



PROGRAMME D'ESPAGNOL COMME LANGUE ÉTRANGÈRE (ELE) MODULE 13 (C1)



PROGRAMME D'ESPAGNOL COMME LANGUE ÉTRANGÈRE
(ELE)

© 2023 | ACADEMIA PUERTA REAL

Édité par : Academia Puerta Real

E-mail : info@academiapuertareal.es

Site web : www.academia-granada.es

Direction et coordination : Jonathan Contreras Bustos

Direction des études : Mario Matas Lizana

Conception pédagogique : Rebeca Ferreiro González

Relecteurs : Judith Rebollo San Juan et Pilar Magdalena
Martínez Moya

Conception graphique : Luis Chacón de Vicente

Mise en page : Roberto Bustos Dotor



PROGRAMME D'ESPAGNOL COMME LANGUE ÉTRANGÈRE (ELE)

Nos cours dans le MCER (CEFR)	
MCER	Niveaux d'étude
A1	Module 1
	Module 2
A2	Module 3
	Module 4
B1	Module 5
	Module 6
B2.1	Module 7
	Module 8
B2.2	Module 9
	Module 10
C1	Module 11
	Module 12
	Module 13

40 heures.

Materiales:

- Plataforma Puerta Real.
- C de C1 (unité 11 à 15).



Objectifs généraux:

- a) L'étudiant sera capable d'utiliser de manière contrôlée les structures de cohésion pour un discours clair et bien structuré, avec un style approprié à différents contextes.
- b) Il se débrouillera avec un haut degré de correction grammaticale et une bonne maîtrise linguistique (formelle et familière), lui permettant une expression claire et adaptée au contexte, bien qu'avec quelques périphrases.
- c) Il s'exprimera avec des variations d'intonation, de fluidité et de spontanéité, avec peu d'effort, en apportant des nuances de sens malgré quelques obstacles conceptuels sporadiques.

Évaluation des 4 compétences:

Expression et interaction orales (EIO)	Compréhension orale (CO)	Évaluation continue	25%	100%
		Projet auditif-oral	25%	
Expression et interaction écrites (EIE)	Compréhension de lecture (CL)	Évaluation continue	25%	
		Examen de lecture-écriture	25%	



Séance 1 (4 heures)

Objectif particulier: Décrire les comportements et les expériences vécues dans des contextes sexistes.

- **Ressources communicatives:**
 - Discuter des expériences socio-culturelles liées à la condition féminine.
 - Réfléchir sur la polysémie et ses implications sociales, culturelles et politiques.
- **Contenus grammaticaux:**
 - Les périphrases verbales exprimant un processus: ir/ venir/ estar + gérondif.
 - Les périphrases verbales exprimant une finalité: terminar/ acabar + gérondif.
- **Vocabulaire:**
 - Lexique lié au féminisme : égalité, équité, patriarcat, microsexisme, mansplaining, etc.
 - Acceptions du mot "expérience" : parcours, vécu, antécédent, sensation.
 - Autres mots avec des nuances subtiles : exemple (être/servir/suivre l'/prendre comme + exemple), contact (maintenir/perdre/être en/établir/suivre/continuer en + contact), intérêt (avoir/montrer/être de/faire [quelque chose] par + intérêt), pratique (dans la/s'engager dans/l'absence de/censurer ou interdire la/avec + pratique), etc.
- **Intonation et/ou prononciation:**
 - Intonation des périphrases exprimant un **processus** et une **finalité**.

Séance 2 (4 heures)

Objectif particulier: Formuler des opinions ou des positions par rapport à des sujets faisant l'objet de débats sociaux.

- **Ressources communicatives:**
 - Donner son avis sur les écoles rurales dans différents contextes en Amérique latine.
 - Engager une discussion sur les différentes formes d'inégalités.
 - Réfléchir à la possibilité de variantes neutres de la langue espagnole.
- **Contenus grammaticaux:**
 - Utilisations du pronom "se": reflexivo, recíproco, accidental e impersonal (passif).
 - Utilisations de certains genres textuels : articles de blog, articles de revue, publicités, etc.



- **Vocabulaire:**

- Lexique lié à l'égalité (ou l'inégalité) entre les genres : autonomiser, (in)visibiliser, (in)équité, sexisme, discrimination basée sur le genre, rôles de genre (fort/faible), société patriarcale/machiste/égalitaire, exprimer ses sentiments, assigner des rôles, langage sexiste/neutre, émancipation sociale/économique, avoir des privilèges/préjugés/biais, objectification, discriminer, etc.
- Groupes sociaux touchés par les inégalités : immigrants, personnes handicapées, communautés LGBTQ+, groupes autochtones, personnes âgées, etc.

