



PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CONVOCATORIA ORDINARIA. CURSO 2021-2022

FUNDAMENTOS DEL
ARTE II

- Instrucciones:
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - El examen consta de dos bloques. Bloque A: 4 preguntas de respuesta abierta y Bloque B: 4 preguntas de respuesta semiabiertas.
 - La valoración de cada respuesta se indica en el bloque correspondiente.

El examen consta de 2 Bloques (A y B)

En cada bloque se plantean varias preguntas, una para cada uno de los bloques de contenidos de la asignatura, de las que deberá responder al número que se indica en cada uno. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta **las respondidas en primer lugar** hasta alcanzar dicho número.

BLOQUE A (Preguntas abiertas de desarrollo)

Puntuación máxima: 8 puntos.

En este bloque se plantean 4 preguntas, de las que debe responder, a su elección, SOLAMENTE 2. Cada pregunta tendrá un valor máximo de 4 puntos.

- El cine en la época de las vanguardias. (4 puntos máximo)
- Pablo Picasso. (4 puntos máximo)
- Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo)



3A. C. Barry y A. Pugin, *Casas del Parlamento británico*. 1840-1876.

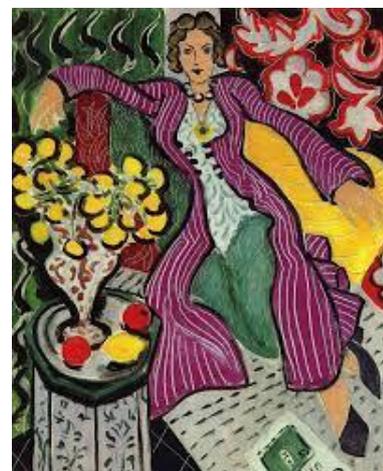


3B. J. Paxton, *The Crystal Palace*, 1851.

- Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo)



4A. B. Morisot, *Edma Morisot leyendo*, 1867.



4B. H. Matisse: *Mujer con abrigo púrpura*, 1937.





PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CONVOCATORIA ORDINARIA. CURSO 2019-2020

FUNDAMENTOS DEL
ARTE II

BLOQUE B (Preguntas semiabiertas)

Puntuación máxima: 2 puntos.

En este bloque se plantean 4 preguntas relacionadas con determinadas imágenes propuestas de las que deberá responder, a su elección, SOLAMENTE 2.

Cada pregunta tendrá un valor máximo de 1 punto.

5. Observe las siguientes imágenes y complete en los párrafos correspondientes las palabras que faltan. (2 puntos máximo)

5A



5B



5C



5D



5A. El fotograma pertenece a la película _____, del director español _____. Su temática, ambientada en la década de _____, está relacionada con _____.

5B. En la imagen aparece _____ músico de nacionalidad _____. Es una de las figuras más relevantes de la historia del _____ durante la segunda mitad del siglo XX. Otro artista destacado del mismo género musical fue _____.

5C. El dibujante y productor _____, ha sido uno de los grandes hitos del cine de _____. Él ha sido el creador de los personajes _____ y _____.

5D. El *Sillón Calvet*, de estilo _____, fue diseñado por el arquitecto _____. Uno de sus edificios más conocidos es _____. Otro arquitecto de origen belga y de la misma época fue _____.





PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA. CURSO 2021-2022

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

- Instrucciones:**
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - El examen consta de dos bloques. Bloque A: 4 preguntas de respuesta abierta y Bloque B: 4 preguntas de respuesta semiabiertas.
 - La valoración de cada respuesta se indica en el bloque correspondiente.

El examen consta de 2 Bloques (A y B)

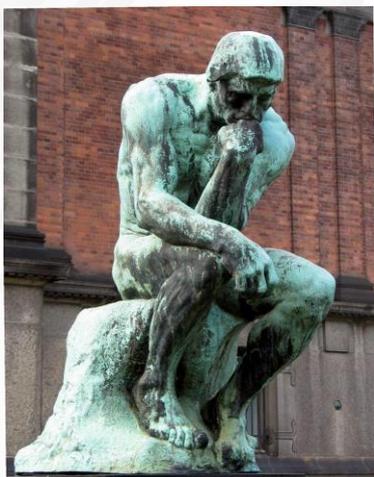
En cada bloque se plantean varias preguntas, una para cada uno de los bloques de contenidos de la asignatura, de las que deberá responder al número que se indica en cada uno. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta **las respondidas en primer lugar** hasta alcanzar dicho número.

BLOQUE A (Preguntas abiertas de desarrollo)

Puntuación máxima: 8 puntos.

