



**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN**  
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y centros en MARRUECOS  
CURSO 2023-2024

FUNDAMENTOS  
ARTÍSTICOS

- Instrucciones:
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - El examen consta de dos bloques. Bloque A: 4 preguntas de respuesta abierta y Bloque B: 8 preguntas de opción múltiple.
  - La valoración de cada respuesta se indica en el bloque correspondiente.

**El examen consta de 2 Bloques (A y B)**

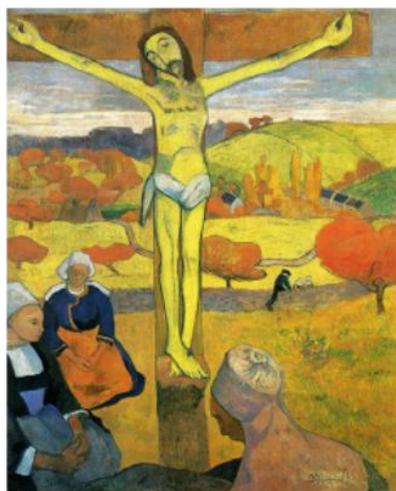
**BLOQUE A (Preguntas abiertas de desarrollo). Puntuación máxima: 8 puntos**

En este bloque se plantean 4 preguntas, de las que debe responder, a su elección, SOLAMENTE 2. Cada pregunta tendrá un valor máximo de 4 puntos.

- El retrato romano: características generales. (4 puntos máximo)
- La arquitectura del vidrio y el hierro. (4 puntos máximo)
- Analice y compare las dos imágenes propuestas (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo)



3A. J. de Mesa: *Cristo de la Buena Muerte*. 1620.



3B. P. Gauguin: *Cristo amarillo*. 1889.

- Analice y compare las dos imágenes propuestas (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo)



4A. C. Pissarro: *El Bulevar Montmartre*. 1897.



4B. A. López: *La Gran Vía*. 1974-1981.

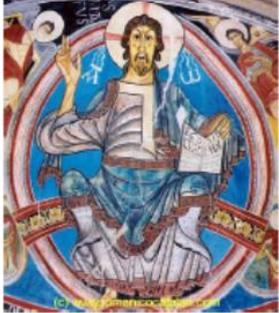


**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN**  
**ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y Centros en MARRUECOS**  
 CURSO 2023-2024

**FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS**

**BLOQUE B.** (Preguntas de opción múltiple) **Puntuación máxima: 2 puntos**

5. Observe las siguientes imágenes y señale, entre las distintas opciones, la respuesta correcta (0,25 puntos por cada respuesta acertada)

	<p><b>Imagen 1:</b></p> <p>a. Púlpito              b. Baldaquino              c. Ostensorio              d. Capilla</p>		<p><b>Imagen 2:</b></p> <p>a. Durero              b. Klimt              c. Picasso              d. Caravaggio</p>
	<p><b>Imagen 3:</b></p> <p>a. Acrílico              b. Fresco              c. Miniatura              d. Minué</p>		<p><b>Imagen 4:</b></p> <p>a. Jasper Johns              b. Roy Lichtenstein              c. Andy Warhol              d. Margaret Keane</p>
	<p><b>Imagen 5:</b></p> <p>a. Partenón              b. Coliseo              c. Panteón              d. Teatro</p>		<p><b>Imagen 6:</b></p> <p>a. Huecorrelieve              b. Mediorrelieve              c. Altorrelieve              d. Grupo escultórico</p>
	<p><b>Imagen 7:</b></p> <p>a. Porta libitinaria              b. Arco de triunfo              c. Prima porta              d. Arco conopial</p>		<p><b>Imagen 8:</b></p> <p>a. Renacentista              b. Románico              c. Moderno              d. Abstracto</p>



PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN  
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y centros en MARRUECOS

FUNDAMENTOS  
ARTÍSTICOS

CURSO 2023-2024

- Instrucciones:
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - El examen consta de dos bloques. Bloque A: 4 preguntas de respuesta abierta y Bloque B: 8 preguntas de opción múltiple.
  - La valoración de cada respuesta se indica en el bloque correspondiente.

**El examen consta de 2 Bloques (A y B)**

**BLOQUE A** (Preguntas abiertas de desarrollo). Puntuación máxima: 8 puntos

En este bloque se plantean 4 preguntas, de las que debe responder, a su elección, SOLAMENTE 2. Cada pregunta tendrá un valor máximo de 4 puntos.

- El Romanticismo y el origen de la Modernidad: Francisco de Goya. (4 puntos máximo)
- El retrato escultórico en la Roma Antigua. (4 puntos máximo)
- Diferencia los conceptos de clásico y barroco en las dos imágenes siguientes (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo)



3A. Alberti: *Santa María de Novella*. 1470.



3B. Borromini: *San Carlos de las cuatro fuentes*. 1640.

- Compare y relacione las dos imágenes propuestas (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo)



4A. Monet: *Impresión: sol naciente*. 1872.



4B. Van Gogh: *Noche estrellada*. 1889.