- **Intonation et/ou prononciation:**

- Intonations clés dans certaines variantes de la **langue espagnole**.

Séance 3 (4 heures)

Objectif particulier: Réfléchir sur le lien entre l'être humain et l'environnement.

- **Ressources communicatives:**

- Décrire les composants de certains paysages naturels.
- Formuler des élaborations d'idées à l'aide de comparaisons, de synonymes ou de synthèses.

- **Contenus grammaticaux:**

- Différenciation de certains usages des prépositions "por" et "para".
- Quelques ressources littéraires pour décrire et expliquer : la métaphore, la comparaison, la synecdoque, la personnification, la prosopopée, etc.

- **Vocabulaire:**

- Expressions pour décrire des paysages: tierra + rica/ seca/ ubérrima, zona sísmica/ peligrosa/ de riesgo, cielo estrellado/ despejado/ nublado/ azul, catástrofe natural, paraje volcánico/ idílico, etc.
- Adjectifs pour les climats et les paysages: nublado/a, soleado/a, húmedo/a, frío/a, cálido/a, fresco/a, protegido/a, marítimo/a, desértico/a, aéreo/a, abrasador(a), diáfano/a, *inestable, *apacible, *fértil, etc.

- **Intonation et/ou prononciation:**

- Mise en évidence de la cause et de la conséquence (avec les prépositions "por" et "para").

**Séance 4** (4 heures)

Objectif particulier: dialogar sobre el medio ambiente y sus retos: la contaminación y la agricultura.

- Ressources communicatives:

- Conversar sobre el problema de contaminación en diversos países de América Latina.
- Descripción de un problema y toma de posición frente a él.
- Expresar soluciones al tiempo que se reconocen las desventajas de un problema.

- Contenus grammaticaux:

- Estructuras oraciones con nexos concesivos: aunque + indicativo/ subjuntivo, a pesar de (que) + infinitivo/ indicativo/ subjuntivo, aun + gerundio, aun cuando + indicativo/ subjuntivo.
- Algunos mecanismos del registro formal: tecnicización de los verbos (“compensar” en lugar de “dar”, “contribuir a mejorar” en lugar de “hacer que mejore”), la voz pasiva en lugar del plural generalizador (“han sido convertidos en chatarra”, en vez de “los han convertido en chatarra”), precisión en el uso de pronombres (“todo aquel que/ quien” en lugar de “el que”).

- Vocabulaire:

- Léxico para expresar estados del medio ambiente: contaminación, efecto invernadero, sustancias nocivas, partículas en suspensión, nube de esmog, vías respiratorias, calidad del aire, gases de efecto invernadero, compensación económica, vehículos ecológicos, camiones/ autobuses, emisiones cero, etc.
- Léxico sobre la gestión medioambiental: el patín/ el patinete/ la bicicleta como medio de transporte, el uso de vía pública para la siembra de huertos urbanos, proyectos de reciclaje, medidas para reducir la contaminación del aire, proyectos de reutilización, etc.

- Intonation et/ou prononciation:

- Entonación en las oraciones concesivas.



Séance 5 (4 heures)

Objectif particulier: Décrire les émotions et les traits physiques en détail.

– **Ressources communicatives:**

- Décrire les personnages présents dans un ensemble de portraits.
- Exprimer des émotions contradictoires.
- Réfléchir sur les contrastes entre les registres lexicaux et le niveau de formalité d'un texte.

– **Contenus grammaticaux:**

- Structures comparatives proportionnelles/corrélatives : cuanto/os/a/as más + verbe/nom/adjectif + más verbe/nom/adjectif..
- Structure pour décrire les états d'esprit : ese + infinitif ? Ese molestarse sin un motivo claro (Se sentir contrarié sans raison claire).

– **Vocabulaire:**

- Lexique pour décrire les traits physiques : une bouche grande/petite, un teint clair/sombre, des lèvres charnues/fines, un front large/haut/large/étroit, des yeux en amande/saillants/bridés/grands/petits, des sourcils fournis/épais/fins, des cheveux raides/lisses/ondulés/frisés/afro, un visage rond/ovale/affiné/carré, une barbe fournie/en fer à cheval/poivrée/taillée de près/de trois jours, etc.
- Quelques expressions avec le verbe "se sentir" : être comblé, se sentir déplacé, se sentir chez soi, se sentir mal à l'aise, etc.
- Quelques expressions pour exprimer des émotions : avoir mal, se plaindre, s'inquiéter, s'angoisser, avoir des sentiments contradictoires, etc.