En este bloque se plantean 4 preguntas, de las que debe responder, a su elección, SOLAMENTE 2. Cada pregunta tendrá un valor máximo de 4 puntos.

- La Bauhaus. (4 puntos máximo)
- Las características de la pintura romántica y principales representantes: Friedrich, Turner, Géricault y Delacroix. (4 puntos máximo)
- Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo)



3A. A. Rodin, *El pensador*, 1880-1900.



3B. P. Gargallo, *El gran profeta*, 1933.

- Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo)



4A. L. Mies van der Rohe, *Pabellón alemán*, 1928-29.



4B. A. Gaudí, *Casa Batlló*, 1904-1906.





**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN**
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA. CURSO 2021-2022

**FUNDAMENTOS DEL
ARTE II**

BLOQUE B (Preguntas semiabiertas)

Puntuación máxima: 2 puntos

En este bloque se plantean 4 preguntas relacionadas con determinadas imágenes propuestas de las que deberá responder, a su elección, SOLAMENTE 2.

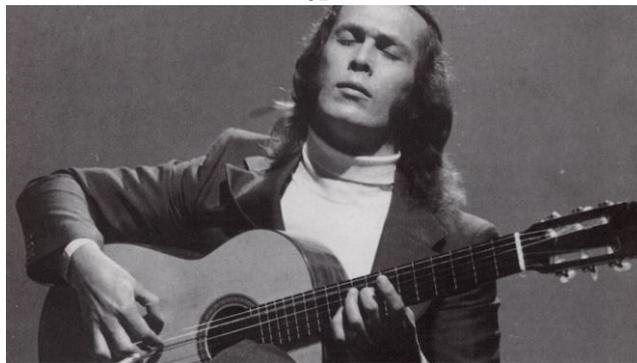
Cada pregunta tendrá un valor máximo de 1 punto.

5. Observe las siguientes imágenes y complete en los párrafos correspondientes las palabras que faltan. (2 puntos máximo)

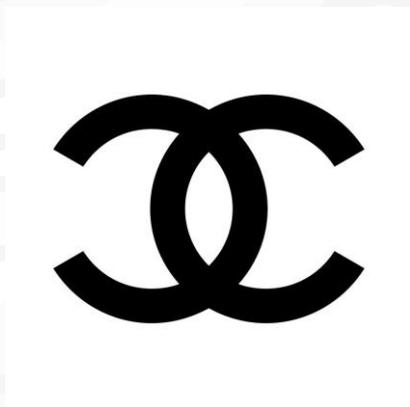
5A



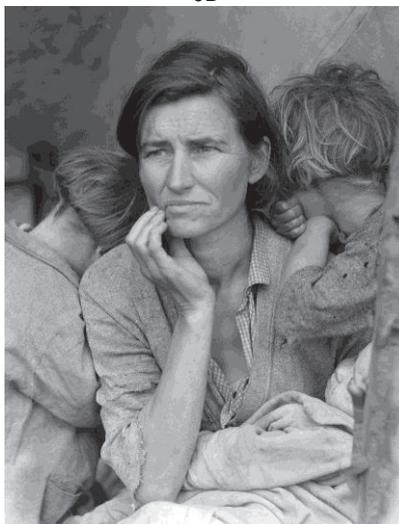
5B



5C



5D



5A. La serie titulada _____, estrenada en RTVE en 1974, fue dirigida por el naturalista _____ y mostraba la riqueza de la _____. El capítulo dedicado al _____ supuso una excelente campaña mediática para la protección de esta especie en extinción.

5B. El guitarrista _____ es un músico y compositor de origen _____ que revolucionó el género del _____. Una de sus obras más conocidas es _____.

5C. La imagen representa el logotipo de la marca _____, creada por la diseñadora de origen _____ llamada _____ y de la que destacan productos muy famosos, como por ejemplo _____.

5D. Esta fotografía se titula _____ y fue tomada por la fotoperiodista _____ en 1936, fecha en que Estados Unidos se encontraba en plena _____. Su propósito fue _____.



**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA
UNIVERSIDAD**
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CURSO 2021-2022

**FUNDAMENTOS DEL
ARTE II**

- Instrucciones:**
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - El examen consta de dos bloques. Bloque A: 4 preguntas de respuesta abierta y Bloque B: 4 preguntas de respuesta semiabiertas.
 - La valoración de cada respuesta se indica en el bloque correspondiente.

El examen consta de 2 Bloques (A y B)

En cada bloque se plantean varias preguntas, una para cada uno de los bloques de contenidos de la asignatura, de las que deberá responder al número que se indica en cada uno. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta **las respondidas en primer lugar** hasta alcanzar dicho número.

