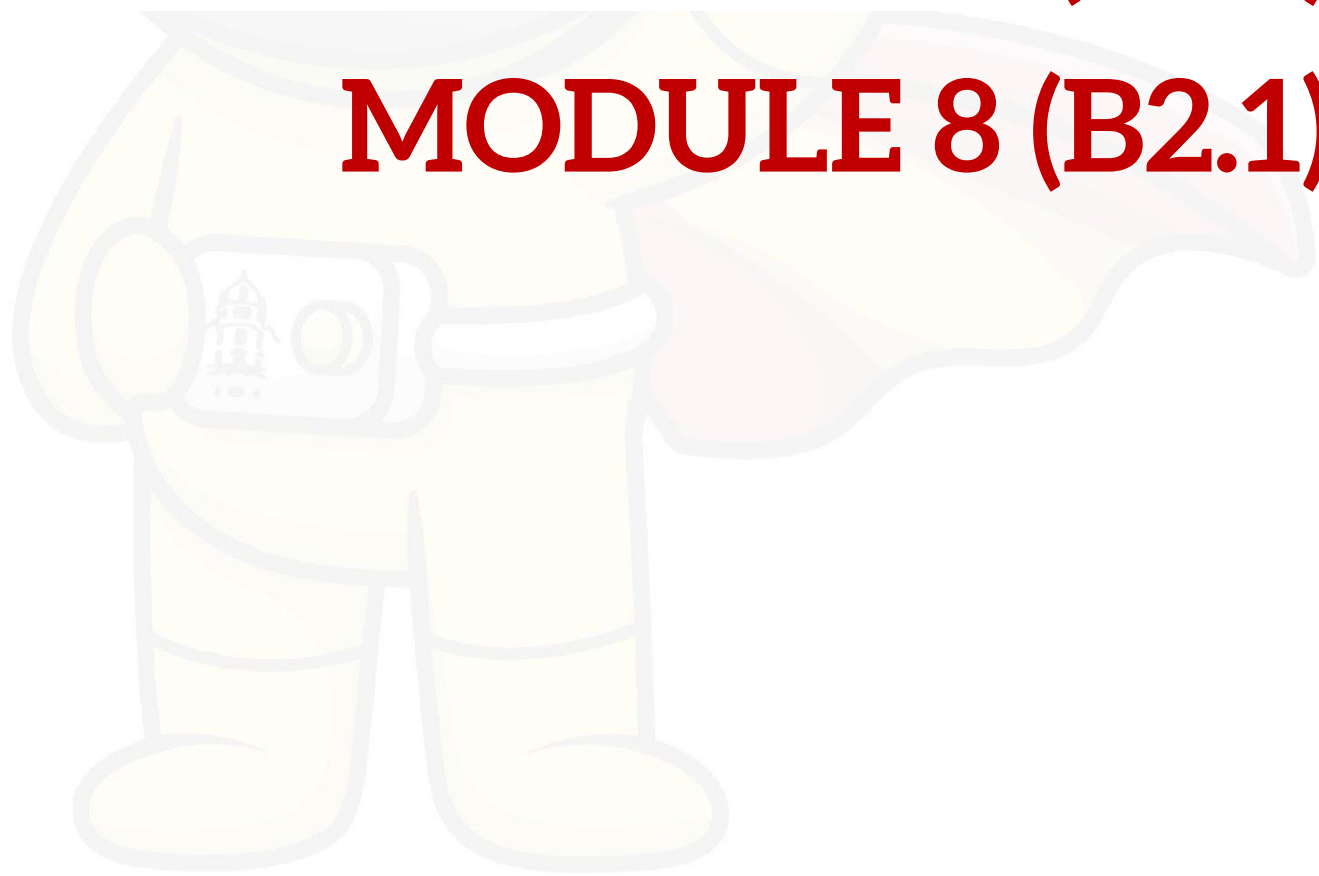




# PROGRAMME D'ESPAGNOL COMME LANGUE ÉTRANGÈRE (ELE) MODULE 8 (B2.1)





PROGRAMME D'ESPAGNOL COMME LANGUE ÉTRANGÈRE  
(ELE)

