



UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA  
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
CURSO 2012-2013

COMENTARIO DE TEXTO  
Y LENGUA CASTELLANA  
Y LITERATURA

- Instrucciones:**
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones, A y B, que se le proponen.
  - Elija una de estas dos opciones, la opción A o la opción B.
  - La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

OPCIÓN A

*Su Excelencia toca un timbre. EL UJIER acude soñoliento. MÁXIMO ESTRELLA, tanteando con el palo, va derecho hacia el fondo de la estancia, donde hay un balcón.*

EL MINISTRO.—Fernández, acompañe usted a ese caballero, y déjele en un coche.

MAX.— Seguramente que me espera en la puerta mi perro.

EL UJIER.—Quien le espera a usted es un sujeto de edad, en la antesala.

MAX.—Don Latino de Hispalis: Mi perro.

*EL UJIER toma de la manga al bohemio. Con aire torpón le saca del despacho, y **guipa al soslayo** el gesto de Su Excelencia. Aquel **gesto manido** de actor de carácter en la gran escena del reconocimiento.*

EL MINISTRO.—¡Querido Dieguito, ahí tiene usted un hombre a quien le ha faltado el resorte de la voluntad! Lo tuvo todo: Figura, palabra, gracejo. **Su charla cambiaba de colores como las llamas de un ponche.**

DIEGUITO.—¡Qué imagen soberbia!

EL MINISTRO.—¡Sin duda, era el que más valía entre los de mi tiempo!

DIEGUITO.—**Pues véalo usted ahora en medio del arroyo**, oliendo a aguardiente, y saludando en francés a las proxenetas.

EL MINISTRO.—¡Veinte años! ¡Una vida! ¡E, inopinadamente, reaparece ese espectro de la bohemia! Yo me salvé del desastre renunciando al goce de hacer versos. Dieguito, usted de esto no sabe nada, porque usted no ha nacido poeta.

DIEGUITO.—¡Lagarto! ¡Lagarto!

EL MINISTRO.—¡Ay, Dieguito, usted no alcanzará nunca lo que son ilusión y bohemia! Usted ha nacido institucionista, usted no es un renegado del mundo del ensueño. ¡Yo, sí!

DIEGUITO.—¿Lo lamenta usted, Don Francisco?

EL MINISTRO.—Creo que lo lamento.

DIEGUITO.—¿El Excelentísimo Señor Ministro de la Gobernación, se cambiaría por el poeta Mala-Estrella?

RAMÓN DEL VALLE INCLÁN: *Luces de Bohemia*

Cuestiones

- Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto. (Puntuación máxima: 1.5 puntos).
- Indique el tema del texto. (Puntuación máxima: 0.5 puntos).
  - Resuma el texto. (Puntuación máxima: 1 punto).
- Realice un comentario crítico del contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos).
- Explique el sentido que tienen en el texto las siguientes expresiones: a) *guipa al soslayo*; b) *gesto manido*; c) *Su charla cambiaba de colores como las llamas de un ponche*; d) *Pues véalo usted ahora en medio del arroyo*. (Puntuación máxima: 2 puntos).
- Exponga las principales características de género del teatro. (Puntuación máxima: 2 puntos).





UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA  
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
CURSO 2012-2013

COMENTARIO DE TEXTO  
Y LENGUA CASTELLANA  
Y LITERATURA

- Instrucciones:**
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones, A y B, que se le proponen.
  - Elija una de estas dos opciones, la opción A o la opción B.
  - La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

### OPCIÓN B

Ahora lamento no haber dicho a mis padres que el hermano Salvador me vigilaba, porque el día que se presentó en casa de improviso no estaban prevenidos. Llegó dando patadas a la puerta y gritando. Mi madre no tuvo más remedio que dejarle pasar. Recuerdo que la casa estaba casi sin muebles porque se los estaba llevando gente desconocida por razones que no me atreví a preguntar pero que yo atribuía a su pobreza y no a la nuestra.

