



**PROGRAMA DE  
ESPAÑOL COMO  
LENGUA  
EXTRANJERA (ELE)  
MÓDULO 9 (B2.2)**



PROGRAMA DE ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRAJERA (ELE)

© 2023 | ACADEMIA PUERTA REAL

Editado por: Academia Puerta Real

E-mail: [info@academiapuertareal.es](mailto:info@academiapuertareal.es)

Web: [www.academia-granada.es](http://www.academia-granada.es)

Dirección y coordinación: Jonathan Contreras Bustos

Jefatura de Estudios: Mario Matas Lizana

Diseño pedagógico: Rebeca Ferreiro González

Revisores/as: Judith Rebollo San Juan y Pilar Magdalena Martínez Moya

Diseños: Luis Chacón de Vicente

Maquetación: Roberto Bustos Dotor



## PROGRAMA DE ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA (ELE)

**40 horas.**

**Materiales:**

- Plataforma Puerta Real.
- Aula Internacional Plus 5 (unidades 1 a 3).

Nuestros cursos en el MCER (CEFR)	
MCER	Niveles de estudio
A1	Módulo 1
	Módulo 2
A2	Módulo 3
	Módulo 4
B1	Módulo 5
	Módulo 6
B2.1	Módulo 7
	Módulo 8
B2.2	Módulo 9
	Módulo 10
C1	Módulo 11
	Módulo 12
	Módulo 13

**Objetivos generales:**

- a) El estudiante será capaz de elaborar discursos con ritmo uniforme; claros, coherentes y con cohesión suficiente, aunque todavía con algunos titubeos al buscar las estructuras correctas.
- b) Se desenvolverá con un control gramatical suficiente para interactuar comprensiblemente. Aun cometerá errores que intentará corregir de inmediato.
- c) Dispondrá de un repertorio lingüístico con el que describir y opinar sobre temas generales, aunque todavía cometerá imprecisiones.

**Evaluación de las 4 habilidades:**

Expresión e interacción orales (EIO)	Comprensión auditiva (CA)	Evaluación continua	25%	100%
		Proyecto auditivo-oral	25%	
Expresión e interacción escritas (EIE)	Comprensión de lectura (CL)	Evaluación continua	25%	
		Examen de lecto-escritura	25%	



### Sesión 1 (4 horas)

**Objetivo particular:** describir gestos, señas y lenguaje corporal para expresar estados físicos y emociones.

- **Recursos comunicativos:**
  - o Conversar sobre experiencias relacionadas con los beneficios del ejercicio en nuestro cuerpo.
  - o Expresar acciones voluntarias e involuntarias del cuerpo humano.
- **Contenidos gramaticales:**
  - o Estructuras para expresar beneficios: ayudar a/ permite + infinitivo; aumentar/ reducir/ disminuir + sustantivo; sirve para + infinitivo/ sustantivo.
  - o Algunos verbos reflexivos relacionados con la movilidad corporal: levantarse, dormirse, ponerse en pie, acostarse, rascarse, etc.
- **Vocabulario:**
  - o Léxico para referir beneficio: sirve para, ayuda a, aumenta, reduce, permite, etc.
  - o Movimientos del cuerpo (voluntarios e involuntarios): levantarse de la cama, ponerse en pie, pedalear, correr, peinarme, señalar; parpadear, estornudar, toser, reír, temblar, sonrojarse, rascarse, dormir, bostezar, etc.
  - o Partes del cuerpo: parte inferior y superior del cuerpo (\*excepto la cabeza).
- **Entonación y/o pronunciación:**
  - o Los sonidos “ei”, “ie”, en diptongo y en hiato: peinarme, re/ír, miente, sonrí/e.

### Sesión 2 (4 horas)

**Objetivo particular:** describir actividades que pueden realizarse con ayuda del cuerpo.

- **Recursos comunicativos:**
  - o Identificar posturas corporales.
  - o Expresar similitudes imaginarias.
- **Contenidos gramaticales:**
  - o El uso del presente de indicativo para dar indicaciones.
  - o Estructuras para indicar posturas corporales: verbo + sustantivo (parte del cuerpo) + adjetivo/ gerundio/ adverbio/ preposición con sustantivo/ sin con infinitivo.
  - o Como si + imperfecto de subjuntivo.



