



PROGRAMME D'ESPAGNOL COMME LANGUE ÉTRANGÈRE (ELE) MODULE 11 (C1)



PROGRAMME D'ESPAGNOL COMME LANGUE ÉTRANGÈRE
(ELE)

© 2023 | ACADEMIA PUERTA REAL

Édité par : Academia Puerta Real

E-mail : info@academiapuertareal.es

Site web : www.academia-granada.es

Direction et coordination : Jonathan Contreras Bustos

Direction des études : Mario Matas Lizana

Conception pédagogique : Rebeca Ferreiro González

Relecteurs : Judith Rebollo San Juan et Pilar Magdalena
Martínez Moya

Conception graphique : Luis Chacón de Vicente

Mise en page : Roberto Bustos Dotor



PROGRAMME D'ESPAGNOL COMME LANGUE ÉTRANGÈRE (ELE)

Nos cours dans le MCER (CEFR)	
MCER	Niveaux d'étude
A1	Module 1
	Module 2
A2	Module 3
	Module 4
B1	Module 5
	Module 6
B2.1	Module 7
	Module 8
B2.2	Module 9
	Module 10
C1	Module 11
	Module 12
	Module 13

40 heures.

Matériaux:

- Plataforma Puerta Real.
- C de C1 (unidades 1 a 5).



Objetivos generales:

- a) L'étudiant sera capable d'initier, de maintenir et de terminer une conversation en respectant les tours d'interaction, bien qu'il puisse encore hésiter.
- b) Il se débrouillera avec une maîtrise grammaticale relativement élevée et un large répertoire linguistique (formel et familier) dans des sujets généraux.
- c) Il aura un rythme fluide dans la conversation, avec une prononciation claire, bien qu'avec des circonlocutions et des paraphrases face à de rares obstacles conceptuels ou grammaticaux.

Évaluation des 4 compétences:

Expression et interaction orales (EIO)	Compréhension orale (CO)	Evaluación continua	25%	100%
		Proyecto auditivo-oral	25%	
Expression et interaction écrites (EIE)	Compréhension de lecture (CL)	Evaluación continua	25%	
		Examen de lecto-escritura	25%	



Séance 1 (4 heures)

Objectif particulier: établir les aspects (communicatifs et grammaticaux) à prendre en considération pour changer de profession.

- Ressources communicatives:

- Discuter des étapes de la carrière professionnelle d'une personne (selon la génération et la culture).
- Débattre des avantages et des inconvénients de l'école virtuelle.

- Contenus grammaticaux:

- Structures verbales à sens figuré: acuñar + un/ el término, darle la/ una vuelta a + algo, florecer + un concepto, matar el aburrimiento/ el tiempo, sacar + tiempo para/ partido/ provecho/ ventaja/ lo peor/ lo mejor/ un rato para/ conclusiones, etc.
- Périphrase verbale de continuité: seguir/ continuar + gerundio; seguir sin/ continuar sin + infinitivo.
- Périphrase verbale de changement: :dejar de + infinitif.
- La voix impersonnelle (formelle) :se investiga, no se han resuelto, se concluye, etc.

- Vocabulaire:

- Expressions liées au domaine professionnel : travailler à temps plein/à temps partiel, intégrer un emploi/une entreprise, passer d'un poste à un autre, changer de travail/entreprise/poste/secteur, quitter un emploi/les études, se réinventer, etc.
- Certains anglicismes couramment utilisés dans l'éducation: gamificación, e-learning, online, flipped classroom, internet, etc.

- Intonation et/ou prononciation:

- Intonation des **périphrases verbales** de continuité et de changement.

Séance 2 (4 heures)

Objectif particulier: décrire les aspects économiques et procéduraux du système éducatif.

- Ressources communicatives:

- Comparer certaines lacunes du système éducatif espagnol par rapport à ceux d'autres pays.



- Exprimer les caractéristiques des études universitaires et des études supérieures.