© 2023 | ACADEMIA PUERTA REAL

Édité par : Academia Puerta Real

E-mail : [info@academiapuertareal.es](mailto:info@academiapuertareal.es)

Site web : [www.academia-granada.es](http://www.academia-granada.es)

Direction et coordination : Jonathan Contreras Bustos

Direction des études : Mario Matas Lizana

Conception pédagogique : Rebeca Ferreiro González

Relecteurs : Judith Rebollo San Juan et Pilar Magdalena  
Martínez Moya

Conception graphique : Luis Chacón de Vicente

Mise en page : Roberto Bustos Dotor



## PROGRAMME D'ESPAGNOL COMME LANGUE ÉTRANGÈRE (ELE)

Nos cours dans le MCER (CEFR)	
MCER	Niveaux d'étude
A1	Module 1
	Module 2
A2	Module 3
	Module 4
B1	Module 5
	Module 6
B2.1	Module 7
	Module 8
B2.2	Module 9
	Module 10
C1	Module 11
	Module 12
	Module 13

**40 heures.**

### Matériaux

- Plateforme Puerta Real.
- Salle de Classe Internationale:  
Plus 4(unités 4 à 6).



## Objectifs généraux:

- a) L'étudiant sera capable d'élaborer des séquences linéaires d'idées liées sous forme de phrases courtes avec des liens simples.
- b) Il se débrouillera avec un discours clairement prononcé et grammaticalement cohérent et continu, même si son accent étranger reste encore évident.
- c) Il aura un contrôle raisonnable des structures linguistiques pour exprimer des informations avec précision, bien qu'il puisse encore manquer de nuances lorsqu'il exprime des opinions ou essaie de faire des descriptions détaillées.

## Évaluation des 4 compétences:

Expression et interaction orales (EIO)	Compréhension orale (CO)	Évaluation continue	25%	100%
		Projet auditif-oral	25%	
Expression et interaction écrites (EIE)	Compréhension de lecture (CL)	Évaluation continue	25%	
		Examen de lecture-écriture	25%	



## Séance 1 (4 heures)

**Objectif particulier:** décrire les caractéristiques, les goûts et les affinités personnelles en relation avec les groupes sociaux.

- **Ressources communicatives:**
  - Décrire les caractéristiques physiques et de personnalité des groupes culturels et sociaux.
  - Exprimer les goûts et les affinités personnelles.
- **Contenus grammaticaux:**
  - Structures pour décrire les groupes: visten + nom (vêtements)/ de + azul, amarillo/ largo, corto; se las/los asocia con...; son, en su mayoría,...; tienen fama de ser; tienen una forma de + infinitivo + un poco/ muy/ bastante + adjetif valoratif
  - Le fonctionnement des verbes de changement: volverse, convertirse en, transformarse en, quedarse en/ con, hacerse.
  - Renforcer les structures pour exprimer l'accord et le désaccord: estoy (totalmente) de acuerdo; estoy con ella/ él; así es; exactamente; estoy en desacuerdo; sí, pero...; puede ser, pero...; no lo veo tan claro; definitivamente no lo comparto; no comparto esa idea, etc.
- **Vocabulaire:**
  - Expressions descriptives pour les groupes (tribus urbaines): visten de; se las/los asocia con...; son, en su mayoría, ...; tienen fama de ser; tienen una forma de vestir un poco rara.
  - Expressions descriptives personnelles: vestir con/de; tener fama de; ser originario/a de; ser aficionado/a a; ser de carácter abierto/ reservado; estar soltero/a, casado/a; ser viudo/a, etc.
- **Intonation et/ou prononciation:**
  - Intonation des expressions **d'accord et de désaccord**.

## Séance 2 (4 heures)

**Objectif particulier:** L'objectif spécifique est de formuler des discours complexes d'opinion.

- **Ressources communicatives:**
  - Exprimer un discours explicatif autour d'une opinion.
  - Décrire les causes et les conséquences pour des situations imaginaires.





