



**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CONVOCATORIA ORDINARIA. CURSO 2021-2022

LENGUA CASTELLANA  
Y LITERATURA II

- Instrucciones:**
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - Este examen consta de varios bloques. Debe responder a las preguntas que se indican en cada uno.
  - La puntuación está indicada en cada uno de los apartados.

**El examen consta de dos bloques (A y B)**

En cada bloque se plantean varias preguntas o cuestiones, de las que debe responder al número que se indica en cada uno. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta **las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número**.

**BLOQUE A** (Textos)

**Puntuación máxima: 5 puntos**

En este bloque se plantean dos textos, de los que debe elegir SOLAMENTE UNO y responder a las cuestiones correspondientes.

**TEXTO A**

**Añoradas cabinas de teléfono**

En esta era tan trepidante de las nuevas tecnologías, los objetos –nosotros– se van haciendo obsoletos de la misma forma y tiempo real en la que se consume una granizada en una tarde sofocante de estío, observando desde la bahía de Málaga cómo se nos derrite la ilusión por el humano encuentro. Una acometida continua por avanzar hacia un futuro –ya presente– donde el intelecto artificial avanza de manera desorbitada por una red de microcircuitos a través de macrocorporaciones con la intención de desplazar, en el nombre del discernimiento y el progreso, a la inteligencia connatural y emocional.

Sin ánimo de ir contra los avances científicos tan convenientes, ni adoptar en este sobrevenir de mi existencia una oportunidad de participación en la comunidad Amish, lo cierto es que estos avances deberían ir, sin ninguna duda avezada, dirigidos al bienestar de todos los que habitan este orbe tan prodigioso como desigual e injusto. Esos individuos que éramos capaces de quedar en un lugar sin conexiones previas; sujetos que concertábamos la reunión sin necesidad de aviso; seres ajenos a la nostalgia por el próximo reencuentro. Cuando todas las fórmulas fallaban, íbamos a una cabina de teléfono y, con las monedas reunidas en cooperación asociativa, realizábamos la llamada para preguntar por la tardanza o ausencia del aliado. Aquellos teléfonos públicos y cómplices donde en sus cabinas como soportales dejamos las mejores intenciones de amor y las más tristes palabras de desengaño. Aquellos teléfonos públicos que se hicieron más privados –confesionarios del devenir– en una etapa existencial cuando todo nos parecía inteligentemente natural. La memoria no siempre fue digital. Ellas, las cabinas, igual que la Inteligencia Artificial (IA), nos aplicaron reconocimiento de voz y fueron un motor de recomendación para nuestras propias conciencias. Larga vida a las añoradas cabinas.

Ignacio Hernández, *La Opinión de Málaga* (19/01/2022)

**Responda a las siguientes cuestiones si ha elegido el texto A:**

- Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura. (1.5 puntos)
- Explique la intención comunicativa del autor (0.5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual. (1 punto)
- ¿Cree que las nuevas tecnologías están influyendo en la forma de comunicarnos actualmente? Elabore un discurso argumentativo, entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado. (2 puntos)





**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS  
CONVOCATORIA ORDINARIA. CURSO 2021-2022

LENGUA CASTELLANA  
Y LITERATURA II

**TEXTO B**

En la mañana del tercer día, Lulú murió. Andrés salió de la alcoba extenuado. Estaban en la casa de doña Leonarda y Niní con su marido. Ella parecía ya una jamona; él, un chulo viejo lleno de alhajas. Andrés entró en el cuartucho donde dormía, se puso una inyección de morfina, y quedó sumido en un sueño profundo.

Se despertó a media noche y saltó de la cama. Se acercó al cadáver de Lulú, estuvo contemplando a la muerta largo rato y la besó en la frente varias veces.

Había quedado blanca, como si fuera de mármol, con un aspecto de serenidad y de indiferencia que a Andrés le sorprendió.

Estaba absorto en su contemplación cuando oyó que en el gabinete hablaban. Reconoció la voz de Iturrioz y la del médico; había otra voz, pero para él era desconocida.

Hablaban los tres confidencialmente.

–Para mí –decía la voz desconocida– esos reconocimientos continuos que se hacen en los partos son perjudiciales. Yo no conozco este caso; pero, ¿quién sabe?, quizá esta mujer, en el campo, sin asistencia ninguna, se hubiera salvado. La naturaleza tiene recursos que nosotros no conocemos.

–Yo no digo que no –contestó el médico que había asistido a Lulú–; es muy posible.

–¡Es lástima! –exclamó Iturrioz–. ¡Este muchacho ahora, marchaba tan bien!

Andrés, al oír lo que decían, sintió que se le traspasaba el alma. Rápidamente volvió a su cuarto y se encerró en él.

Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*

**Responda a las siguientes cuestiones si ha elegido el texto B:**

1. Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura. (1.5 puntos)
2. Explique la intención comunicativa del autor (0.5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuerzan la coherencia textual. (1 punto)
3. ¿Cree que aprovechamos adecuadamente los recursos de la naturaleza? Elabore un discurso argumentativo, entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado. (2 puntos)

**BLOQUE B** (Cuestiones)

**Puntuación máxima: 5 puntos**

En este bloque se plantean cuatro cuestiones con distintas opciones. En cada cuestión, debe contestar SOLAMENTE UNA de las opciones propuestas y puede escoger dicha opción independientemente del texto que se haya elegido en el bloque A.