- **Contenus grammaticaux:**

- Structures pour exprimer les niveaux d'études: ser + licenciado/ maestro/ doctor en..., estar + graduado/ licenciado en/ diplomado/ especializado en..., me/te/se/nos/os + licenciar/graduar/especializar en..., tener + experiencia + en/como/con..., etc.
- Structures comparatives: oración + mientras que/aunque/en cambio + oración; oración + comparado con/en comparación + sustantivo/pronombre personal/oración.
- Más de/menos de/antes de/después de vs. Más que/menos que/antes que/después que.

- **Vocabulaire:**

- Lexique lié au domaine de l'éducation : investissement dans l'éducation, taux d'échec/abandon scolaire, nombre d'élèves par classe/cours, pourcentage de jeunes qui..., nombre d'heures par classe, nombre d'heures d'enseignement, etc.
- Expressions verbales liées à l'éducation : faire ou suivre un master/diplôme/cours ; s'inscrire à un doctorat/à un master, accéder à un diplôme/à l'université, délivrer/accorder un diplôme/une bourse, assister à un séminaire/à un colloque/à une conférence, avoir un diplôme/un grade/un master, etc.

- **Intonation et/ou prononciation:**

- Le son "c" "z" dans les régions d'Espagne et dans les régions d'Amérique latine.

Séance 3 (4 heures)

Objectif particulier: identificar los requerimientos comunicativos y gramaticales para conceptualizar los elementos que componen el arte vanguardista.

- **Ressources communicatives:**

- Dialogar sobre las características de la interpretación en el arte actual.
- Expresar opiniones (a favor y en contra) y evocaciones que produce el arte efímero.

- **Contenus grammaticaux:**



- Anteposición del adjetivo para expresar subjetividades: extraordinaria pieza vs. pieza extraordinaria.
- El uso de adjetivos valorativos y de adjetivos descriptivos.

- **Vocabulaire:**

- Lexique lié au domaine artistique formel : une installation, une exposition, une pièce, une œuvre ; périodes ou écoles artistiques (art contemporain, avant-gardiste, classique, baroque), etc.
- Métaphores pour donner son opinion sur l'art : des odeurs sucrées/citronnées/amères, des images puissantes, des sons stridents, des sensations grotesques, un sens musical, des sons doux, des textures intéressantes, une saveur de mort/nostalgie, etc.
- Adjectifs issus de différents domaines utilisés pour la description artistique: cálido/a, frío/a, denso/a, ligero/a, delicado/a, fuerte, interesante, vibrante, estridente, potente, penetrante, embriagador/a, áspero/a, disperso/a, vivaz, suave, tenue, empalagoso/a, etc.

- **Intonation et/ou prononciation:**

- Mise en évidence des **adjectifs évaluatifs** dans une conversation.

Séance 4 (4 heures)

Objectif particulier: discuter des opinions contradictoires concernant les expressions artistiques contemporaines.

- **Ressources communicatives:**

- Discuter des différents supports et matériaux utilisés dans l'art.
- Réfléchir sur les erreurs grammaticales courantes assumées et reproduites dans les contextes quotidiens et informels.
- Réaliser des croisements artistiques (relier la poésie à la peinture, la musique à la danse, la sculpture à l'architecture, etc.).

- **Contenus grammaticaux:**

- Correction d'erreurs de concordance fréquentes : sujet, genre, nombre, pronoms neutres.
- Structures discursives du langage courant ou de l'argot: yo (no) diría que + phrase, (no) me parece + adverbe/adjectif, no es precisamente + adjectif, es + adjectif positif, aunque + phrase.

- **Vocabulaire:**



- Lexique courant dans le domaine artistique: arte urbano/ efímero/ callejero/ comprometido/ de vanguardia/ improvisado/ de festivales/ popular/ amateur/ de principiantes/ de maestros, etc.
- Expressions courantes: ojos en todos lados, así de claro, así sin más, cualquier movida, se te sale el corazón por la boca, cuidarte las espaldas, ¡olé!, sentir pasos en la azotea, pa' (para), pos'/ ps (pues), na' (nada), quedao (quedado), perdío (perdido), etc.
- **Intonation et/ou prononciation:**
 - Intonation et musicalité dans les **expressions courantes**.