– **Intonation et/ou prononciation:**

- L'accent mis sur les comparaisons proportionnelles/corrélatives : cuanto más tengo, más deseo (Plus j'ai, plus je désire).

PROJET AUDITIF-ORAL (SUGGÉRÉ):

Travail individuel :

- a) Écoutez deux fois un texte sur les cycles du sommeil pour compléter les espaces vides avec les expressions entendues.

Travail en binôme :

- b) Choisissez l'un des sujets disponibles. Travaillez sur la discussion du sujet et effectuez des recherches approfondies. Préparez une présentation à ce sujet.

Travail en groupe :



- c) Présentez oralement les conclusions de la discussion en binôme ainsi que les recherches effectuées. Les deux membres doivent participer à une présentation structurée et fluide. À la fin, des commentaires peuvent être faits par le groupe.

Séance 6 (4 heures)

Objectif particulier: Dialoguer sur les sentiments qui lient les personnes à des lieux ou au concept de patrie.

– **Ressources communicatives:**

- Décrire les sensations liées à l'ambiance d'un lieu et au sentiment d'appartenance.
- Exprimer des sentiments et des impressions liés à la patrie.

– **Contenus grammaticaux:**

- Subordonnées concessives : por mucho/ por más/ por poco que + indicatif/ subjonctif.

– **Vocabulaire:**

- Expressions pour indiquer les émotions liées à un lieu : palpiter, être le cœur de, être l'âme/cœur de, avoir une mauvaise/bonne presse/réputation, l'endroit fait partie de moi, enracinement/déracinement, s'accrocher, se détacher, *manquer/avoir la nostalgie de, avoir dans le sang (quelque chose), être de tradition, etc.
- Expressions pour décrire un quartier/la patrie : a été fondé, ses origines remontent à, son évolution, se caractérise par, son signe distinctif est, sa culture, son peuple, sa gastronomie, ses usages et coutumes, traditions, leaders, ses symboles, unité, solidarité, appartenance, frontières, etc.
- Quelques expressions familières : désordres, temps incertains, verser de la sueur et des larmes ; qu'il pleuve, qu'il tonne ou qu'il éclaire, venir en aide aux autres, etc.

– **Intonation et/ou prononciation:**

- Accentuation des phrases concessives : par beaucoup que je veuille, je ne peux pas te rendre visite maintenant.

Séance 7 (4 heures)

Objectif particulier: Exprimer des aspects et des intentions du langage verbal et non verbal dans les ressources écrites.

– **Ressources communicatives:**

- Discuter des réseaux sociaux et des caractéristiques de leurs utilisateurs.
- Décrire quelques expressions familières pour la communication.



- **Contenus grammaticaux:**
 - Structure pour réagir émotionnellement : pronom relatif "que" dans des phrases indépendantes → qu'ils réfléchissent bien à ce qu'ils feront/ qu'ils disent ce qu'ils veulent, donc s'ils ne veulent pas venir, etc.
 - Utilisations des suffixes pour exprimer des appréciations : -azo, -ote, -ete, -ón.
- **Vocabulaire:**
 - Expressions pour décrire les interactions sur les réseaux sociaux : suivre quelqu'un/une publication/un blog/un podcast, partager des informations/des liens/des opinions/des fichiers, télécharger/mettre en ligne des photos/de la musique/des vidéos, être au courant des événements/des nouvelles/des rumeurs/des potins/*ragots, ajouter des amis/des contacts/quelqu'un, publier des photos/des informations, rester en contact, taguer des amis, fouiner/discuter/espionner, *messenger, *stalker, *laisser en vue (à quelqu'un), *tweet, etc.
 - Quelques expressions familières appréciatives : belle chevelure, super note, super artiste, simplet, super film, super nouvelle, drame, gros problème, super ami, bel(le) mec/fille, bizarre, mauvais, vieux, grand-père, *sympathique, etc.
- **Intonation et/ou prononciation:**
 - Ressources d'intonation pour étendre ou nuancer les appréciations.

Séance 8 (4 heures)

Objectif particulier: Configurer des phrases ou des propositions pour imprimer une expressivité émotionnelle dans les récits.

- Ressources communicatives:
 - Décrire certaines relations affectives ou affinités entre personnes.
 - Discuter des éléments sarcastiques et ironiques dans les discours oraux.
- Contenus grammaticaux:
 - Quelques différences dans l'utilisation de l'indicatif et du subjonctif avec le pronom relatif "que".
 - Structure "¿a que...?/¡a que no...!" pour exprimer des défis à l'interlocuteur ou des désaccords avec lui.
- Vocabulaire:
 - Expressions familières espagnoles pour se référer aux personnes : geek, étrange, simple, hyperactif/ve, idiot/e, louche, sympa, mauvais/e, mec, gamin/e, etc.