BLOQUE A (Preguntas abiertas de desarrollo)

Puntuación máxima: 8 puntos.

En este bloque se plantean 4 preguntas, de las que debe responder, a su elección, SOLAMENTE 2.

Cada pregunta tendrá un valor máximo de 4 puntos.

- El postimpresionismo, principales representantes: Paul Cézanne y Vincent van Gogh. (4 puntos máximo)
- La escultura de los años 20: Pablo Gargallo y Constantin Brancusi. (4 puntos máximo)
- Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo)

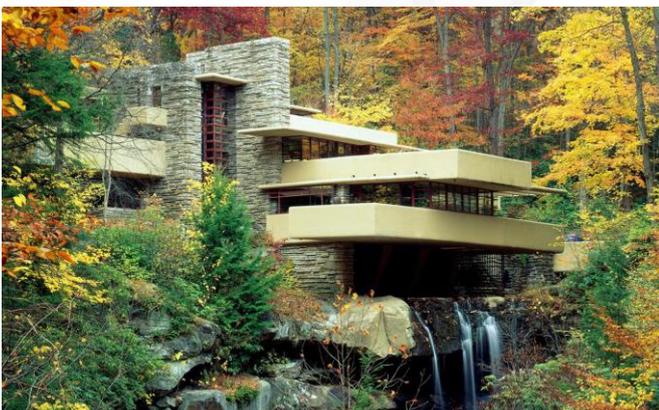


3A. F. de Goya, *Saturno devorando a su hijo*, 1819-1823.



3B. F. Bacon, *Estudio del retrato de Inocencio X*, 1953.

- Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo)



4A. F. Lloyd Wright, *La casa de la cascada*, 1939.



4B. Le Corbusier, *La Villa Savoye*, 1929.





PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CURSO 2021-2022

FUNDAMENTOS DEL
ARTE II

BLOQUE B (Preguntas semiabiertas)

Puntuación máxima: 2 puntos.

En este bloque se plantean 4 preguntas relacionadas con determinadas imágenes propuestas de las que deberá responder, a su elección, SOLAMENTE 2.

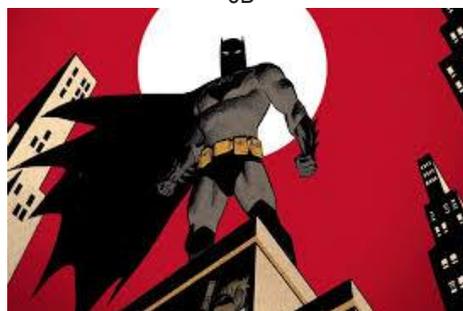
Cada pregunta tendrá un valor máximo de 1 punto.

5. Observe las siguientes imágenes y complete en los párrafos correspondientes las palabras que faltan. (2 puntos máximo)

5A



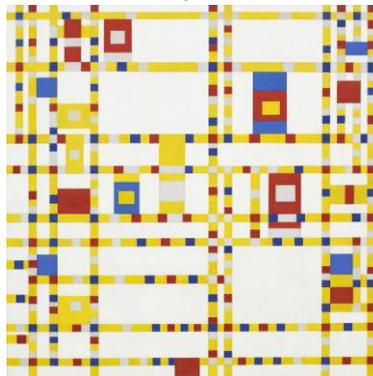
5B



5C



5D



5A. La imagen pertenece a la película _____, dirigida y protagonizada por _____, donde se criticaban los _____. Otra película de este director es _____.

5B. Este superhéroe llamado _____ es un personaje de _____, y sus aventuras se desarrollan en la ciudad de _____ junto a su compañero _____.

5C. Esta imagen muestra al compositor _____ de origen _____, uno de los mayores representantes del _____ musical. Una de sus óperas es _____.

5D. Esta obra titulada *Broadway Boogie-Woogie* es de _____, artista nacido en _____, fundador del _____, movimiento artístico de carácter abstracto y pertenece a su última etapa cuando marchó a vivir a _____.





PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CURSO 2021-2022

FUNDAMENTOS DEL
ARTE II

- Instrucciones:**
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - El examen consta de dos bloques. Bloque A: 4 preguntas de respuesta abierta y Bloque B: 4 preguntas de respuesta semiabiertas.
 - La valoración de cada respuesta se indica en el bloque correspondiente.