Séance 5 (4 heures)

Objectif particulier: synthétiser les éléments communicatifs et grammaticaux pour exprimer des situations problématiques et des plaintes liées à la consommation.

- **Ressources communicatives:**
 - Formuler des plaintes en raison de l'insatisfaction à l'égard de biens et/ou de services.
 - Travail.
- **Contenus grammaticaux:**
 - Phrases conditionnelles avec le subjonctif pour indiquer une possibilité ou une hypothèse: salvo que/ siempre y cuando/ en caso de que/ siempre que/ a menos que + présent/ imparfait/ plus-que-parfait du subjonctif.
 - Phrase conditionnelle pour indiquer une possibilité avec l'indicatif: solo si + indicatif.
- **Vocabulaire:**
 - Lexique relatif à la souscription de biens ou services : clause, délais, souscrire, annuler, s'inscrire/se désinscrire, demander, exiger, solliciter, protester, recevoir, résilier, prolonger, renouveler, se plaindre de, tromper, escroquer, offres, publicité, publicité mensongère, etc.
 - Expressions présentes dans un contrat : conditions, clauses, céder, permettre, être interdit, s'incorporer, les parties, s'engager à, figurer dans, s'abonner, procéder à, être régi par, figurer dans, client, contractant, fournisseur, etc.
 - Lexique lié aux secteurs commerciaux des biens et services.
- **Intonation et/ou prononciation:**
 - Mise en évidence des expressions adverbiales conditionnelles dans les phrases conditionnelles: recibirás un reembolso, **siempre que** el producto sea devuelto intacto, sin desempacar.



PROJET AUDITIF-ORAL (SUGGÉRÉ):

Travail individuel :

- a) Écouter deux fois un texte sur l'adoption de l'art comme profession, synthétiser et reformuler les idées centrales pour chaque paragraphe du document.

Travail en binôme :

- b) Identifier et discuter des défis et des possibilités offertes par l'art en tant que profession.
- c) Élaborer une présentation sur le sujet précédemment discuté avec un ton de discours d'une formalité moyenne. *teriormente discutido con un tono discursivo de formalidad media.*

Travail en groupe :

- d) Expliquer oralement la présentation conçue lors de l'étape précédente en utilisant des structures complexes, avec une fluidité suffisante et une diversité lexicale. En fin de compte, des commentaires peuvent être formulés par le groupe.

Séance 6 (4 heures)

Objectif particulier: identifier les éléments communicatifs et grammaticaux pour souscrire à des services et formuler des réclamations.

- Ressources communicatives:

- Contratar suministros en persona y telefónicamente.
- Reclamar el cumplimiento de un servicio o el suministro de un producto.
- Reflexionar sobre la publicidad en torno a algunos productos.

- Contenus grammaticaux:

- Structures de phrases conditionnelles indépendantes pour exprimer le mécontentement: **si; pero si; no, si; ¡si ya lo habíamos hablado!** (no comprendo esta discusión, si ya lo habíamos hablado), **¡Pero si** estuve esperando por días! (no me pida esperar más, si estuve esperando por días), **No, si** nadie es capaz de darme un buen servicio (- No puedo ayudarle con su solicitud, -No, si nadie es capaz de darme un buen servicio).
- Structures de phrases pour se plaindre ¿por qué + **haber de + infinitif?** (¿por qué habría de mentirle?), **¡siquiera/** al menos + phrase? (¿siquiera recibiré una compensación?), **ni siquiera/** ni tan solo + phrase (ni siquiera recibiré una compensación), **¡encima +** phrase! (¡encima debo esperar un día más!), **ponerse así** (me pongo así por su incompetencia), **si + plus-que-parfait du subjonctif** (si hubiera llegado mi paquete...).