- Expressions pour se référer aux personnes (dans les régions d'Amérique latine) : pibe, chico, chavo, pelado (pelao), mocoso, topete, botija, *escuinle, *güey, etc.
- Lexique lié aux relations amoureuses : faire le dur, garder rancune, garder/avoir des secrets, etc.
- Adjectifs valorisant les personnes (utiles pour donner son opinion sur le web) : perplexe, ironique, incrédule, sarcastique, intransigeant, traditionnel, autoritaire, sérieux, blagueur, etc.

- **Intonation et/ou prononciation:**

- Intonation et/ou prononciation : Le son "y" consonantique en Argentine et en Uruguay.

Séance 9 (4 heures)

Objectif particulier: Formuler des discours pour participer à des interactions persuasives..

- **Ressources communicatives:**

- Caractériser les éléments nécessaires pour la séduction et la persuasion.
- Exprimer les changements tout au long de la vie des personnes.

- **Contenus grammaticaux:**

- Stratégies pour exprimer les changements dans la vie d'une personne : amener quelque chose/quelqu'un à (un lieu ou une idée) ; faire de quelque chose/quelqu'un un(e) + nom ; convertir quelque chose/quelqu'un en + nom ; mort, ruine, responsabilité, renouvellement, ascension, etc.
- Structures de comparaisons hypothétiques : como si + imparfait du subjonctif/plus-que-parfait du subjonctif.

- **Vocabulaire:**

- Quelques professions : un médecin, un professeur, un architecte, un avocat, un photographe, un journaliste, un chercheur, un programmeur, etc.
- Expressions liées à la séduction et à la persuasion : émerveiller, fasciner, enthousiasmer, éblouir, subjuguier, attirer, séduire du regard, de par sa manière de parler, un sourire suggestif, des manières persuasives, complicité, empathie, etc.
- Lexique lié aux changements dans la vie : mener au succès/à l'échec, atteindre le succès, faire (de quelqu'un) un mythe, etc.

- **Intonation et/ou prononciation:**

- L'intonation dans les **comparaisons hypothétiques**.



Séance 10 (4 heures)

Objectif particulier: dialogar sobre el alcance de la persuasión en la vida cotidiana de las personas.

- **Ressources communicatives:**

- Discuter des éléments qui influencent la considération d'une personne comme étant influente.
- Catégoriser diverses techniques de persuasion.
- **Réfléchir sur l'intertextualité dans la publicité pour persuader.**

- **Contenus grammaticaux:**

- Utilisation des adjectifs avec des suffixes : -ble -> viable, fiable, amable, etc.
- Phrases temporelles indiquant la simultanéité : selon, en conformité avec, au fur et à mesure que, pendant ce temps, alors que, etc.

- **Vocabulaire:**

- Lexique lié au fait d'être une personne influente: marcar tendencia, ser líder de opinión, ser influyente, llegar a decenas/ cientos/ miles de personas, credibilidad, meter ideas en la cabeza de otro/a, tener/ hacerse de buena/ mala reputación, contar con una comunidad de seguidores, movilizar opiniones, tener criterio, modificar la percepción, impactar/ incidir en, proyectar sesgos, etc.
- Adjectifs dérivés de verbes pour décrire l'information (in)acceptable, (in)mejorable, (in)salvable, (in)audible, (in)contestable, (in)deseable, (in)compatible, (in)viable, (in)asequible, (im)perceptible, (im)ponderable, (im) posible, (i)reprochable, (i)repetible, etc.
- Expressions de quantité: una serie de, un conjunto de, un grupo de, la mar de, un montón de, harto, etc.

- **Intonation et/ou prononciation:**

- L'intonation dans les connecteurs **temporels de simultanéité** : conforme vayamos avanzando, comprenderemos mejor los textos.

EXAMEN DE LECTURE-ÉCRITURE.



Bibliographie

Puerta Real Academia de Enseñanza (consultada en marzo de 2023). Plataforma online. Disponible en <https://academia-granada.es/>

Acquaroni, R., Amenós, J., González, V., Gras, P., Simkievich, J., Soriano, C., y Tarrés, I. (2017). C de C1. España: Difusión.

Centro Virtual Cervantes. (2023, marzo, última consulta). Enfoque comunicativo. Diccionario de términos clave de ELE. Disponible en https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/enfoquecomunicativo.htm

Bueso, I., Gómez, R., Oliva, C., Pardo, I., Ruiz de Gauna, M., y Vázquez, R. Método de español para extranjeros. Prisma. España: Edinumen.