Entró como una exhalación llamándome y no dejó de vociferar hasta que me encontró en la cocina fingiendo leer *Alicia en el País de las Maravillas*. Me preguntó cómo estaba, me arrancó el libro de las manos, me lo devolvió inmediatamente y me pidió, sin esperar mi respuesta, que le dejara hablar un momento con mi madre.

Durante muchos años, me ha atormentado el remordimiento por haber invocado a los leprosos para que se comieran a ese energúmeno que estaba haciendo daño a mi madre, porque cuando acudí aterrorizado al oír sus gritos, vi cómo mi padre, desangelado e impotente, se abalanzaba sobre el hermano Salvador que estaba a horcajadas sobre ella, que se protegía el rostro con las manos para evitar el aliento de aquel puerco que horticaba en su escote. Mi padre había salido del armario.

ALBERTO MÉNDEZ, *Los girasoles ciegos*

### Cuestiones

- Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto. (Puntuación máxima: 1.5 puntos).
- Indique el tema del texto. (Puntuación máxima: 0.5 puntos).
  - Resuma el texto. (Puntuación máxima: 1 punto).
- Realice un comentario crítico del contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos).
- Explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del fragmento siguiente: *Ahora lamento no haber dicho a mis padres que el hermano Salvador me vigilaba, porque el día que se presentó en casa de improviso no estaban prevenidos*. (Puntuación máxima: 2 puntos).
- Exponga las características de las principales tendencias de la narrativa española desde los años 70 a nuestros días. Cite las obras y autores más representativos. (Puntuación máxima: 2 puntos).





UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA  
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
CURSO 2012-2013

COMENTARIO DE TEXTO  
Y LENGUA CASTELLANA  
Y LITERATURA

- Instrucciones:
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones, A y B, que se le proponen.
  - Elija una de estas dos opciones, la opción A o la opción B.
  - La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

## OPCIÓN A

### Civismo

Ya lo dijo Calderón de la Barca: por pobre y mísero que estés, si vuelves el rostro, siempre podrás descubrir a alguien en peores condiciones que recoge tus sobras. Por desgracia, estos versos describen literalmente nuestra sociedad del desperdicio, en la que es habitual ver a la gente rebuscando en los contenedores de basura. Incluso me han contado que algunos **supermercados**, para evitar que los pobres se agolpen en sus puertas a escarbar los residuos (les debe de parecer poquísimo elegante), rocían los **desechos** con lejía para que no los puedan comer, lo cual, si es cierto, me parece una de las actitudes más miserables que he oído en mucho tiempo.

Pero aún hay seres más desprotegidos. Parece que la crisis va a perjudicar bastante a los animales: varios países de la UE ya han incumplido las nuevas normas de protección para los animales de granja. Y todavía peor está la cuestión de los animales en nuestro país por la ligereza cañí con que el PP se ha puesto a resucitar la España de estoque y pandereta: esa Comunidad de Madrid que organiza visitas escolares a las plazas de toros, ese ministro de Educación que lo primero que dice es que va a meter dinero en la fiesta taurina ¡y con esta crisis! Yo no estoy a favor de la prohibición de la fiesta de los toros: ya está languideciendo sola a toda prisa, y el prohibicionismo, me parece, solo le proporciona oxígeno. Pero el énfasis taurino de este nuevo gobierno, y su obsesión en convertirlo en rasgo identitario, me espeluzna por su ranciedad y su **incultura**, porque el grado de civilidad de un país se mide en cómo trata a los animales. Ministro Wert: demuestre que no vive de espaldas a la **modernidad** y, ahora que se están definiendo los contenidos de la asignatura de Educación Cívica, incluya el respeto básico a los animales. No hace falta hablar de los toros: dejemos eso dentro de una burbuja de silencio. Pero intentemos sacar siquiera un poco a este país de la barbarie.