- Vocabulaire:



- Lexique lié au service client: ofrecer, servir, dar, conectar, restablecer, hacer/ levantar un reporte/ una queda/ una reclamación, opciones, alternativas, etc.
- Lexique sur la publicité de produits : propriétés magiques, publicité trompeuse, marketing, qualité, boycotter, efficacité, étiquetage, emballage, etc.
- **Intonation et/ou prononciation:**
 - Intonation dans les phrases **conditionnelles indépendantes** et dans les **expressions de plainte**.

Séance 7 (4 heures)

Objectif particulier: analizar, mediante recursos comunicativos y gramaticales, algunas polémicas presentes en redes sociales mediante una reconstrucción situacional.

- **Ressources communicatives:**
 - Identifier datos polémicos en redes sociales.
 - Describir las estrategias discursivas para comunicar informaciones polémicas.
- **Contenus grammaticaux:**
 - Structures propositionnelles pour exprimer la finalité avec l'infinitif: para/ con el objeto de/ con la intención de/ con el propósito de/ a fin de/ verbos de movimiento (venir a, parar a, llevar a, llegar a, traer a, pasar a)/ verbos de influencia (animar a, obligar a, invitar a, instar a, impulsar a, insistir *en) + infinitif.
 - Structures propositionnelles pour exprimer la finalité avec le subjonctif: para que/ de modo que/ con el objeto de que/ con el propósito de que/ con la intención de que/ a fin de que/ no sea/ no vaya a ser/ verbes de mouvement (venir a, parar a, llevar a, llegar a, traer a, pasar a)/ verbes d'influence(animar a, obligar a, invitar a, instar a, impulsar a, insistir *en) + subjonctif.
- **Vocabulaire:**
 - Expressions pour fournir des informations précises sur Internet : pourcentage, pour cent (%), indice, niveau, virgule, point, triple V double/ double U (www), point com (.com), point org (.org), point es (.es), arobase (@), barre oblique/ slash (/), tiret (-), tiret bas (); *il en va de même que/ avec, de la même manière/ façon, en comparaison avec, en contraste avec, contrairement à, dans le même sens que, à la différence de, etc.*
 - *Locutions figées utilisées dans les informations polémiques : semer la panique, déclencher un conflit/une polémique, déclencher les alarmes, sentir une*



atmosphère tendue/ressentir de la tension dans l'air, assumer sa responsabilité, etc.

Intonation et/ou prononciation:

- *Prononciation des expressions Internet : triple V double/ double U (www), point com (.com), point org (.org), point es (.es), arobase (@), barre oblique/ slash (/), tiret (-), tiret bas (').*

Séance 8 (4 heures)

Objectif particulier: discuter des mécanismes de protection des informations personnelles ou sensibles et des stratégies de communication politique.

- **Ressources communicatives:**

- Exprimer son opinion sur la législation concernant la protection des données.
- Réfléchir aux stratégies de communication de certaines campagnes institutionnelles et à l'exploitation des données.
- Débattre des stratégies de communication utilisées par les élites politiques.

- **Contenus grammaticaux:**

- Utilisation du participe actif (en fonction relationnelle): *tocante a, perteneciente a, concierne a, competente a, vinculante con, etc.*
- Utilisation du participe actif (en fonction d'adjectivation): *competente, incompetente, trascendente, demandante, existente, solicitante, precedente, donante, etc.*

- **Vocabulaire:**

- Lexique législatif : *bureaucratie, faire les démarches administratives, poursuivre en justice, accorder une protection/se protéger, dénoncer, promulguer/cumplir/approuver/établir/entrer en vigueur/être en vigueur/abroger une loi ; garantir le respect/la permanence/les services, veiller à la sécurité/aux droits, traiter la plainte/la demande, demander la procédure/l'information, accéder à l'information, etc.*
- Lexique politique : *candidature, communication politique, campagne, opposants, sympathisants, militants, parti politique, vote, élections, période électorale, période d'interdiction de campagne, victoire, défaite, gagner, perdre, etc.*

- **Intonation et/ou prononciation:**



- Distinction de l'accentuation entre le participe actif en **fonction relationnelle** et celui en **fonction d'adjectivation**.