**4a. Elija UNA de las dos opciones propuestas:**

- Identifique y explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del fragmento siguiente: *Andrés, al oír lo que decían, sintió que se le traspasaba el alma.* (1.5 puntos)
- Analice sintácticamente el siguiente fragmento: *Realizábamos la llamada para preguntar por la tardanza o ausencia del aliado.* (1.5 puntos)





**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN**  
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS  
CONVOCATORIA ORDINARIA. CURSO 2021-2022

LENGUA CASTELLANA  
Y LITERATURA II

4b. Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Analice cómo están formadas las siguientes palabras, subrayadas en el texto A, indicando para cada una sus formantes, el procedimiento empleado y la clase de palabra a la que pertenece: reconocimiento / tar-danza. (1 punto)
- Explique el sentido que tienen en el texto B las siguientes palabras subrayadas: alhajas / gabinete. (1 punto)

5a. Elija **UNA** de las cuatro opciones propuestas:

- Exponga brevemente el siguiente tema: *La poesía desde los años 70 a nuestros días: tendencias, autores y obras representativos*. (1.5 puntos)
- Exponga brevemente el siguiente tema: *La novela desde principios del siglo XX hasta 1939: tendencias, autores y obras representativos*. (1.5 puntos)
- Exponga brevemente el siguiente tema: *La novela desde 1939 hasta los años 70: tendencias, autores y obras representativos*. (1.5 puntos)
- Exponga brevemente el siguiente tema: *El teatro desde principios del siglo XX hasta 1939: tendencias, autores y obras representativos*. (1.5 puntos)

5b. Elija **UNA** de las cuatro opciones propuestas:

- Comente en qué parte de la novela *El árbol de la ciencia* se localiza el fragmento del texto B y explique su relación con el desenlace del libro. (1 punto)
- Comente el tema de España en *La realidad y el deseo* de Luis Cernuda y explique la importancia del arraigo en el poeta. (1 punto)
- Explique quién es “el hombre de negro” en *El cuarto de atrás*. (1 punto)
- Explique el papel que desempeña la mujer del teléfono en *El cuarto de atrás*. (1 punto)





**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN**  
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS  
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA. CURSO 2021-2022

LENGUA CASTELLANA  
Y LITERATURA II

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - b) Este examen consta de varios bloques. Debe responder a las preguntas que se indican en cada uno.
  - c) La puntuación está indicada en cada uno de los apartados.

**El examen consta de dos bloques (A y B)**

En cada bloque se plantean varias preguntas o cuestiones, de las que debe responder al número que se indica en cada uno. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta **las respondidas en primer lugar** hasta alcanzar dicho número.

**BLOQUE A** (Textos)

**Puntuación máxima: 5 puntos**

En este bloque se plantean dos textos, de los que debe elegir SOLAMENTE UNO y responder a las cuestiones correspondientes.

**TEXTO A**

Fue cuando me empezó a hablar de Robinson Crusoe, me dijo que a ella los juguetes comprados la aburrían, que prefería jugar de otra manera. «¿De qué manera?» «Inventando; cuando todo se pone en contra de uno, lo mejor es inventar, como hizo Robinson.» Yo no había leído todavía el libro, me había parecido un poco aburrido las veces que lo empecé, a lo de la isla no había llegado, ella, en cambio, se lo sabía de memoria, nos pusimos a dar vueltas a la Plaza Mayor, me estuvo contando con muchos detalles cómo se las había arreglado Robinson para sacar partido de su mala suerte, todo lo que había inventado para resistir. «Sí, es muy bonito —dije yo—, pero nosotras ¿qué?, nosotras no tenemos una isla donde inventar cosas.» Y entonces dijo ella: «Pero podemos inventar la isla entre las dos, si quieres». Me pareció una idea luminosa y así fundamos Bergai; esa misma noche, cuando nos separamos, ya le habíamos puesto el nombre, aunque quedaban muchos detalles. Pero se había hecho tardísimo, ella nunca tenía prisa porque no la podía reñir nadie, yo en cambio tenía miedo de que me riñeran. «Si te riñen, te vas a Bergai —dijo ella—, ya existe. Es para eso, para refugiarse.» Y luego dijo también que existiría siempre, hasta después de que nos muriéramos, y que nadie nos podía quitar nunca aquel refugio porque era secreto. Fue la primera vez en mi vida que una riña de mis padres no me afectó, estábamos cenando y yo seguía imperturbable, les miraba como desde otro sitio, ¿entiende?

—Claro, desde la isla. Aprendió usted a aislarse.

—Eso mismo. Al día siguiente, inauguramos las anotaciones de Bergai, cada una en nuestro diario, con dibujos y planos; esos cuadernos los teníamos muy escondidos, sólo nos los enseñábamos una a otra. Y la isla de Bergai se fue perfilando como una tierra marginal, existía mucho más que las cosas que veíamos de verdad, tenía la fuerza y la consistencia de los sueños. Ya no volví a disgustarme por los juguetes que se me rompían y siempre que me negaban algún permiso o me reprendían por algo, me iba a Bergai, incluso soportaba sin molestia el olor a vinagre que iba tomando el cuarto de atrás, todo podía convertirse en otra cosa, dependía de la imaginación. Mi amiga me lo había enseñado, me había descubierto el placer de la evasión solitaria, esa capacidad de invención que nos hace sentirnos a salvo de la muerte.

Carmen Martín Gaité, *El cuarto de atrás*

**Responda a las siguientes cuestiones si ha elegido el texto A:**

1. Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura. (1.5 puntos)
2. Explique la intención comunicativa de la autora (0.5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual. (1 punto)





**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS  
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA. CURSO 2021-2022

LENGUA CASTELLANA  
Y LITERATURA II

3. ¿*Sigue siendo la imaginación un elemento esencial para el juego infantil en la sociedad actual?* Elabore un discurso argumentativo, entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado. (2 puntos)

**TEXTO B**

**Mal, pero no tan mal**

Conozco a hombres y mujeres mayores de 75 años que duermen con mascarilla FFP2 y no salen de casa, ni dejan que nadie entre en ella. Conozco a personas mayores que dejan pasar a todos los miembros de la familia porque [...] si renunciamos a la vida es que ya estamos muertos. Conozco a personas adictas a los antígenos. Se hacen test mañana y noche, y obligan a testarse a suegros, primos y cuñados para sentarse en la misma mesa. Por si acaso. Conozco a personas que se han dejado una pasta en PCRs. Conozco a personas adultas que no dan besos ni abrazos a nadie desde hace dos años. Conozco a gentes tan ingenuas que quieren investigar a fondo para averiguar cómo y dónde se han contagiado. Conozco a positivos que no tenían vida social y a negativos que no paran en casa. Conozco a hombres y mujeres que ponen cara de seria preocupación cuando se enteran de que un conocido ha dado positivo. He visto gestos y miradas de sospecha, porque si has pillado el virus igual es que has hecho algo que no debías. A ver si procuramos no incurrir en conductas de riesgo, vienen a insinuar esas miradas. Conozco a otras personas que hacen todo lo contrario. Exhiben su test positivo en las redes como si fuera un trofeo. ¡Ya está aquí! Y, una semana más tarde, ponen el negativo para celebrar su limpieza.