- **Vocabulario:**
  - Algunas posturas corporales: de pie, sobre los talones, de rodillas, sentada/o, con la espalda recta, de puntillas/ puntitas, tumbado/ acostado, etc.
  - Verbos reflexivos para usar en una rutina de ejercicio: mantenerse, tumbarse, sentarse, colocarse, flexionarse, agacharse, levantarse, estirarse, etc.
  - Más partes del cuerpo: la cabeza (ceja, entrecejo, mentón, etc.) y zonas específicas del cuerpo (dedo, uña, axila, muñeca, planta del pie, músculo, etc.)
- **Entonación y/o pronunciación:**
  - La entonación “como si” como nexos entre oraciones.

### Sesión 3 (4 horas)

**Objetivo particular:** caracterizar las posturas corporales de acuerdo con su significado convencionalizado.

- **Recursos comunicativos:**
  - Describir los estados de ánimo y personalidad que transmiten las posturas corporales.
  - Dar indicaciones a otros para que adopten determinadas posturas corporales o gestos.
- **Contenidos gramaticales:**
  - Algunos usos de “ser” y “estar”.
  - Semántica y usos de transmitir, “mostrar” y “sentirse” (en contexto de descripción de personalidad): está aburrido, es indeciso, muestra confianza, transmite seguridad, se siente frustrado, etc.
  - Usos de “ponerse” y “quedarse” relacionados con posturas corporales: ponerse/ quedarse + adverbio/ adjetivo/ participio; ponerse a + infinitivo; quedarse + gerundio.
  - Introducción a la distinción entre verbos en modalidad activa, reflexiva y recíproca: muerde, se muerde, se muerden.
- **Vocabulario:**
  - Movimientos que hacemos con el cuerpo: acariciar, inclinar, pisar, gesticular, apuntar, fruncir, etc.
  - Verbos con modalidades múltiples (activa, reflexiva y recíproca): levantar(se), acostar(se), tocar(se), estirar(se), etc.
  - Expresiones frecuentes sobre acciones corporales: desviar la mirada, encogerse de hombros, arquear las cejas, dar un beso/ un abrazo/ un paso/ media vuelta, pegar un salto, morderse las uñas/ la lengua, etc.
- **Entonación y/o pronunciación:**
  - Énfasis en el pronombre de OD (**me, te, se, nos, os, se**) en las modalidades reflexiva y recíproca.



### Sesión 4 (4 horas)

**Objetivo particular:** describir situaciones conflictivas y algunos mecanismos para enfrentar tales conflictos.

- **Recursos comunicativos:**
  - Identificar distintos recursos de mediación de conflictos.
  - Expresar molestia con un servicio insatisfactorio o fraudulento.
- **Contenidos gramaticales:**
  - Estructuras para describir experiencias insatisfactorias: pretérito perfecto + un fiasco/ una estafa/ un problema/ un error; desentenderse de + la situación/ el asunto/ el problema; hacerse el/ la + ofendido/ desentendido/ olvidadizo; hacer + adrede/ a propósito; el/ la muy + descarado/ cara dura/ corrupto; hacer caso; hacerse cargo de; dejar claro que.
  - Estructuras de palabras compuestas: prefijo + palabra; palabra + palabra.
- **Vocabulario:**
  - Expresiones sobre mediación de conflictos laborales, inmobiliarios, escolares, comunitarios, familiares y de consumo: trabajadores, directivos, acoso laboral o escolar, contratos, hipotecas, estafas, divorcios, custodia, herencias, obras vecinales, consumidores, etc.
  - Algunas palabras compuestas: (con prefijos) desorganizado/a, irrespetuoso/a, impresentable, inmaduro/a; (con dos palabras unidas) aguafiestas, hazmerreír, puntapié, etc.
- **Entonación y/o pronunciación:**
  - Entonación en las expresiones para experiencias **insatisfactorias**.

### Sesión 5 (4 horas)

**Objetivo particular:** reforzar la comprensión auditiva y la expresión e interacción orales.

#### CLUB DE CONVERSACIÓN:

Dialogar sobre conflictos (laborales, escolares, vecinales, familiares o de consumo), sus contextos y sus causas.

- a) Expresar puntos de vista al respecto.
- b) Referir experiencias pasadas (propias o de otros) o hipotético-imaginarias con relación al tema.
- c) Clasificar las opiniones en dos grupos: razones justificadas y causas injustificadas (de acuerdo con las acciones, los actores involucrados y los contextos).