ROSA MONTERO, *El País* 21/2/2012

### Cuestiones

- Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto. (Puntuación máxima: 1.5 puntos).
- Indique el tema del texto. (Puntuación máxima: 0.5 puntos).
  - Resuma el texto. (Puntuación máxima: 1 punto).
- Realice un comentario crítico del contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos).
- Explique el procedimiento de formación de palabras seguido en los siguientes vocablos: *supermercados*, *desechos*, *incultura* y *modernidad*. (Puntuación máxima: 2 puntos).
- Exponga las principales características del lenguaje periodístico. (Puntuación máxima: 2 puntos).





UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA  
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
CURSO 2012-2013

COMENTARIO DE TEXTO  
Y LENGUA CASTELLANA  
Y LITERATURA

- Instrucciones:**
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones, A y B, que se le proponen.
  - Elija una de estas dos opciones, la opción A o la opción B.
  - La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

### OPCIÓN B

#### LA CARBONERILLA QUEMADA

En la siesta de julio, ascua violenta y ciega,  
prendió el horno las ropas de la niña. La arena  
quemaba cual con fiebre; dolían las cigarras;  
el cielo era igual que de plata calcinada.

...Con la tarde, volvió –¡anda, potro!– la madre.  
El pinar se reía. El cielo era de esmalte  
violeta. La brisa renovaba la vida...

La niña, rosa y negra, moría en carne viva.  
Todo le lastimaba. El roce de los besos,  
el roce de los ojos, el aire alegre y bello:  
— «Mare, me jeché arena zobre la quemaúra.  
Te yamé, te yamé dejde er camino... ¡Nunca  
ejtubo ejto tan zolo! Laj yama me comían,  
mare, y yo te yamaba, y tú nunca benía!»

Por el camino –¡largo! –, sobre el potrillo rojo,  
murió la niña. Abiertos, espantados, sus ojos  
eran como raíces secas de las estrellas.  
La brisa jugueteaba, ensombrecida y fresca.  
Corría el agua por el lado del camino.  
Ondulaba la yerba. Trotaban los pollinos,  
oyendo ya los gritos de los niños del pueblo...

Dios estaba bañándose en su azul de luceros.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, *Historias [para niños sin corazón]*

#### Cuestiones

- Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto. (Puntuación máxima: 1.5 puntos).
- Indique el tema del texto. (Puntuación máxima: 0.5 puntos).
  - Resuma el texto. (Puntuación máxima: 1 punto).
- Realice un comentario crítico del contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos).
- Analice sintácticamente la siguiente oración: *Trotaban los pollinos, oyendo ya los gritos de los niños del pueblo*. (Puntuación máxima: 2 puntos).
- Exponga las características de las distintas tendencias de la poesía lírica española del siglo XX hasta 1939. Cite los autores y obras más representativos. (Puntuación máxima: 2 puntos).





UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA  
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
CURSO 2012-2013

COMENTARIO DE TEXTO  
Y LENGUA CASTELLANA  
Y LITERATURA

- Instrucciones:
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones, A y B, que se le proponen.
  - Elija una de estas dos opciones, la opción A o la opción B.
  - La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

## OPCIÓN A

### Chusqueros

El lenguaje cotidiano ha devenido en una crónica de guerra. La semana pasada cayó Ricardo; este lunes han herido a José; hoy mismo, alguien ha visto a Antonia mendigar con disimulo en la puerta de un restaurante caro. Un grupo de familias ha sido víctima de una **emboscada** de Bankia. Caen como moscas, pues los que no pierden el trabajo al pisar una mina antipersonal, pierden la casa o la salud o la cordura. A los caídos no se les entrega ninguna medalla al mérito, no se les rinden honores, no se habla de lo eficaces que fueron en su actividad, ni de su buena disposición, ni de su compañerismo. Nadie coloca una bandera sobre sus ataúdes al tiempo que una banda de música ataca un tema patriótico.

Entre tanto, y como en todas las guerras, los **generales**, plácidamente acomodados en sus despachos con moqueta, colocan banderitas sobre los mapas de los territorios conquistados mientras degustan un coñac. Los generales de esta **conflagración** no llevan uniformes de campaña ni botas de montar ni gorra, tampoco hablan nuestro idioma, nuestros idiomas. Son gente vestida (o disfrazada) de civil cuyos cuarteles generales están en Nueva York, en Berlín, en Bruselas, desde donde, gracias a las nuevas tecnologías, nos ven a usted y a mí atravesando las pantallas de sus monitores, como hormigas camino del trabajo, y deciden liquidarnos económicamente o tendernos una trampa financiera mortal.