Conozco a personas que no se han contagiado y piensan que tienen algún tipo de inmunidad mágica o de don especial, y que por eso el virus resbala en sus cuerpos sin entrar en ellos. He escuchado a las autoridades sanitarias decir que hay que vacunarse de la tercera dosis al mes de haberse contagiado. Y acto seguido he escuchado a virólogos sostener que esa norma es completamente inútil. Conozco a personas que tienen pánico, a *covidianos* y *anticovidianos*, a espectadores que ya no ven las noticias, a otros que se encogen cuando ven las cifras de muertos por covid –vuelven a contarse por centenares– y a los que se inmutan algo, pero poco.

Así entre estoicos, resignados, incrédulos y escépticos, vamos cruzando el desfiladero de la sexta ola, esa en la que el virus decidió que tendríamos que cuidarnos y a nosotros mismos porque no habría sistema sanitario que pudiera hacerse cargo de millones de contagios. Estamos mal, sí, pero no tan mal. Podríamos estar mucho peor de la cabeza.

Lucía Méndez, *El Mundo* (22/01/2022)

**Responda a las siguientes cuestiones si ha elegido el texto B:**

1. Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura. (1.5 puntos)
2. Explique la intención comunicativa de la autora (0.5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual. (1 punto)
3. ¿*Cree que un gobierno puede decretar la obligatoriedad de una vacuna para sus ciudadanos?* Elabore un discurso argumentativo, entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado. (2 puntos)





**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS  
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA. CURSO 2021-2022

LENGUA CASTELLANA  
Y LITERATURA II

**BLOQUE B** (Cuestiones)

**Puntuación máxima: 5 puntos**

En este bloque se plantean cuatro cuestiones con distintas opciones. En cada cuestión, debe contestar SOLAMENTE UNA de las opciones propuestas y puede escoger dicha opción independientemente del texto que se haya elegido en el bloque A.

**4a.** Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Identifique y explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del fragmento siguiente: *Conozco a hombres y mujeres que ponen cara de seria preocupación cuando se enteran de que un conocido ha dado positivo.* (1.5 puntos)
- Analice sintácticamente el siguiente fragmento: *Soportaba sin molestia el olor a vinagre que iba tomando el cuarto de atrás.* (1.5 puntos)

**4b.** Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Analice cómo están formadas las siguientes palabras, subrayadas en el texto A, indicando para cada una sus formantes, el procedimiento empleado y la clase de palabra a la que pertenece: consistencia / imperturbable. (1 punto)
- Explique el sentido que tienen en el texto B las siguientes expresiones subrayadas: se encogen / estoicos. (1 punto)

**5a.** Elija **UNA** de las cuatro opciones propuestas:

- Exponga brevemente el siguiente tema: *La poesía del grupo poético del 27: etapas, autores y obras representativas.* (1.5 puntos)
- Exponga brevemente el siguiente tema: *La novela desde 1939 hasta los años 70: tendencias, autores y obras representativas.* (1.5 puntos)
- Exponga brevemente el siguiente tema: *El teatro desde principios del siglo XX hasta 1939: tendencias, autores y obras representativas.* (1.5 puntos)
- Exponga brevemente el siguiente tema: *La novela desde 1975 hasta nuestros días: tendencias, autores y obras representativas.* (1.5 puntos)

**5b.** Elija **UNA** de las cuatro opciones propuestas:

- Comente dos temas de la poesía de Luis Cernuda en *La realidad y el deseo*. (1 punto)
- Comente dos conflictos intergeneracionales de *Historia de una escalera*. (1 punto)
- Explique el sentido del título de *El cuarto de atrás* y a qué lugares hace referencia. (1 punto)
- Comente cómo se refleja en *Historia de una escalera* la frustración individual y colectiva de los personajes. (1 punto)





**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN**  
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS  
CURSO 2021-2022

LENGUA CASTELLANA  
Y LITERATURA II

**Instrucciones:** a) Duración: 1 hora y 30 minutos.  
b) Este examen consta de varios bloques. Debe responder a las preguntas que se indican en cada uno.  
c) La puntuación está indicada en cada uno de los apartados.

**El examen consta de dos bloques (A y B)**

En cada bloque se plantean varias preguntas o cuestiones, de las que debe responder al número que se indica en cada uno. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta **las respondidas en primer lugar** hasta alcanzar dicho número.

**BLOQUE A** (Textos)

**Puntuación máxima: 5 puntos**

En este bloque se plantean dos textos, de los que debe elegir SOLAMENTE UNO y responder a las cuestiones correspondientes.

**TEXTO A**

**El poder de las superbacterias**

Las superbacterias no son recién llegadas, pero van a empezar a figurar en la conversación pública de forma relevante en los próximos años. En menos de tres décadas, las bacterias resistentes a los antibióticos pueden causar tantas muertes como el cáncer. El mayor estudio sobre resistencias bacterianas, publicado en la revista *The Lancet*, estima que cada año se producen 1,2 millones de muertes por infecciones comunes que no responden a los antibióticos. A esa cifra hay que añadir cinco millones más de pacientes ingresados que adquieren una infección hospitalaria que precipita o causa su muerte.

Contra lo que pudiera pensarse, no se ha llegado a esta situación por una evolución natural, sino por el mal uso de los antibióticos en el último medio siglo. En la práctica, estamos malbaratando una herramienta que salva millones de vidas cada año: en 1900, la esperanza de vida al nacer no llegaba a los 40 años y ahora supera los 80. Pero gran parte de la culpa de que las bacterias hayan desarrollado resistencias se debe a la automedicación y al mal uso de los antibióticos, por desobedecer las pautas prescritas o por tomarlos para procesos en los que no están indicados, como las gripes o los catarros. También ha contribuido decisivamente el uso como tratamiento preventivo en las granjas de producción intensiva, donde el hacinamiento de los animales hace que cualquier foco infeccioso se propague con gran rapidez. España ha sido durante años el país de la Unión Europea donde más antibióticos se utilizan en la cría de ganado. En 2015 se vendieron 3.029 toneladas de antimicrobianos de uso animal, a razón de 402 miligramos por cada kilo de carne producida, lo que ese año suponía cuatro veces más que Alemania y seis más que Francia, según un informe de la Agencia Europea del Medicamento. El plan nacional aplicado en los últimos años ha permitido reducir en un tercio los antibióticos de uso humano y en un 59% los de uso veterinario. Pero el problema persiste por falta de conciencia de riesgo y una cultura proclive a ignorar los daños comunes si hay un beneficio privado.