El examen consta de 2 Bloques (A y B)

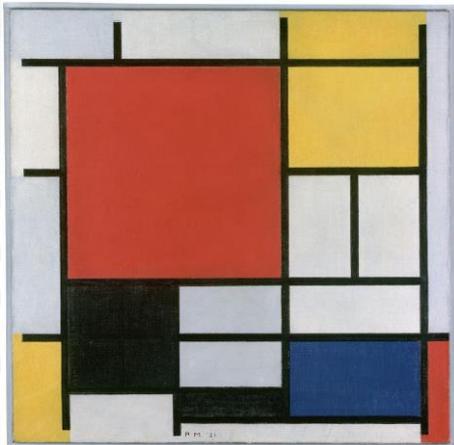
En cada bloque se plantean varias preguntas, una para cada uno de los bloques de contenidos de la asignatura, de las que deberá responder al número que se indica en cada uno. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta **las respondidas en primer lugar** hasta alcanzar dicho número.

BLOQUE A (Preguntas abiertas de desarrollo)

Puntuación máxima: 8 puntos.

En este bloque se plantean 4 preguntas, de las que debe responder, a su elección, SOLAMENTE 2. Cada pregunta tendrá un valor máximo de 4 puntos.

- Los historicismos: neogótico y neomudéjar. (4 puntos máximo)
- Escultura del periodo impresionista: Auguste Rodin. (4 puntos máximo)
- Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo)



3A. P. Mondrian, *Composición rojo, amarillo, azul y negro*, 1921.



3B. J. Pollock, *Ritmo de otoño (número 30)*, 1950. (detalle)

- Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo).



4A. E. Delacroix, *La libertad guiando al pueblo*, 1830.



4B. P. Picasso, *Guernica*, 1937.



PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CURSO 2021-2022

FUNDAMENTOS DEL
ARTE II

BLOQUE B. (Preguntas semiabiertas)

Puntuación máxima: 2 puntos.

En este bloque se plantean 4 preguntas relacionadas con determinadas imágenes propuestas de las que deberá responder, a su elección, SOLAMENTE 2.

Cada pregunta tendrá un valor máximo de 1 punto.

5. Observe las siguientes imágenes y complete en los párrafos correspondientes las palabras que faltan. (2 puntos máximo)

5A



5B



5C



5D



5A. *Capitán América* es un cómic de la editorial _____ creado en 1941, donde el protagonista es un súper soldado de nacionalidad _____, que luchaba contra _____, en el contexto de la _____.

5B. El joyero _____ alcanzó gran protagonismo en el estilo _____, con formas inspiradas en la _____ de gran elegancia y delicadeza. La joya de la imagen se titula _____.

5C. Durante la Gran Depresión el británico _____ se hizo famoso con sus fotografías de _____, que reflejan el glamur de las _____ de cine, como en este retrato de la actriz _____.

5D. La película _____, dirigida por _____ a principios del siglo _____, es el primer ejemplo de cine de _____.





**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CURSO 2021-2022**

**FUNDAMENTOS DEL
ARTE II**

- Instrucciones:**
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - El examen consta de dos bloques. Bloque A: 4 preguntas de respuesta abierta y Bloque B: 4 preguntas de respuesta semiabiertas.
 - La valoración de cada respuesta se indica en el bloque correspondiente.

El examen consta de 2 Bloques (A y B)

En cada bloque se plantean varias preguntas, una para cada uno de los bloques de contenidos de la asignatura, de las que deberá responder al número que se indica en cada uno. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta **las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número**.

BLOQUE A (Preguntas abiertas de desarrollo)

Puntuación máxima: 8 puntos.

En este bloque se plantean 4 preguntas, de las que debe responder, a su elección, **SOLAMENTE 2**. Cada pregunta tendrá un valor máximo de 4 puntos.

- Las exposiciones universales y su influencia en la arquitectura: los nuevos materiales. El *Crystal Palace* y la *Torre Eiffel*. (4 puntos máximo)
- El dadaísmo: características generales. Marcel Duchamp y Hans Arp. (4 puntos máximo)
- Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo)



3A. E. Manet: *Fusilamiento de Maximiliano*, 1867.



3B. P. Picasso: *Matanza en Corea*, 1951.

- Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo).



4A. C. D. Friedrich, *Mar glacial*, 1824.



4B. V. van Gogh, *Pajares en Provenza*, 1888.



**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CURSO 2021-2022**

**FUNDAMENTOS DEL
ARTE II**

BLOQUE B (Preguntas semiabiertas)

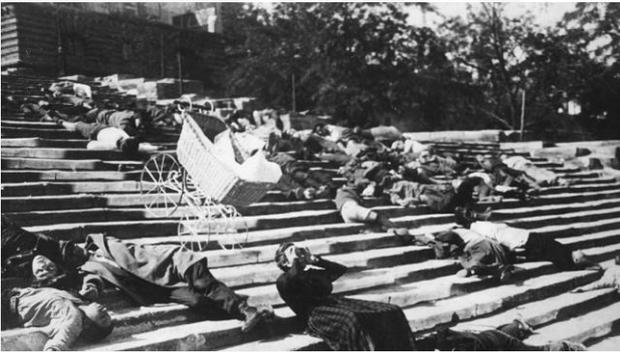
Puntuación máxima: 2 puntos.