Séance 9 (4 heures)

Objectif particulier: réfléchir sur les discours célèbres et les proverbes à travers l'analyse de leurs structures grammaticales et communicatives.

- Ressources communicatives:

- Exprimer des émotions et des considérations dans des situations sociales standardisées.
- Offrir du réconfort dans des situations tristes, désagréables ou imprévues.
- Présenter des excuses ou décliner des invitations.

- Contenus grammaticaux:

- Structure d'un discours formel : l'introduction, le message, l'adaptation, les remerciements.
- Utilisation de l'infinitif et de l'infinitif composé pour exprimer le regret ou les excuses: *siento no poder ir, lamento no haber asistido, tendría que haberte escuchado*, etc.
- Uso de nexos de consecuencia para ofrecer explicaciones: *por lo tanto, en/por consecuencia, por lo que, por consiguiente, entonces, ergo, de ahí que, así pues, consiguientemente, por ello*, etc.

- Vocabulaire:

- Verbes pour offrir du réconfort ou présenter des excuses: *lamentar(se), sentir(lo), disculparse por, pedir perdón por, arrepentirse de, sentirse culpable por, debería/ tendría que, hubiera + participe passé*, etc.
- Verbes pour référencer le discours dans le domaine informel et journalistique : *signaler, pointer, affirmer, revendiquer, regretter, faire référence à, rappeler, mentionner, indiquer, mettre l'accent sur, refuser de, insister sur*, etc.

- Intonation et/ou prononciation:

- Intonation dans les expressions **de réconfort ou d'excuse**.

Séance 10 (4 heures)

Objectif particulier: formuler des discours emphatiques et équilibrés sur le plan informatif pour parler de sujets d'intérêt culturel.

- Ressources communicatives:



- Exprimer des idées avec une emphase positive sur les caractéristiques d'un pays.
- Décrire les étapes qui composent un discours politique efficace.
- **Contenus grammaticaux:**
 - Stratégies pour équilibrer la densité informative dans un discours : emphase différentielle, énumération, répétition, suggestion, questions rhétoriques, par définition ou étymologie, par synonymie et antonymie, par tropes et exemples, renforcement des arguments, indicateurs de causalité et de conséquence.
 - Structures comparatives pour mettre l'accent : phrase/sujet + comme/semblable à/une sorte de + phrase/objet ; phrase + de la même manière que + phrase ; verbe + avec + nom + de + phrase/objet.
 - Structures exemplificatrices et explicatives: oración + pongamos por caso/ por ejemplo/ en concreto/ en particular/ por decir algo + oración; oración + de hecho/ no en vano/ por cierto/ en efecto/ en cierto modo/ al fin y al cabo + oración, es fundamental/ evidente/ notorio que + oración.
- **Vocabulaire:**
 - Expressions liées à la description positive d'un pays: tener un gran potencial, poner en valor, contar con un gran/amplio + sustantivo, ser punta de lanza, ser el más + adjetivo, tener el mayor + sustantivo, existir oportunidades, generar beneficios, etc.
 - Plus de vocabulaire politique : système/valeurs/instances/débats/analyses/idéologie/dispositions/extraction/tendance + politique(s).
- **Intonation et/ou prononciation:**
- L'intonation dans les **discours politiques**.

EXAMEN DE LECTURE-ÉCRITURE.

Bibliographie

Puerta Real Academia de Enseñanza (consultada en marzo de 2023). Plataforma online. Disponible en <https://academia-granada.es/>

Acquaroni, R., Amenós, J., González, V., Gras, P., Simkievich, J., Soriano, C., y Tarrés, I. (2017). *C de C1*. España: Difusión.

Centro Virtual Cervantes. (2023, marzo, última consulta). Enfoque comunicativo. *Diccionario de términos clave de ELE*. Disponible en https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/enfoquecomunicativo.htm



Bueso, I., Gómez, R., Oliva, C., Pardo, I., Ruiz de Gauna, M., y Vázquez, R. Método de español para extranjeros. Prisma. España: Edinumen.