A todo ello hay que añadir la dificultad para investigar nuevos antibióticos. Varias grandes farmacéuticas han abandonado esas líneas de trabajo ante la baja rentabilidad y la perspectiva de que la aparición de resistencias les impida recuperar la inversión. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), en 2019 apenas se invirtieron 120 millones en la investigación de nuevos antimicrobianos, frente a los 8.600 dedicados al cáncer. El resultado es que estamos perdiendo la principal herramienta de lucha contra las infecciones y no es ningún disparate cenizo calcular que podemos volver a los tiempos en que cualquier infección, cualquier herida, podía ser letal y morir de las mismas pulmonías y procesos infecciosos por los que morían nuestros bisabuelos. Solo un control más vigilante del uso de los antibióticos y el apoyo público con fondos a la investigación podrá revertir las actuales previsiones sobre el poder de las superbacterias.

Editorial, *El País* (25/01/2022)

**Responda a las siguientes cuestiones si ha elegido el texto A:**

1. Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura. (1.5 puntos)





**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2021-2022

LENGUA CASTELLANA  
Y LITERATURA II

2. Explique la intención comunicativa del editorial (0.5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual. (1 punto)
3. *¿Cree que hay que concienciar a la población sobre los efectos negativos de un mal uso de los medicamentos?* Elabore un discurso argumentativo, entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado. (2 puntos)

**TEXTO B**

YO FUI

Yo fui.

Columna ardiente, luna de primavera.  
Mar dorado, ojos grandes.

Busqué lo que pensaba;  
Pensé, como al amanecer en sueño lánguido,  
Lo que pinta el deseo en días adolescentes.

Canté, subí,  
Fui luz un día  
Arrastrado en la llama.

Como un golpe de viento  
Que deshace la sombra,  
Caí en lo negro,  
En el mundo insaciable.

He sido.

Luis Cernuda, *Donde habite el olvido*

**Responda a las siguientes cuestiones si ha elegido el texto B:**

1. Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura. (1.5 puntos)
2. Explique la intención comunicativa del autor (0.5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual (1 punto).
3. *¿Es la adolescencia una etapa problemática y conflictiva?* Elabore un discurso argumentativo, entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado. (2 puntos)





**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN**  
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS  
CURSO 2021-2022

LENGUA CASTELLANA  
Y LITERATURA II

**BLOQUE B** (Cuestiones)

**Puntuación máxima: 5 puntos**

En este bloque se plantean cuatro cuestiones con distintas opciones. En cada cuestión, debe contestar SOLAMENTE UNA de las opciones propuestas y puede escoger dicha opción independientemente del texto que se haya elegido en el bloque A.

**4a.** Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Identifique y explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del fragmento siguiente: *A esa cifra hay que añadir cinco millones más de pacientes ingresados que adquieren una infección hospitalaria que precipita o causa su muerte.* (1.5 puntos)
- Analice sintácticamente el siguiente fragmento: *Busqué lo que pensaba.* (1.5 puntos)

**4b.** Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Analice cómo están formadas las siguientes palabras, subrayadas en el texto A, indicando para cada una sus formantes, el procedimiento empleado y la clase de palabra a la que pertenece: hacinamiento / antimicrobianos. (1 punto)
- Explique el sentido que tienen en el texto B las siguientes palabras subrayadas: lánguido / insaciable. (1 punto)

**5a.** Elija **UNA** de las cuatro opciones propuestas:

- Exponga brevemente el siguiente tema: *La poesía desde los años 70 a nuestros días: tendencias, autores y obras representativos.* (1.5 puntos)
- Exponga brevemente el siguiente tema: *La novela desde principios del siglo XX hasta 1939: tendencias, autores y obras representativos.* (1.5 puntos)
- Exponga brevemente el siguiente tema: *La novela desde 1939 hasta los años 70: tendencias, autores y obras representativos.* (1.5 puntos)
- Exponga brevemente el siguiente tema: *El teatro desde 1939 hasta nuestros días: tendencias, autores y obras representativos.* (1.5 puntos)

**5b.** Elija **UNA** de las cuatro opciones propuestas:

- Indique a qué etapa de la producción poética de Luis Cernuda pertenece el poema del texto B y comente un rasgo, apoyado en ejemplos del texto, característico de esta fase de su producción. (1 punto)
- Explique el sentido del título de *Historia de una escalera*, como símbolo general de la obra. (1 punto)
- Comente brevemente las etapas de la trayectoria poética de Luis Cernuda. (1 punto)
- Explique la estructura de *El árbol de la ciencia* de Pío Baroja y comente un rasgo significativo del movimiento literario al que pertenece la obra. (1 punto)





**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN**  
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS  
CURSO 2021-2022

LENGUA CASTELLANA  
Y LITERATURA II

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - b) Este examen consta de varios bloques. Debe responder a las preguntas que se indican en cada uno.
  - c) La puntuación está indicada en cada uno de los apartados.

**El examen consta de dos bloques (A y B)**

En cada bloque se plantean varias preguntas o cuestiones, de las que debe responder al número que se indica en cada uno. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta **las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número**.

**BLOQUE A** (Textos)

**Puntuación máxima: 5 puntos**

En este bloque se plantean dos textos, de los que debe elegir SOLAMENTE UNO y responder a las cuestiones correspondientes.

**TEXTO A**

**La nueva individualidad**

José Antonio Marina escribía en *Elogio y refutación del ingenio* (1996) que las palabras tienen su propio inconsciente y, por tanto, se pueden psicoanalizar. Por eso cuando un vocablo aumenta su presencia desde el punto de vista estadístico podemos pensar que se está produciendo un fenómeno psicológico colectivo.