En este bloque se plantean 4 preguntas relacionadas con determinadas imágenes propuestas de las que deberá responder, a su elección, SOLAMENTE 2.

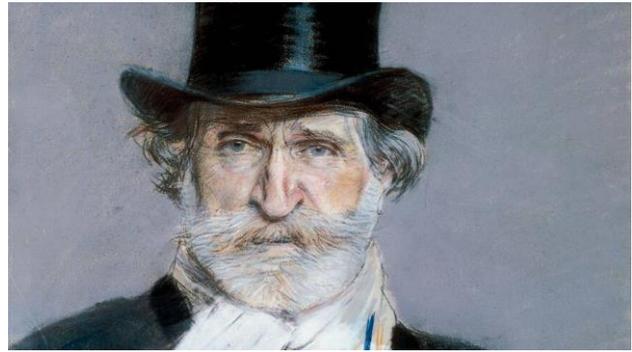
Cada pregunta tendrá un valor máximo de 1 punto.

5. Observe las siguientes imágenes y complete en los párrafos correspondientes las palabras que faltan. (2 puntos máximo)

5A



5B



5C



5D



5A. Este fotograma de la película _____ fue dirigida por _____ en 1925. Es considerada obra cumbre del estilo _____, donde se denuncia _____.

5B. El compositor _____ es un símbolo del _____ italiano. Cultivó el género de la _____, y una de las más famosas es _____.

5C. La arquitecta _____, de origen _____ se vincula con la corriente arquitectónica _____. Otro arquitecto emblemático de ese estilo es _____.

5D. Los personajes de la imagen son _____ y _____. Su autor es el dibujante belga _____, máximo exponente del cómic en el continente _____.



**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS**
CURSO 2021-2022

**FUNDAMENTOS DEL
ARTE II**

- Instrucciones:**
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - El examen consta de dos bloques. Bloque A: 4 preguntas de respuesta abierta y Bloque B: 4 preguntas de respuesta semiabiertas.
 - La valoración de cada respuesta se indica en el bloque correspondiente.

El examen consta de 2 Bloques (A y B)

En cada bloque se plantean varias preguntas, una para cada uno de los bloques de contenidos de la asignatura, de las que deberá responder al número que se indica en cada uno. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta **las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número**.

BLOQUE A (Preguntas abiertas de desarrollo)

Puntuación máxima: 8 puntos.

En este bloque se plantean 4 preguntas, de las que debe responder, a su elección, **SOLAMENTE 2**. Cada pregunta tendrá un valor máximo de 4 puntos.

- Las características de la pintura impresionista y principales representantes: Monet, Pissarro, Sisley, Morisot y Mary Cassatt. (4 puntos máximo)
- La arquitectura modernista: Víctor Horta y Antonio Gaudí. (4 puntos máximo)
- Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo)



3A. F. de Goya, *La familia de Carlos IV*, 1800.



3B. A. López, *La familia de Juan Carlos I*, 1994-2014.

- Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo)



4A. H. Moore, *Recumbent figure*, 1938.



4B. M. Benlliure, *Maja desnuda del monumento a Goya*, (detalle), 1902.





**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS**
CURSO 2021-2022

**FUNDAMENTOS DEL
ARTE II**

BLOQUE B (Preguntas semiabiertas)

Puntuación máxima: 2 puntos.

En este bloque se plantean 4 preguntas relacionadas con determinadas imágenes propuestas de las que deberá responder, a su elección, SOLAMENTE 2.

Cada pregunta tendrá un valor máximo de 1 punto.

5. Observe las siguientes imágenes y complete en los párrafos correspondientes las palabras que faltan. (2 puntos máximo)

5A



5B



5C



5D



5A. El fotograma corresponde a la película _____, realizada en la década de los años _____ del siglo XX por el director _____. Cita otra obra de este director _____.

5B. La pieza de mobiliario que se presenta lleva por nombre _____, diseñada por Lilly Reich y _____, para el Pabellón _____, de la _____ de Barcelona en el año 1929.

5C. La imagen corresponde a la obra _____ de _____, perteneciente al _____. Otra obra suya es _____.

5D. La imagen representa el logotipo de la marca _____, creada por un diseñador de origen _____ en el siglo _____. Esta casa de moda diseña vestuario y _____.