En la práctica, somos un país invadido por tropas extranjeras, un país cuyas autoridades locales, vendidas al **ejército invasor**, hacen el trabajo sucio del sargento chusquero en el ejército de siempre. Un teatro de operaciones, en fin, de apariencia democrática, en el que no corre la sangre ni se amontonan los cadáveres, pero en el que cada día son expulsados fuera del sistema, que es tanto como decir fuera de la vida, miles de inocentes.

JUAN JOSÉ MILLÁS, *El País*, 26/10/2012

### Cuestiones

- Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto. (Puntuación máxima: 1.5 puntos).
- Indique el tema del texto. (Puntuación máxima: 0.5 puntos).
  - Resuma el texto. (Puntuación máxima: 1 punto).
- Realice un comentario crítico del contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos).
- Explique el sentido que adquieren en el texto las palabras y el sintagma subrayados: *emboscada*, *generales*, *conflagración* y *ejército invasor*. (Puntuación máxima: 2 puntos).
- Exponga las características de los principales subgéneros periodísticos (información, opinión y mixtos). (Puntuación máxima: 2 puntos).



UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA  
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
CURSO 2012-2013

COMENTARIO DE TEXTO  
Y LENGUA CASTELLANA  
Y LITERATURA

- Instrucciones:**
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones que se le proponen.
  - Elija una de estas dos opciones, la opción A o la opción B.
  - La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

**OPCIÓN B**

MAX.—España, en su concepción religiosa, es una tribu del Centro de África.

DON GAY.—Maestro, tenemos que rehacer el concepto religioso, en el arquetipo del Hombre-Dios. Hacer la Revolución Cristiana, con todas las exageraciones del Evangelio.

DON LATINO.—Son más que las del compañero Lenin.

ZARATUSTRAS. Sin religión no puede haber buena fe en el comercio.

DON GAY.—Maestro, hay que fundar la Iglesia Española Independiente.

MAX.—Y la Sede Vaticana, El Escorial.

DON GAY.—¡Magnífica Sede!

MAX.— Berroqueña.

DON LATINO.—Ustedes acabarán profesando en la Gran Secta Teosófica. Haciéndose iniciados de la sublime doctrina.

MAX.—Hay que resucitar a Cristo.

DON GAY.—He caminado por todos los caminos del mundo, y he aprendido que los pueblos más grandes no se constituyeron sin una Iglesia Nacional. La creación política es ineficaz si falta una conciencia religiosa con su ética superior a las leyes que escriben los hombres.

MAX.—Ilustre Don Gay, de acuerdo. La miseria del pueblo español, la gran miseria moral, está en su chabacana sensibilidad ante los enigmas de la vida y de la muerte. La Vida es un magro puchero; la Muerte, una carantoña ensabanada que enseña los dientes; el Infierno, un calderón de aceite albando<sup>1</sup> donde los pecadores se achicharran como boquerones; el Cielo, una kermés sin obscenidades, a donde, con permiso del párroco, pueden asistir las Hijas de María. Este pueblo miserable transforma todos los grandes conceptos en un cuento de beatas costureras. Su religión es una chochez de viejas que disecan al gato cuando se les muere.

RAMÓN DEL VALLE INCLÁN: *Luces de Bohemia*

<sup>1</sup> Albando: hirviendo

**Cuestiones**

- Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto. (Puntuación máxima: 1.5 puntos).
- Indique el tema del texto. (Puntuación máxima: 0.5 puntos).
  - Resuma el texto. (Puntuación máxima: 1 punto).
- Realice un comentario crítico del contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos).
- Explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del siguiente fragmento: *La creación política es ineficaz si falta una conciencia religiosa con su ética superior a las leyes que escriben los hombres.* (Puntuación máxima: 2 puntos).
- Exponga las características de las principales tendencias del teatro español del siglo XX hasta 1939. Cite los autores y obras más representativos. (Puntuación máxima: 2 puntos).





UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA  
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
CURSO 2012-2013

COMENTARIO DE TEXTO  
Y LENGUA CASTELLANA  
Y LITERATURA

- Instrucciones:
- Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos.
  - Antes de contestar, lea atentamente las opciones A y B.
  - Elija una de estas opciones, la opción A o la opción B.
  - La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

## OPCIÓN A

### El valor de la tierra

No nos referimos a la Tierra como planeta, sino al suelo rústico. El mismo del que los agricultores extraen, año a año, sus cosechas, con trabajos que siguen siendo arduos, a pesar de la cada vez más difundida utilización de la maquinaria agrícola, la agroquímica, la biotecnología, etc.

Muchas veces se ha dicho aquello de que «la mayoría de los agricultores viven como pobres y mueren ricos». Lo último, por el alto precio de sus haciendas, y fundamentalmente de sus fincas de labor. Pero eso era en tiempos en que la tierra constituía un «valor refugio» frente a la inflación, y cuando muchos españoles, no agricultores, se hicieron propietarios de cotos de caza, viñedos, olivares, e incluso tierras calmas de labor.

Frente a los altos precios del suelo rústico, la rentabilidad casi siempre fue escasa; o incluso negativa en muchos casos, a consecuencia de las inversiones realizadas para «poner un lazo a las fincas» pensando en su ulterior reventa con importantes plusvalías. Hasta el punto de que en ocasiones, cuando se preguntaba a esos nuevos propietarios qué daban sus tierras, si la cosa no les había ido bien, contestaban sarcásticamente: «Más que nada, disgustos».

Todo lo anterior viene a propósito de que por primera vez en mucho tiempo, los altos precios de la tierra (11.000 euros por hectárea de promedio en 2008) han empezado a decrecer (10.000 en 2011). Lo que se debe fundamentalmente a la coyuntura económica general –casi nadie está para invertir en el campo con fines cinegéticos, o de otras clases de recreos y asuetos–, y también a una política agrícola común de la UE (la célebre PAC), que está reduciendo precios agrarios y abriendo mercados a una competencia exterior cada vez mayor.

En cualquier caso, el valor-tierra seguirá siendo un tema importante. No solo para la estimación de la riqueza nacional, sino también a efectos de mantener los patrimonios rurales y no intensificar el despoblamiento de nuestro campo.

RAMÓN TAMAMES, *La Razón*, 28/10/2012

### Cuestiones

- Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto. (Puntuación máxima: 1,5 puntos).
- Indique el tema del texto. (Puntuación máxima: 0,5 puntos).
  - Resume el texto. (Puntuación máxima: 1 punto).
- Realice un comentario crítico del contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos).
- Explique qué clase de palabra es y qué tipo de oración introduce cada una de las palabras que aparecen subrayadas en el texto: *que*, *qué*, *si* y *sino*. (Puntuación máxima: 2 puntos).
- Exponga las principales características del lenguaje periodístico. (Puntuación máxima: 2 puntos).





UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA  
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
CURSO 2012-2013

COMENTARIO DE TEXTO  
Y LENGUA CASTELLANA  
Y LITERATURA

- Instrucciones:**
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones, A y B, que se le proponen.
  - Elija una de estas dos opciones, la opción A o la opción B.
  - La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

### OPCIÓN B

Todo lo demás lo contó sin reticencias, hasta el desastre de la noche de bodas. Contó que sus amigas la habían adiestrado para que emborrachara al esposo en la cama hasta que perdiera el sentido, que aparentara más vergüenza de la que sintiera para que él apagara la luz, que se hiciera un lavado drástico de aguas de alumbre para fingir la virginidad, y que manchara la sábana con mercurio cromo para que pudiera exhibirla al día siguiente en su patio de recién casada. Sólo dos cosas no tuvieron en cuenta sus coberteras: la excepcional resistencia de bebedor de Bayardo San Román, y la decencia pura que Ángela Vicario llevaba escondida dentro de la estolidez impuesta por su madre. «No hice nada de lo que me dijeron —me dijo—, porque mientras más lo pensaba más me daba cuenta de que todo aquello era una porquería que no se le podía hacer a nadie, y menos al pobre hombre que había tenido la mala suerte de casarse conmigo.» De modo que se dejó desnudar sin reservas en el dormitorio iluminado, a salvo ya de todos los miedos aprendidos que le habían malogrado la vida. «Fue muy fácil —me dijo—, porque estaba resuelta a morir.»