Así sucede con el creciente uso y abuso en el lenguaje público (quizás también en el privado) del elemento griego *auto-*: “por uno mismo”; que prolifera en esta época del *allá te las compongás* y del *yo hago lo que me apetece*, dos caras de una misma tendencia.

En su primera faceta, la de *allá te las compongás*, el prefijo se abre paso con más facilidad en los tiempos de la “automedicación”, del “autocuidado de la piel”, de la “autoliquidación”, de las “autorrestricciones”.

Esa incitación hacia las soluciones individuales se agranda como resultado de la desatención arrojada al público en algunos servicios. Se avanza más con una *autocita*, triunfan los autoanálisis o los autotest, con los que se llega al autodiagnóstico, hay que recurrir al autorrastreo y quizás a autoconfinarse.

Las habitaciones de hotel se gestionan hoy por internet mediante autorreserva; los escritores principiantes que desean publicar su obra han de autoeditarse, incluso si se trata de un libro de autoficción. Y rara será la gasolinera que no obligue a servirse uno mismo el combustible, a comprobar uno mismo la presión de las ruedas o limpiar el coche en el autolavado. En vez de “estaciones de servicio” se acabarán llamando “de autoservicio”. La importancia que cada cual le otorga a su propio ser va creciendo, pues, con la necesidad de afrontar en soledad situaciones que no hace mucho se solucionaban con ayuda. Y tanto gusta el elemento *auto-*, que en ocasiones se convierte en superfluo, como lo sería en “autopeinarse”. Así, “uno mismo se autotesta” (se hace la prueba de antígenos), como *leí* hace poco; o “se autoprotege”, o “se autodefende”, o le hace falta “autoconvencerse”. Parece que los reflexivos no fueran suficientes: hay que demostrar ahora la exigida capacidad de valerse por uno mismo en su misma mismidad ensimismada. Ciertamente algunos verbos precisan de este elemento; por ejemplo, “autolesionarse”, de modo que se entienda bien el origen de la acción; pero en otros casos el contexto los hace excesivos. Ya apenas se dice “me sugestioné”, sino “me autosugestioné”; ni “me convencí”, sino “me autoconvencí”; ni “me relajé”, sino “me autorrelajé”. Esta gran presencia de *auto-* es la nueva exaltación del yo.

En la segunda faceta, la de *yo hago lo que me apetece*, la proliferación de *auto-* sugiere una tendencia al individualismo: la libertad individual de no vacunarse, de descuidar la mascarilla; comunismo o libertad, el propio yo ante la colectividad, el libre albedrío frente al bien común. La adición de este elemento a vocablos anteriormente solitarios se puede relacionar por tanto con el egocentrismo de hoy, cada vez más promovido. “Autofoto”, “autoexposición”, “autoconcepto”, “autoestima”, “autoaprendizaje”. Este nuevo prestigio de *auto-* baña en oro muchas de las palabras que toca: en el vocablo “autodeterminación”, exhibe más valor el primer elemento que el segundo.

Tanta abundancia invita, pues, al psicoanálisis social para preguntarnos si no se estará acentuando la idea de “primero yo, y después los demás”. Porque en este tiempo progresa la autoafirmación, y aumentan las personas que se ven siempre con derecho a hacer lo que quieran, quizás porque a muchas de ellas la vida las empuja a resolverlo casi todo solas.

Alex Grijelmo, *El País* (02/01/2022)





**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN**  
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS  
CURSO 2021-2022

LENGUA CASTELLANA  
Y LITERATURA II

**Responda a las siguientes cuestiones si ha elegido el texto A:**

1. Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura. (1.5 puntos)
2. Explique la intención comunicativa de la autora (0.5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual. (1 punto)
3. *¿Piensa que los libros de autoayuda son útiles?* Elabore un discurso argumentativo, entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado. (2 puntos)

**TEXTO B**

La dictadura científica que Andrés pretendía ejercer no se reconocía en la casa. Muchas veces le dijo a la criada vieja que barría el cuarto que dejara abiertas las ventanas para que entrara el sol; pero la criada no le obedecía.

—¿Por qué cierra usted el cuarto? —le preguntó una vez—. Yo quiero que esté abierto. ¿Oye usted? La criada apenas sabía castellano, y después de una charla confusa le contestó que cerraba el cuarto para que no entrara el sol.

—Si es que yo quiero precisamente eso —la dijo Andrés—. ¿Usted ha oído hablar de los microbios?

—Yo, no, señor.

—¿No ha oído usted decir que hay unos gérmenes..., una especie de cosas vivas que andan por el aire y que producen las enfermedades?

—¿Unas cosas vivas en el aire? Serán las moscas.

—Sí; son como las moscas, pero no son las moscas.

—No; pues no las he visto.

—No, si no se ven; pero existen. Esas cosas vivas están en el aire, en el polvo, sobre los muebles..., y esas cosas vivas, que son malas, mueren con la luz...

—¿Ha comprendido usted?

—Sí, sí, señor.

—Por eso hay que dejar las ventanas abiertas... para que entre el sol.

Efectivamente; al día siguiente las ventanas estaban cerradas, y la criada vieja contaba a las otras que el señorito estaba loco, porque decía que había unas moscas en el aire que no se veían y que las mataba el sol.

Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*

**Responda a las siguientes cuestiones si ha elegido el texto B:**

1. Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura. (1.5 puntos)
2. Explique la intención comunicativa del autor (0.5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual. (1 punto)
3. *¿Se debe confiar ciegamente en la ciencia?* Elabore un discurso argumentativo, entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado. (2 puntos)





**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS  
CURSO 2021-2022

LENGUA CASTELLANA  
Y LITERATURA II

**BLOQUE B** (Cuestiones)

**Puntuación máxima: 5 puntos**

En este bloque se plantean cuatro cuestiones con distintas opciones. En cada cuestión, debe contestar SOLAMENTE UNA de las opciones propuestas y puede escoger dicha opción independientemente del texto que se haya elegido en el bloque A.