- **Contenus grammaticaux:**
  - Quelques connecteurs discursifs pour nuancer les expressions, ajouter des informations, expliquer une alternative et opposer des idées.
  - Quelques utilisations des prépositions "por" et "para".
- **Vocabulaire:**
  - Quelques connecteurs discursifs: así es, de hecho, en realidad; por un lado, por otro lado, en primer/ segundo lugar; no es que,... lo que pasa es que..., no estoy diciendo que..., sino que, y viceversa; al contrario, etc.
  - Lexique lié aux relations amoureuses et affectives : se sentir seul(e), être célibataire, être indépendant(e), avoir des enfants, ne pas vouloir d'enfants, fonder une famille, etc.: sentirse solo/a, estar soltero/a, ser independiente, tener hijos, no querer hijos, formar una familia, etc.
- **Intonation et/ou prononciation:**
  - Le son "r" doux dans "para" et fort dans "por".

## Séance 3 (4 heures)

**Objectif particulier:** décrire des personnes et des situations probables ou imaginaires.

- **Ressources communicatives:**
  - Décrire les caractéristiques des relations amoureuses.
  - Décrire des personnes ou des lieux idéaux pour des situations imaginaires.
  - Exprimer des situations peu probables.
- **Contenus grammaticaux:**
  - Structures verbales avec des prépositions: darse cuenta de, dedicarse a, darle vueltas a, ser consciente de (que), disfrutar de, arrepentirse de, tener envidia de, pensar en, pertenecer a, renunciar a, etc.
  - Quelques corrélations de temps et de modes verbaux dans les phrases liées par des pronoms relatifs.
  - Introduction à la conjugaison de l'imparfait du subjonctif avec des verbes réguliers dans leur fonction de faible probabilité : parlara, bebiera, viviera.
- **Vocabulaire:**



- Expressions verbales avec des prépositions: acostumbrarse a, tener ganas de, estar pendiente de, adaptarse a, aficionarse a, ser aficionado de, pensar en, pertenecer a, identificarse con, etc.
- Quelques verbes réguliers à l'imparfait du subjonctif pour décrire des personnes ou des situations: hablar, cantar, comer, beber, vivir, escribir, etc.

- **Intonation et/ou prononciation:**

- Distinction de l'intonation entre le passé simple de l'indicatif (je) et le présent du subjonctif (je, elle, il): caminé, camine; regresé, regrese; canté, cante; hablé, hable, etc.

## Séance 4 (4 heures)

**Objectif particulier:** dialoguer sur les caractéristiques culturelles (littérature, architecture, musique, histoire, territoire) qui définissent les villes.

- **Ressources communicatives:**

- Exprimer des opinions de manière formelle sur des textes écrits.
- Décrire et comparer en détail des villes et des localités.

- **Contenus grammaticaux:**

- Structures pour exprimer l'approbation ou l'affinité: me gusta cómo + verbe au présent (en relation avec ce que le texte fait); me gusta lo que + verbe au présent; me gusta + nom; es + adjectif évaluatif.
- Introduction à la voix passive (fue fundada) et aux expressions impersonnelles (se fundó) pour décrire des lieux..

- **Vocabulaire:**

- Expressions pour décrire des villes ou des localités : elle a été fondée par ; elle est située à ; son nom provient de ; l'un des attraits de la ville est ; son apogée remonte à ; l'un des endroits les plus emblématiques/représentatifs de la ville est, etc.: fue fundada por; se encuentra ubicada en; su nombre proviene de; uno de los atractivos de la ciudad es; su época de esplendor fue/ se remonta a; uno de los lugares más emblemáticos/ representativos de la ciudad es, etc.
- Quelques villes dans le monde hispanophone.

- **Intonation et/ou prononciation:**

- Distinction de prononciation des sons "c" et "z" en Amérique latine et en Espagne.



## Séance 5 (4 heures)

**Objectif particulier:** renforcer la compréhension auditive et l'expression orale, ainsi que l'interaction orale.

### CLUB DE CONVERSATION :

Les similitudes et les différences historiques, socio-culturelles, géographiques, artistiques, politiques et linguistiques entre ton pays et l'Espagne (anecdotes et expériences vécues).

- a) Exprimer des points de vue à ce sujet.
- b) Rappporter des expériences passées (propres ou celles des autres) en relation avec le thème.
- c) Classer les opinions en deux groupes : similitudes et différences.
- d) Justifier ses propres opinions et répondre aux justifications des autres personnes dans le groupe.
- e) Proposer un résumé des positions exprimées en classe et apporter une conclusion sur le sujet.