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ, *Crónica de una muerte anunciada*

### Cuestiones

- Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto. (Puntuación máxima: 1.5 puntos).
- Indique el tema del texto. (Puntuación máxima: 0.5 puntos).
  - Resuma el texto. (Puntuación máxima: 1 punto).
- Realice un comentario crítico del contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos).
- Analice sintácticamente la siguiente oración: *Contó que sus amigas la habían adiestrado para que emborrachara al esposo.* (Puntuación máxima: 2 puntos).
- Exponga las principales características de género de la novela. (Puntuación máxima: 2 puntos).







**UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA**  
**PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD**  
**CURSO 2012-2013**

**COMENTARIO DE  
TEXTO Y LENGUA  
CASTELLANA Y  
LITERATURA**

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones, A y B, que se le proponen.
  - c) Elija una de estas dos opciones, la opción A o la opción B.
  - d) La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

### OPCIÓN A

Ángela Vicario era la hija menor de una familia de recursos escasos. Su padre, Poncio Vicario, era orfebre de pobres, y la vista se le acabó de tanto hacer primores de oro para mantener el honor de la casa. Purísima del Carmen, su madre, había sido maestra de escuela hasta que se casó para siempre. Su aspecto manso y un tanto afligido, disimulaba muy bien el rigor de su carácter. «Parecía una monja», recuerda Mercedes. Se consagró con tal espíritu de sacrificio a la atención del esposo y a la crianza de los hijos, que a uno se le olvidaba a veces que seguía existiendo. Las dos hijas mayores se habían casado muy tarde. Además de los gemelos, tuvieron una hija intermedia que había muerto de fiebres crepusculares, y dos años después seguían guardándole un luto aliviado dentro de la casa, pero riguroso en la calle. Los hermanos fueron criados para ser hombres. Ellas habían sido educadas para casarse. Sabían bordar en bastidor, coser a máquina, tejer encaje de bolillo, lavar y planchar, hacer flores artificiales y dulces de fantasía, y redactar esquelas de compromiso. A diferencia de las muchachas de la época, que habían descuidado el culto de la muerte, las cuatro eran maestras en la ciencia antigua de velar a los enfermos, confortar a los moribundos y amortajar a los muertos. [...] [La madre] pensaba que no había hijas mejor educadas. «Son perfectas», le oía decir con frecuencia. «Cualquier hombre sería feliz con ellas, porque han sido criadas para sufrir.»

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ, *Crónica de una muerte anunciada*

### Cuestiones

1. Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto. (Puntuación máxima: 1.5 puntos).
2. 2. a. Indique el tema del texto. (Puntuación máxima: 0.5 puntos).  
2. b. Resuma el texto. (Puntuación máxima: 1 punto).
3. Realice un comentario crítico del contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos).
4. Explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del fragmento siguiente: *Se consagró con tal espíritu de sacrificio a la atención del esposo y a la crianza de los hijos, que a uno se le olvidaba a veces que seguía existiendo.* (Puntuación máxima: 2 puntos).
5. Exponga las principales características de género de la novela. (Puntuación máxima: 2 puntos).



UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA  
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
CURSO 2012-2013

COMENTARIO DE TEXTO  
Y LENGUA CASTELLANA  
Y LITERATURA

- Instrucciones:**
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones que se le proponen.
  - Elija una de estas dos opciones, la opción A o la opción B.
  - La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

OPCIÓN B

**Llega un tableteo de fusilada.** *El grupo se mueve en confusa y medrosa alerta. Descuella el grito ronco de la mujer, que al ruido de las descargas aprieta a su niño muerto en los brazos.*

LA MADRE DEL NIÑO.—¡Negros fusiles, matadme también con vuestros plomos!