- d) Explicar las propias opiniones y responder a las explicaciones de las otras personas en el grupo.
- e) Proponer un resumen sobre las posturas expresadas en clase y, aportar una conclusión sobre el tema.

### PROYECTO AUDITIVO-ORAL (SUGERIDO):

Trabajo individual:

- a) Escuchar 2 veces algunas causas de la mala atención al cliente y escribir en los espacios en blanco la opción que mejor describa cada causa escuchada.
- b) Escribir argumentos a favor o en contra de un producto o servicio de acuerdo con el desempeño de un rol (ya sea del empresario que ofrece el producto o servicio o del cliente que lo consume).

Trabajo en parejas:

- c) Llevar a cabo una situación simulada de negociación en la que un cliente interpondrá una queja contra un producto o servicio y un empresario lo atenderá buscando dar respuesta a sus demandas.

### Sesión 6 (4 horas)

**Objetivo particular:** formular quejas y transmitir información a terceros con intencionalidad.

– **Recursos comunicativos:**

- Transmitir mensajes de una conversación a un tercero (fuera de la interacción inicial).
- Expresar quejas y denuncias sobre empresas o personas.
- Expresar la intencionalidad (de una estafa, de una trampa o de una mentira).

– **Contenidos gramaticales:**

- Correlaciones verbales entre el estilo directo y el indirecto.
- Sustantivación de adjetivos: un/ unos/ una/ unas + adjetivo.
- Distinción entre los usos de “para” + infinitivo y “para que” + subjuntivo.

– **Vocabulario:**

- Adjetivos compuestos: despistado/a, incompetente, impresentable, caradura, aguafiestas, etc.
- Léxico sobre reclamaciones: devolución, queja, reclamación, exigencia, denuncia, demanda, etc.
- Formas verbales para hablar de conflicto: intervenir en, llegar a/ alcanzar (un acuerdo), ser víctima de, tergiversar, acosar, resolver, solucionar, etc.



- **Entonación y/o pronunciación:**
  - Énfasis en el artículo indeterminado en la sustantivación de adjetivos: ¡son **unos** incompetentes! ¡es **una** desordenada!

### Sesión 7 (4 horas)

**Objetivo particular:** describir diversos niveles de intencionalidad en una conversación.

- **Recursos comunicativos:**
  - Contrastar la intencionalidad con la accidentalidad de algunas acciones.
  - Excusarse y/o justificarse frente a interlocutores.
- **Contenidos gramaticales:**
  - El pronombre “**se**” en su función accidental: lo manché vs. se manchó/ se me manchó; lo tiraste vs. se cayó/ se te cayó.
  - La complementariedad del pronombre de objeto indirecto (OI) en las estructuras accidentales: se **le** borró, se **nos** olvidó; se **te** resbaló.
  - Estructura de justificaciones y explicaciones discursivas (con indicativo y subjuntivo): no se trata de... sino de; no es que... es que; no es verdad que... lo que pasa es que; no es que... sino que + indicativo/ subjuntivo.
- **Vocabulario:**
  - Expresiones de intencionalidad: a propósito, aposta, adrede, hacer queriendo, conscientemente; sin querer, sin darse cuenta, sin notarlo, sin intención, etc.
  - Expresiones de justificación y explicación: (no) es que, sino que, (no) se trata de, (no) es verdad que.
- **Entonación y/o pronunciación:**
  - Entonación en las estructuras de **justificación** y **explicación**.

### Sesión 8 (4 horas)

**Objetivo particular:** formular opiniones y paráfrasis para dialogar sobre informaciones diversas.

- **Recursos comunicativos:**
  - Dialogar sobre barrios y zonas.
  - Parafrasear y sintetizar información sobre sucesos históricos.
  - Reflexionar sobre la estructura de la crónica periodística y la crónica deportiva.