### PROJET AUDITIF ORAL (SUGGÉRÉ):

Travail individuel :

- a) Écouter deux fois quelques poèmes sur les villes et compléter les espaces vides.
- b) Écrire la description d'une ville imaginaire : la ville idéale du point de vue architectural, artistique, social, climatique ou gastronomique.

Travail en binôme ou en trio :

- c) Participer à un dialogue sur les villes idéales selon chaque membre de l'équipe et synthétiser vos idées en une seule ville. Ensuite, préparez la présentation de vos conclusions devant le groupe.

Travail de groupe :

- d) Présenter oralement les conclusions du dialogue en binôme ou en trio. Tous les membres doivent participer. Il est possible de consulter des notes, mais pas de les lire littéralement.

## Séance 6 (4 heures)

**Objectif particulier** caractériser, décrire et spécifier les qualités des localités ou des villes.





- **Ressources communicatives:**
  - Décrire en détail les caractéristiques d'une ville ou d'une localité.
  - Relier les informations aux endroits correspondants.
  
- **Contenus grammaticaux:**
  - Utilisation des pronoms relatifs dans les phrases de description.
  - Utilisation des pronoms relatifs: que, quien/ es, cuyo/ os/ a/ as, cual/ es.
  - Distinction entre les propositions relatives spécifiques et explicatives.
  
- **Vocabulaire:**
  - Adjectifs et participes adjectivés pour décrire les localités : animada, industrial, histórica, ordenada, bien conservada, desconocida, anclada en el pasado, llena de color, etc.
  - Adjectifs et participes adjectivés pour décrire les localités: portuaria, fronteriza, natal, de residencia, etc.
  
- **Intonation et/ou prononciation:**
  - Les pauses et l'intonation des propositions relatives **spécificatives** et **explicatives**.

## Séance 7 (4 heures)

**Objectif particulier:** Dialoguer sur les attentes lors des voyages ainsi que les impressions face aux caractéristiques des villes visitées.

- **Ressources communicatives:**
  - Décrire des villes anciennes et modernes.
  - Exprimer des possibilités lointaines.
  - Comparer les attentes et les impressions sur une ville.
  
- **Contenus grammaticaux:**
  - Les participes utilisés comme adjectifs (leur genre et leur nombre) : la place fondée en 1533, la cathédrale entourée de colonnes, etc.
  - Conjugaison des verbes fréquemment utilisés à l'imparfait du subjonctif et leur fonction de probabilité lointaine: hubiera, fuera, estuviera, etc.
  - Structures pour exprimer les impressions passées: yo pensaba que/ yo sabía que + imparfait de l'indicatif/ conditionnel; yo no pensaba/ no sabía que + l'imparfait du subjonctif / conditionnel; yo (no) esperaba que + imparfait du subjonctif; quedé sorprendida de + infinitif; (no) me sorprendió que + imparfait du subjonctif.



- **Vocabulaire:**

- Lexique lié à l'histoire des villes: fundada, declarada, considerada, situada, destruida, expuesta, diseñada, rodeada, etc.
- Expressions pour indiquer des impressions: no sabía que, quedé sorprendida de, pensaba que, etc.

- **Intonation et/ou prononciation:**

- Intonation grave de la conjugaison de l'imparfait du subjonctif \*sauf avec la personne "nous": **fue-ra, fue-ras, \*fue-ra-mos, fue-ra-is, fue-ran.**

## Séance 8 (4 heures)

**Objectif particulier:** formuler des descriptions et des opinions sur des événements, et indiquer les exigences pour y participer.

- **Ressources communicatives:**

- Discuter des programmes de bourses, que vous ayez déjà participé à l'un d'entre eux ou que vous souhaitez y participer à l'avenir.
- Partager des descriptions et des impressions sur des événements (comme un concours de photographie, par exemple).
- Exprimer les exigences nécessaires pour participer à un événement ou à un concours.

- **Contenus grammaticaux:**

- L'utilisation du passé simple pour exprimer des actions ou des plans passés.
- Structures pour exprimer des impressions sur un objet: quizás + subjonctif; me parece que + indicatif; me gusta + infinitif/ nom; me gusta que + indicatif/ subjonctif.
- L'utilisation du futur pour indiquer les exigences.