MAX.—Esa voz me traspasa.

LA MADRE DEL NIÑO.— ¡Que tan fría, boca de nardo!

MAX.—¡Jamás oí voz con esa cólera trágica!

DON LATINO.—**Hay mucho de teatro.**

MAX.—¡Imbécil!

*El farol, el chuzo, la caperuzo del sereno, bajan con un trote de madreñas por la acera.*

EL EMPEÑISTA.—¿Qué ha sido, sereno?

EL SERENO.—Un preso que ha intentado fugarse.

MAX.—Latino, ya no puedo gritar... ¡Me muero de rabia!... Estoy mascando ortigas. Ese muerto sabía su fin... No le asustaba, pero temía el tormento... La Leyenda Negra, en estos días menguados, es la Historia de España. **Nuestra vida es un círculo dantesco.** Rabia y vergüenza. Me muero de hambre, satisfecho de no haber llevado una triste velilla en la trágica mojiganga. ¿Has oído los comentarios de esa gente, viejo canalla? Tú eres como ellos. Peor que ellos, porque no tienes una peseta y propagas la mala literatura por entregas. Latino, vil corredor de aventuras insulsas, llévame al Viaducto. **Te invito a regenerarte con un vuelo.**

DON LATINO.—¡Max, no te pongas estupendo!

RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN, *Luces de bohemia*

Cuestiones

- Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto. (Puntuación máxima: 1.5 puntos).
- Indique el tema del texto. (Puntuación máxima: 0.5 puntos).
  - Resuma el texto. (Puntuación máxima: 1 punto).
- Realice un comentario crítico del contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos).
- Explique el sentido que tienen en el texto las siguientes expresiones: a) *Llega un tableteo de fusilada*; b) *Hay mucho de teatro*; c) *Nuestra vida es un círculo dantesco*; d) *Te invito a regenerarte con un vuelo*. (Puntuación máxima: 2 puntos).
- Exponga las características de las principales tendencias del teatro español del siglo XX hasta 1939. Cite las obras y los autores más representativos (Puntuación máxima: 2 puntos).





UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA  
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
CURSO 2012-2013

COMENTARIO DE TEXTO  
Y LENGUA CASTELLANA  
Y LITERATURA

- Instrucciones:**
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones, A y B, que se le proponen.
  - Elija una de estas dos opciones, la opción A o la opción B.
  - La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

## OPCIÓN A

### Fiestas de alto riesgo

La tragedia ocurrida durante la noche de Halloween en el Madrid Arena, con tres chicas fallecidas por aplastamiento y otras dos gravemente heridas<sup>1</sup>, muestra los elevados riesgos que implica la concentración de muchos millares de personas en un recinto cerrado, sobre todo si los controles son tan laxos como lo revela la entrada de menores a una macrofiesta donde se sabe de antemano que va a correr el alcohol en abundancia. Y es indudable que había menores, no solo porque lo digan numerosos asistentes, sino por el hecho de que una de las chicas gravemente heridas cuenta con 17 años. Tal vez un control más serio tampoco habría detectado la bengala y los petardos que, al parecer, dieron origen a la avalancha humana, pero refuerza la sospecha de que resulta fácil provocar un desastre en esos actos.

Madrid Arena es propiedad de una empresa del Ayuntamiento de Madrid, que lo alquiló para la ocasión. La compañía organizadora de la fiesta asegura haber vendido 9.650 entradas, cifra algo inferior al aforo máximo permitido, pese a los testimonios de asistentes que hablan de un recinto abarrotado y de dificultades para moverse. Aunque el aforo máximo no fuera rebasado, la concentración de personas en determinados sectores puede haber sido superior a lo que la prudencia aconsejaba. La investigación ha de determinar no solo quién provocó el estallido del pánico, sino si existía un plan de seguridad a la altura del riesgo y un equipo adecuado para llevarlo a cabo, y si fue acertada la decisión de proseguir con el espectáculo, alegando que suspenderlo hubiera desatado un pánico mayor.