- **Contenidos gramaticales:**
  - Estructuras verbales para la narración deportiva: sufrir + un shock/ una derrota; asestar/ dar/ lanzar + un golpe/ un contragolpe; perder/ ganar + un mundial/ una competencia/ un partido, etc.
  - Usos y contrastes entre pretérito indefinido y pretérito imperfecto en las crónicas.
  - El sufijo -azo o -aza como amplificador valorativo.
- **Vocabulario:**
  - Expresiones para hablar de la historia de un lugar: se construyó, se produjo, tuvo lugar, se convirtió en, se anexionó, debe su nombre a, procede de, se remonta a, fue fundada/ se fundó, se encuentra en, , data de, fue obra de, etc.
  - Sustantivos y verbos para describir deportes: el triunfo, la victoria, un empate, el gol, el punto, el final, la final, la copa, el cinturón; atacar, remontar, ganar, perder, ser vencido, ser vencedor, empatar, anotar, derrotar, fallar, conseguir el triunfo, un hito, un hallazgo etc.
  - Adjetivos para hablar de personajes y acontecimientos históricos: legendario/a, insólito/a, mítico/a, crucial, relevante, inolvidable, emblemático/a, irrepetible, ilustre, clave, etc.
- **Entonación y/o pronunciación:**
  - Énfasis del sufijo -azo, -aza.

### Sesión 9 (4 horas)

**Objetivo particular:** narra sucesos o eventos ofreciendo una perspectiva valorativa.

- **Recursos comunicativos:**
  - Valorar y describir sucesos trascendentales o eventos deportivos.
  - Relatar narrativamente eventos o sucesos sociales, deportivos, culturales o naturales.
- **Contenidos gramaticales:**
  - Contraste entre la sintaxis de los adjetivos valorativos (antes y después del sustantivo) y los adjetivos descriptivos (después del sustantivo).
  - Algunos usos del imperfecto de indicativo: cualidades, hábitos, efecto periodístico-narrativo.
  - Estructuras en participio y sustantivo derivadas de verbos para hacer descripciones: arrollar → arrollado → el arrollamiento; destruir → destruido → la destrucción, etc.



- **Vocabulario:**
  - Adjetivaciones en el deporte: máximo goleador, ganador indiscutible, primer/ segundo/ tercer lugar, fantástica jugada, derrota traumática, aficionados locales, etc.
  - Algunos eventos o sucesos sociales, culturales, naturales y deportivos para narrar: una epidemia, un evento empresarial, una cumbre internacional, la final de un torneo, una gala, etc.
  - Algunos verbos proclives a la sustantivación: prohibir, abrir, desplomarse, desaparecer, conmocionar, arrollar, morir, fallecer, desalojar, destruir, evacuar, etc.
- **Entonación y/o pronunciación:**
  - El énfasis de la adjetivación valorativa: ¡fantástico jugador!, ¡el máximo anotador!

### Sesión 10 (4 horas)

**Objetivo particular:** expresar intenciones, hechos, sucesos y resúmenes del pasado.

- **Recursos comunicativos:**
  - Enunciar intenciones frustradas.
  - Determinar el momento en el pasado en que una o un conjunto de acciones fue ejecutado.
  - Referir historias conocidas mediante la paráfrasis y la síntesis.
- **Contenidos gramaticales:**
  - Más usos del imperfecto de indicativo: la expresión de intencionalidad frustrada; la actividad interrumpida por otra en pretérito indefinido.
  - El discurso indirecto (en indicativo y subjuntivo) para transmitir síntesis.
- **Vocabulario:**
  - Marcadores temporales para ubicar acciones en el pasado: justo cuando, acabar de + infinitivo + cuando, ya, ya no, aún, todavía, etc.
  - Algunos nexos discursivos narrativos: entonces, en eso, y entonces, así que, etc.
- **Entonación y/o pronunciación:**
  - Énfasis de los nexos discursivos narrativos.

### EXAMEN DE LECTO-ESCRITURA.



## Bibliografía

Puerta Real Academia de Enseñanza (consultada en marzo de 2023).  
Plataforma online. Disponible en <https://academia-granada.es/>

Becerril, S., Méndez, A., y Rodríguez, V. (2022). *Aula Internacional Plus 5. B2.2*.  
España: Difusión.

Centro Virtual Cervantes. (2023, marzo, última consulta). Enfoque  
comunicativo. *Diccionario de términos clave de ELE*. Disponible en  
[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/enfoquecomunicativo.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/enfoquecomunicativo.htm)

Bueso, I., Gómez, R., Oliva, C., Pardo, I., Ruiz de Gauna, M., y Vázquez, R.  
*Método de español para extranjeros. Prisma latinoamericano*. España: Edinumen.