- **Vocabulaire:**

- Lexique lié aux démarches pour participer à des appels professionnels ou académiques : demande, règles générales, processus de sélection, remplir les exigences, soumettre la demande, date limite, validité, etc.
- Verbes liés à l'expression artistique: retratar, narrar, relatar, expresar, reflejar, representar, transmitir, evidenciar, mostrar, dar a entender, etc.

- **Intonation et/ou prononciation:**



- Distinction de prononciation pour la personne "je" avec des verbes se terminant en **-ar** entre le passé simple et le **futur**: **solicitud** – **solicitaré**; **mostré** – **mostraré**, etc.

## Séance 9 (4 heures)

**Objectif particulier** caractériser des personnes et des actions répondant aux exigences des appels à candidatures, des concours et des postes vacants.

### - Ressources communicatives:

- Demander les caractéristiques de personnes hypothétiques.
- Demander à ce que des personnes hypothétiques aient effectué certaines actions avant de postuler à un appel à candidatures ou à un poste.
- Décrire les exigences d'un poste vacant, d'un appel à candidatures ou d'un concours.

### - Contenus grammaticaux:

- Contraste entre l'utilisation du présent du subjonctif et du passé du subjonctif.
- Constructions relatives: **quienes**, **aquellos/ as**, **que**, **todo aquel que**, **el/ los/ la/ las que**.
- Utilisation de "cualquier" adjectif indéfini "cualquier" et du pronom indéfini "cualquiera".

### - Vocabulaire:

- Quelques participes réguliers et irréguliers : **participado**, **nacido**, **hecho**, **impreso**, **compuesto**, etc.
- Lexique lié aux appels à candidatures : **professionnels**, **académiques** et **artistiques**.

### - Intonation et/ou prononciation:

- La distinction entre la prononciation de "**qu**" et "**cu**" : **cualquiera**, **cual**, **que**, etc.

## Séance 10 (4 heures)

**Objectif particulier** décrire les postes vacants, les appels à candidatures ou les concours auxquels nous avons déjà postulé.

### - Ressources communicatives:



- Exprimer les exigences que le candidat a déjà dû remplir dans le passé et celles qu'il doit remplir à l'avenir.
  - Donner des recommandations pour répondre aux exigences des appels à candidatures ou pour présenter des demandes institutionnelles.
- **Contenus grammaticaux:**
- La forme de l'infinitif composé : haber + participe passé.
  - Contraste entre l'utilisation de l'infinitif simple et de l'infinitif composé.
  - Structures d'obligation : hay que + infinitif simple ou composé ; tener que + infinitif simple ou composé ; deber + infinitif simple ou composé ; es necesario/ indispensable/ recomendable/ obligatorio/ deseable + infinitif simple ou composé.
- **Vocabulaire:**
- Verbes à l'infinitif composé en mode actif et en mode réfléchi: **haber** estudiado, **haber** hecho, **haberse** graduado, **haberse** beneficiado etc.
  - Lexique lié aux appels à candidatures : castings, examens, concours, bourses, subventions, concours, admissions, sorties, s'adresse à, ceux qui peuvent participer, les demandes sont acceptées, etc.
- **Intonation et/ou prononciation:**
- La prononciation de la liaison syllabique ou des monophthongues: haber hecho, haber he estado, haber he amado; haberse he echado; haberse he escondido, haberse he enojado, etc.

## EXAMEN DE LECTURE- ÉCRITURE

### BIBLIOGRAPHIE

Puerta Real Academia de Enseñanza (consultada en marzo de 2023). Plataforma online. Disponible en <https://academia-granada.es/>

Becerril, S., Méndez, A., Rodríguez, V., y Berja, A. (2022). *Aula Internacional Plus 4. B2.1*. España: Difusión.

Centro Virtual Cervantes. (2023, marzo, última consulta). Enfoque comunicativo. *Diccionario de términos clave de ELE*. Disponible en [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/enfoquecomunicativo.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/enfoquecomunicativo.htm)

Bueso, I., Gómez, R., Oliva, C., Pardo, I., Ruiz de Gauna, M., y Vázquez, R. Método de español para extranjeros. Prisma latinoamericano. España: Edinumen.