**4a.** Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Identifique y explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del fragmento siguiente: *Muchas veces le dijo a la criada vieja que barría el cuarto que dejara abiertas las ventanas para que entrara el sol.* (1.5 puntos)
- Analice sintácticamente el siguiente fragmento: *Hay que demostrar ahora la exigida capacidad de valerse por uno mismo.* (1.5 puntos)

**4b.** Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Analice cómo están formadas las siguientes palabras, subrayadas en el texto A, indicando para cada una sus formantes, el procedimiento empleado y la clase de palabra a la que pertenece: egocentrismo / individuales. (1 punto)
- Explique el sentido que tienen en el texto B las siguientes expresiones subrayadas: dictadura científica / reconocía. (1 punto)

**5a.** Elija **UNA** de las cuatro opciones propuestas:

- Exponga brevemente el siguiente tema: *La poesía del grupo poético del 27: etapas, autores y obras representativas.* (1.5 puntos)
- Exponga brevemente el siguiente tema: *La novela desde 1939 hasta los años 70: tendencias, autores y obras representativas.* (1.5 puntos)
- Exponga brevemente el siguiente tema: *El teatro desde 1939 hasta nuestros días: tendencias, autores y obras representativas.* (1.5 puntos)
- Exponga brevemente el siguiente tema: *La novela desde 1975 hasta nuestros días: tendencias, autores y obras representativas.* (1.5 puntos)

**5b.** Elija **UNA** de las cuatro opciones propuestas:

- Señale en qué lugar se desarrolla la escena que recoge el texto B de *El árbol de la ciencia* y qué motivo ha llevado allí a la familia de Andrés Hurtado. (1 punto)
- Indique al menos dos ejemplos de estructura repetitiva en *Historia de una escalera*. (1 punto)
- Explique qué es Bergai, cómo se creó esa palabra y para qué recurren a ese lugar algunos personajes de *El cuarto de atrás*. (1 punto)
- Comente el tema del amor en *La realidad y el deseo* de Luis Cernuda. (1 punto)





**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN**  
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS  
CURSO 2021-2022

LENGUA CASTELLANA  
Y LITERATURA II

- Instrucciones:**
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - Este examen consta de varios bloques. Debe responder a las preguntas que se indican en cada uno.
  - La puntuación está indicada en cada uno de los apartados.

**El examen consta de dos bloques (A y B)**

En cada bloque se plantean varias preguntas o cuestiones, de las que debe responder al número que se indica en cada uno. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta **las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número**.

**BLOQUE A** (Textos)

**Puntuación máxima: 5 puntos**

En este bloque se plantean dos textos, de los que debe elegir SOLAMENTE UNO y responder a las cuestiones correspondientes.

**TEXTO A**

**La tristeza de los jóvenes**

La adolescencia siempre fue una etapa de crisis existencial, pero no sé si alguna vez llegó al extremo de provocar los actuales niveles de sufrimiento. Hasta el punto de que el suicidio es la principal causa de muerte entre los jóvenes en Occidente. Lo cual, como cultura y como civilización, tendría que convertirse en el centro de todos los debates filosóficos.

Como madre que lo fue por primera vez al filo del milenio no puedo evitar sentirme interpelada. Tal vez sería un buen momento para revisar nuestros modelos de crianza y de educación. Recordemos, por ejemplo, que hubo una época en la que hacía furor el concepto *nativos digitales*. ¡Con qué eufórico entusiasmo nos lo vendieron! La principal consecuencia de aquella moda es que los adultos dejamos solos a los niños con las pantallas, convirtiéndose estas en transmisoras de valores, no en vano pasaban más tiempo con ellas que con nosotros. Esta visión ingenua y confiada de la tecnología convivió con dos modelos de crianza opuestos difundidos de forma masiva: el Estivill y el González. Uno de estricto y cruel conductismo al servicio de la productividad y otro de falta absoluta de límites en el que el niño y sus necesidades eran el centro de todo. Diría que se impuso el segundo y eso explicaría muchas cosas. ¿Cómo enfrentarte a la vida y al mundo cuando desde pequeño te lo han dado absolutamente todo y te han ahorrado hasta la más mínima frustración? Entiendo que el ejercicio del deber parental es un muy difícil equilibrio entre evitar que los hijos se hagan daño y dejar que desarrollen sus propias estrategias para solucionar los problemas que se les van presentando. Hacerlo, encarar dificultades y superarlas, dota de una robusta confianza en uno mismo infinitamente más útil que la sobreprotección.

Al fin y al cabo, a pesar de la incertidumbre, estos jóvenes viven en realidad mucho mejor que las generaciones que les preceden y sus condiciones económicas son incomparables con las que imperan en otros países. ¿Por qué están tan tristes los jóvenes occidentales mientras que el empuje vital de los jóvenes africanos es tan grande que les lleva a cruzar medio continente y arriesgar sus vidas en el mar? Tal vez porque estos últimos tienen la esperanza de llegar a un mundo mejor mientras que los primeros ya nacieron en el mejor de los mundos y en él parece que no son felices.

Najat El Hachmi, *El País* (31/12/2021)

**Responda a las siguientes cuestiones si ha elegido el texto A:**

- Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura. (1.5 puntos)
- Explique la intención comunicativa del autor (0.5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual. (1 punto)





**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN**  
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS  
CURSO 2021-2022

LENGUA CASTELLANA  
Y LITERATURA II

3. *¿Cree que la sociedad de consumo nos hace más felices?* Elabore un discurso argumentativo, entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado. (2 puntos)

**TEXTO B**

FERNANDO. —¿Qué quieres?

URBANO. —Quiero hablarte de tu hijo.

FERNANDO. —¿De cuál de los dos?

URBANO. —De Fernando.

FERNANDO. —¿Y qué tienes que decir de Fernando?

URBANO. —Que harías bien impidiéndole que sonsacase a mi Carmina.

FERNANDO. —¿Acaso crees que me gusta la cosa? Ya le hemos dicho todo lo necesario. No podemos hacer más.

URBANO. —¿Luego lo sabías?

FERNANDO. —Claro que lo sé. Haría falta estar ciego...

URBANO. —Lo sabías y te alegrabas, ¿no?

FERNANDO. —¿Que me alegraba?

URBANO. —¡Sí! Te alegrabas. Te alegrabas de ver a tu hijo tan parecido a ti mismo... De encontrarle tan irresistible como lo eras tú hace treinta años. (Pausa.)

FERNANDO. —No quiero escucharte. Adiós. (Va a marcharse.)