Más allá de esas cuestiones, hay que plantearse si tiene sentido permitir la concentración de tantas personas en un recinto cerrado para fiestas masivas sin extremar las medidas de seguridad. No es divertido someterse a controles cuando se va de fiesta, pero la experiencia de los grandes estadios de fútbol no debe echarse en saco roto. Cuando se convoca a mucha gente a un acontecimiento, los asistentes confían a priori en la previsión de quienes lo permiten y lo promocionan. No es la primera vez que ocurre un desastre de esas características, aunque conviene aprender de los que ya se han producido: el festival Loveparade en el que murieron 20 personas en Duisburgo (Alemania), en julio de 2010, no ha vuelto a celebrarse.

*El País.* 02/11/2012

<sup>1</sup> Estas dos chicas fallecieron días después de redactarse este editorial.

### Cuestiones

- Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto. (Puntuación máxima: 1,5 puntos).
- Indique el tema del texto. (Puntuación máxima: 0,5 puntos).
  - Resuma el texto. (Puntuación máxima: 1 punto).
- Realice un comentario crítico del contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos).
- Analice sintácticamente la siguiente oración: *Madrid Arena es propiedad de una empresa del Ayuntamiento de Madrid, que lo alquiló para la ocasión.* (Puntuación máxima: 2 puntos).
- Exponga las características fundamentales de los principales subgéneros periodísticos (información, opinión y mixtos). (Puntuación máxima: 2 puntos).





UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA  
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
CURSO 2012-2013

COMENTARIO DE TEXTO  
Y LENGUA CASTELLANA  
Y LITERATURA

- Instrucciones:
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones, A y B, que se le proponen.
  - Elija una de estas dos opciones, la opción A o la opción B.
  - La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

### OPCIÓN B

—El niño no volverá al colegio. Diles que está enfermo.  
—Eso levantará aún más sospechas.  
—Pero no podemos exigirle que soporte eternamente los acosos de ese fraile. Tenemos que cambiarle de colegio, o lo que sea.

—Los dos aguantaremos a ese untuoso, no te preocupes.

Cada mañana, las resistencias del niño a ir al colegio adquirían formas nuevas: unos días fingía una tos que le hacía vomitar el desayuno, otros un dolor insufrible de estómago le mantenía con la cabeza en las rodillas mientras su madre trataba de vestirle con dulzura, otros, sin más, lloraba dócilmente.

Sólo cuando la evidencia hacía inevitable el camino del colegio, abandonaba sus lamentos en favor de una resistencia pasiva que multiplicaba el tiempo necesario para dar un paso, para recibir un beso o guardar el cuaderno de tareas en la mochila de cuero.

Elena, ya en la puerta del colegio, empujaba suavemente a su hijo hacia el interior del patio y le susurraba al oído una frase cómplice:

—Tenemos que ser fuertes para ayudar a papá. Él **nos** necesita.

Después, permanecía junto a la valla del recinto hasta que un coro de voces infantiles comenzaba a cantar *Montañas nevadas* o cualquier otro himno patriótico. La rutina de lo oscuro comenzaba con la ternura de esas voces **que** ensalzaban epopeyas desconocidas con palabras ininteligibles para ellos. Eran los tiempos de lo incomprensible y **nadie** trataba de entender lo que ocurría.

ALBERTO MÉNDEZ: *Los girasoles ciegos*

### Cuestiones

- Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto. (Puntuación máxima: 1.5 puntos).
- Indique el tema del texto. (Puntuación máxima: 0.5 puntos).
  - Resuma el texto. (Puntuación máxima: 1 punto).
- Realice un comentario crítico del contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos).
- Indique la clase y la función de los pronombres señalados en el texto: *les*, *nos*, *que* y *nadie*. (Puntuación máxima: 2 puntos).
- Exponga las principales características de género de la novela. (Puntuación máxima: 2 puntos).