URBANO. —¡Espera! Antes hay que dejar terminada esta cuestión. Tu hijo...

FERNANDO. —(Sube y se enfrenta con él.) Mi hijo es una víctima, como lo fui yo. A mi hijo le gusta Carmina porque ella se le ha puesto delante. Ella es quien le saca de sus casillas. Con mucha mayor razón podría yo decirte que la vigilases.

URBANO. —¡Ah, en cuanto a ella puedes estar seguro! Antes la deslomo que permitir que se entienda con tu Fernando. Es a él a quien tienes que sujetar y encarrilar. Porque es como tú eras: un tenorio y un vago.

FERNANDO. —¿Yo un vago?

URBANO. —Sí. ¿Dónde han ido a parar tus proyectos de trabajo? No has sabido hacer más que mirar por encima del hombro a los demás. ¡Pero no te has emancipado, no te has libertado! (Pegando en el pasamanos.) ¡Sigues amarrado a esta escalera, como yo, como todos!

FERNANDO. —Sí; como tú. También tú ibas a llegar muy lejos con el sindicato y la solidaridad. (Irónico.) Ibais a arreglar las cosas para todos... Hasta para mí.

URBANO. —¡Sí! ¡Hasta para los zánganos y cobardes como tú!

Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*

**Responda a las siguientes cuestiones si ha elegido el texto B:**

1. Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura. (1.5 puntos)
2. Explique la intención comunicativa del autor (0.5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual. (1 punto)
3. *¿Cree que los padres sobreprotegen a los hijos?* Elabore un discurso argumentativo, entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado. (2 puntos)





**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN**  
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS  
CURSO 2021-2022

LENGUA CASTELLANA  
Y LITERATURA II

**BLOQUE B** (Cuestiones)

**Puntuación máxima: 5 puntos**

En este bloque se plantean cuatro cuestiones con distintas opciones. En cada cuestión, debe contestar **SOLAMENTE UNA** de las opciones propuestas y puede escoger dicha opción independientemente del texto que se haya elegido en el bloque A.

**4a.** Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Identifique y explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del fragmento siguiente: *La adolescencia siempre fue una etapa de crisis existencial, pero no sé si alguna vez llegó al extremo de provocar los actuales niveles de sufrimiento.* (1.5 puntos)
- Analice sintácticamente el siguiente fragmento: *Antes hay que dejar terminada esta cuestión.* (1.5 puntos)

**4b.** Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Analice cómo están formadas las siguientes palabras subrayadas en el texto B, indicando para cada una sus formantes, el procedimiento empleado y la clase de palabra a la que pertenece: pasamanos / encarrilar. (1 punto)
- Explique el sentido que tienen en el texto A las siguientes expresiones subrayadas: crisis existencial / empuje vital. (1 punto)

**5a.** Elija **UNA** de las cuatro opciones propuestas:

- Exponga brevemente el siguiente tema: *La poesía del grupo poético del 27: etapas, autores y obras representativos.* (1.5 puntos)
- Exponga brevemente el siguiente tema: *La novela desde 1939 hasta los años 70: tendencias, autores y obras representativos.* (1.5 puntos)
- Exponga brevemente el siguiente tema: *El teatro desde principios del siglo XX hasta 1939: tendencias, autores y obras representativos.* (1.5 puntos)
- Exponga brevemente el siguiente tema: *El teatro desde 1939 hasta nuestros días: tendencias, autores y obras representativos.* (1.5 puntos)

**5b.** Elija **UNA** de las cuatro opciones propuestas:

- Comente dos rasgos de la personalidad de Andrés Hurtado en la obra *El árbol de la ciencia* y relaciónelos con su contenido. (1 punto)
- Explique qué es Cúnigan en la obra *El cuarto de atrás* y concrete en qué momento de la obra aparece. (1 punto)
- Explique brevemente el tema del paso del tiempo en la obra de Luis Cernuda y sitúelo en su trayectoria poética. (1 punto)
- Indique en qué parte de *Historia de una escalera* se localiza el fragmento del texto B y explique con qué otra escena de la obra se relaciona. (1 punto)





**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN**  
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS  
CURSO 2021-2022

LENGUA CASTELLANA  
Y LITERATURA II

- Instrucciones:**
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - Este examen consta de varios bloques. Debe responder a las preguntas que se indican en cada uno.
  - La puntuación está indicada en cada uno de los apartados.

**El examen consta de dos bloques (A y B)**

En cada bloque se plantean varias preguntas o cuestiones, de las que debe responder al número que se indica en cada uno. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta **las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número**.

**BLOQUE A** (Textos)

**Puntuación máxima: 5 puntos**

En este bloque se plantean dos textos, de los que debe elegir SOLAMENTE UNO y responder a las cuestiones correspondientes.

**TEXTO A**

**Gacelas y fake news**

Unas gacelas pastan tranquilas en las llanuras del Serengeti. Camuflado entre los arbustos, avanza sigiloso un leopardo. Al verlo, dos gacelas jóvenes empiezan a dar grandes saltos. Las demás entienden que un depredador anda al acecho y huyen despavoridas. Saltando, las dos gacelas pierden unos segundos y una energía clave para escapar del felino. Pero les vale la pena. Han enviado una señal inequívoca al leopardo: nos sobran las fuerzas, no pierdas el tiempo persiguiéndonos. El depredador se retira y, si ataca, no irá a por ellas.

El psicólogo Hugo Mercier usa este ejemplo para mostrar una diferencia fundamental entre el mundo animal y el humano: incluso entre víctima (gacela) y verdugo (leopardo), los animales se transmiten información veraz. Los humanos, desde hace como mínimo 300.000 años, aunque probablemente antes, nos comunicamos verbalmente y, por tanto, de forma gratuita. No hacemos aparatosos ejercicios para indicar que somos fuertes. Abrimos la boca y lo decimos. Pero, como hablar no nos cuesta esfuerzo, podemos mentir para aprovecharnos de nuestro interlocutor.

Por eso, el progreso de la humanidad —de las relaciones familiares a las comerciales y políticas— ha dependido siempre de nuestra capacidad para distinguir las verdades de las mentiras. Cómo lidiar con las *fake news* no es un problema de nuestro tiempo, sino de nuestra especie. Y no hemos inventado todavía una fórmula milagrosa para resolverlo. La persona que tenemos delante puede lanzarnos una falsedad en cualquier momento. Así que, a diferencia de lo que suele decirse (sobre el éxito de los mensajes antivacunas, por ejemplo), los humanos no somos instintivamente crédulos, sino escépticos por naturaleza. Solo nos creemos una noticia tras analizar dos pistas de su emisor: el pasado (¿qué reputación tiene de ser fiable?) y el futuro (¿qué gana diciéndonos esto?).

Es, por tanto, un mito que en la era de internet y las redes sociales haya más desinformación que nunca. Al contrario, la proporción de noticias ciertas en relación a las falsas ha aumentado. Lo que ocurre es que el conjunto de información al que estamos expuestos es tan gigantesco que nos llegan muchas mentiras y nos fijamos en ellas. Pero no nos damos cuenta de los muchos mensajes verdaderos (sobre la epidemia, las pensiones o el precio de la energía) que absorbemos cada día.

Créeme.

Víctor Lapuente, *El País* (06/12/2021)

**Responda a las siguientes cuestiones si ha elegido el texto A:**

- Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura. (1.5 puntos)
- Explique la intención comunicativa del autor (0.5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual. (1 punto)





**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN**  
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS  
CURSO 2021-2022

LENGUA CASTELLANA  
Y LITERATURA II

3. *¿Es necesario estar continuamente informados de todo lo que pasa a nuestro alrededor?* Elabore un discurso argumentativo, de entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado. (2 puntos)

**TEXTO B**

Así que, desde ese punto de vista, Franco es el primer gobernante que yo he sentido en mi vida como tal, porque desde el principio se notó que era unigénito, indiscutible y omnipresente, que había conseguido infiltrarse en todas las casas, escuelas, cines y cafés, allanar la sorpresa y la variedad, despertar un temor religioso y uniforme, amortiguar las conversaciones y las risas para que ninguna se oyera más alta que otra. Hágase cargo de que yo tenía nueve años cuando empecé a verlo impreso en los periódicos y por las paredes, sonriendo con aquel gorrito militar de borla, y luego en las aulas del instituto y en el NO-DO y en los sellos; y fueron pasando los años y siempre su efigie y sólo su efigie, los demás eran satélites, reinaba de modo absoluto, si estaba enfermo nadie lo sabía, parecía que la enfermedad y la muerte jamás podrían alcanzarlo. Así que cuando murió, me pasó lo que a mucha gente, que no me lo creía. Hubo quien hizo muchas alharacas y celebraciones, también habría quien llorase, no le digo que no, yo simplemente me quedé de piedra, se me vinieron encima los años de su reinado, los sentí como un bloque homogéneo, como una cordillera marrón de las que venían dibujadas en los mapas de geografía física, sólo podía darme cuenta de eso que le he dicho antes, de que no soy capaz de discernir el paso del tiempo a lo largo de ese período, ni diferenciar la guerra de la posguerra, pensé que Franco había paralizado el tiempo, y precisamente el día que iban a enterrarlo me desperté pensando eso con una particular intensidad; y me acordé de que habían dicho que iban a televisar el entierro. Yo no tengo televisión ni la veo casi nunca, pero ese día hice una excepción y bajé con mi hija y una amiga suya a un bar que hay debajo de casa, es un bar de tránsito donde suele haber mucho barullo, con olor permanente a calamares fritos, y con televisión, claro.

Carmen Martín Gaité, *El cuarto de atrás*

**Responda a las siguientes cuestiones si ha elegido el texto B:**

1. Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura. (1.5 puntos)
2. Explique la intención comunicativa de la autora (0.5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuerzan la coherencia textual. (1 punto)
3. *¿Se preocupan realmente los políticos por los problemas de la juventud?* Elabore un discurso argumentativo, entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado. (2 puntos)

**BLOQUE B** (Cuestiones)

**Puntuación máxima: 5 puntos**

En este bloque se plantean cuatro cuestiones con distintas opciones. En cada cuestión, debe contestar SOLAMENTE UNA de las opciones propuestas y puede escoger dicha opción independientemente del texto que se haya elegido en el bloque A.

**4a.** Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Identifique y explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del fragmento siguiente: *Me acordé de que habían dicho que iban a televisar el entierro.* (1.5 puntos)
- Analice sintácticamente el siguiente fragmento: *La persona que tenemos delante puede lanzarnos una falsedad en cualquier momento.* (1.5 puntos)





**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN**  
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS  
CURSO 2021-2022

LENGUA CASTELLANA  
Y LITERATURA II

**4b. Elija UNA** de las dos opciones propuestas:

- Analice cómo están formadas las siguientes palabras, subrayadas en el texto A, indicando para cada una sus formantes, el procedimiento empleado y la clase de palabra a la que pertenece: sigiloso / verbalmente. (1 punto)
- Explique el sentido que tienen en el texto B las siguientes expresiones subrayadas: hágase cargo / satélites. (1 punto)

**5a. Elija UNA** de las cuatro opciones propuestas:

- Exponga brevemente el siguiente tema: *La novela desde principios del siglo XX hasta 1939: tendencias, autores y obras representativos*. (1.5 puntos)
- Exponga brevemente el siguiente tema: *La poesía del grupo poético del 27: etapas, autores y obras representativos*. (1.5 puntos)
- Exponga brevemente el siguiente tema: *El teatro desde principios del siglo XX hasta 1939: tendencias, autores y obras representativos*. (1.5 puntos)
- Exponga brevemente el siguiente tema: *La novela desde 1975 hasta nuestros días: tendencias, autores y obras representativos*. (1.5 puntos)

**5b. Elija UNA** de las cuatro opciones propuestas:

- Comente cómo evoluciona la relación entre Andrés Hurtado y Lulú en *El árbol de la ciencia*. (1 punto)
- Explique el papel que desempeña la mujer del teléfono en *El cuarto de atrás*. (1 punto)
- Compare el comportamiento de Andrés como médico con el de otros dos profesionales en *El árbol de la ciencia*. (1 punto)
- Comente y sitúe dos declaraciones amorosas que tengan lugar en *Historia de una escalera*. (1 punto)