**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y Centros en MARRUECOS**  
CURSO 2023-2024

**FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS**

**BLOQUE B (Preguntas de opción múltiple) Puntuación máxima: 2 puntos**

5. Observe las siguientes imágenes y señale, entre las distintas opciones, la respuesta correcta (0,25 puntos por cada respuesta acertada)

	<p><b>Imagen 1:</b></p> <p>a. Grifo b. Lamassu c. Esfinge d. Berraco</p>		<p><b>Imagen 2:</b></p> <p>a. Hiperrealismo b. Romanticismo c. Impresionismo d. Neoexpresionismo</p>
	<p><b>Imagen 3:</b></p> <p>a. El Bosco b. Velázquez c. El Greco d. Rubens</p>		<p><b>Imagen 4:</b></p> <p>a. Bóveda de arista b. Bóveda de crucería c. Bóveda adintelada d. Bóveda de cañón</p>
	<p><b>Imagen 5:</b></p> <p>a. Rodin b. Bernini c. Miguel Ángel d. Chillida</p>		<p><b>Imagen 6:</b></p> <p>a. Paleolítico b. Neolítico c. Mesopotamia d. Egipto</p>
	<p><b>Imagen 7:</b></p> <p>a. Hispanomusulmán b. Románico c. Bizantino d. Renacimiento</p>		<p><b>Imagen 8:</b></p> <p>a. Gótico b. Románico c. Renacentista d. Barroco</p>



PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN  
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y centros en MARRUECOS  
CURSO 2023-2024

FUNDAMENTOS  
ARTÍSTICOS

- Instrucciones:
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - El examen consta de dos bloques. Bloque A: 4 preguntas de respuesta abierta y Bloque B: 8 preguntas de opción múltiple.
  - La valoración de cada respuesta se indica en el bloque correspondiente.

El examen consta de 2 Bloques (A y B)

**BLOQUE A** (Preguntas abiertas de desarrollo). **Puntuación máxima: 8 puntos**

En este bloque se plantean 4 preguntas, de las que debe responder, a su elección, SOLAMENTE 2.  
Cada pregunta tendrá un valor máximo de 4 puntos.

- Características de la pintura barroca: autores y obras. (4 puntos máximo)
- El Surrealismo: características generales. Ejemplos en el arte y el cine. (4 puntos máximo)
- Compare y relacione las dos obras propuestas (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo)

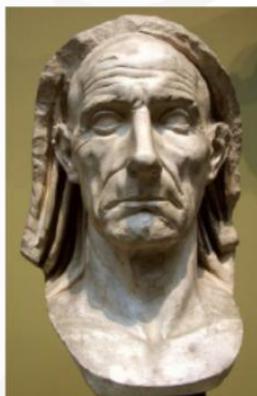


3A. Manet: *Almuerzo sobre la hierba*. 1863.



3B. Picasso: *Las señoritas de Avignon*. 1907.

- Compare y relacione las dos obras propuestas (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo)



4A. Retrato romano. Siglo I a.C.



4B. Brancusi: *Danae*. 1918



**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN**  
**ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y Centros en MARRUECOS**  
**CURSO 2023-2024**

**FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS**

BLOQUE B (Preguntas de opción múltiple)  
**Puntuación máxima: 2 puntos**

5. Observe las siguientes imágenes y señale, entre las distintas opciones, la respuesta correcta (0,25 puntos por cada respuesta acertada)

	<p><b>Imagen 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Impresionismo</li> <li>b. Cubismo</li> <li>c. Dadaísmo</li> <li>d. Fauvismo</li> </ul>		<p><b>Imagen 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Pop Art</li> <li>b. Surrealismo</li> <li>c. Land Art</li> <li>d. Ready-made</li> </ul>
	<p><b>Imagen 3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Rodin</li> <li>b. Benlliure</li> <li>c. Miguel Ángel</li> <li>d. Donatello</li> </ul>		<p><b>Imagen 4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. R. Varo</li> <li>b. A. Gentileschi</li> <li>c. F. Kahlo</li> <li>d. T. Lempicka</li> </ul>
	<p><b>Imagen 5:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Escaparate</li> <li>b. Alfeizar</li> <li>c. Bodegón</li> <li>d. Frutero</li> </ul>		<p><b>Imagen 6:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Arquitrabe</li> <li>b. Tímpano</li> <li>c. Jamba</li> <li>d. Portada</li> </ul>
	<p><b>Imagen 7:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Descendimiento</li> <li>b. Calvario</li> <li>c. Desprendimiento</li> <li>d. Desfallecimiento</li> </ul>		<p><b>Imagen 8:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Acrótera</li> <li>b. Metopa</li> <li>c. Éntasis</li> <li>d. Arquitrabe</li> </ul>



PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN  
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y centros en MARRUECOS  
CURSO 2023-2024

FUNDAMENTOS  
ARTÍSTICOS

- Instrucciones:
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - El examen consta de dos bloques. Bloque A: 4 preguntas de respuesta abierta y Bloque B: 8 preguntas de opción múltiple.
  - La valoración de cada respuesta se indica en el bloque correspondiente.

El examen consta de 2 Bloques (A y B)

**BLOQUE A (Preguntas abiertas de desarrollo). Puntuación máxima: 8 puntos**

En este bloque se plantean 4 preguntas, de las que debe responder, a su elección, SOLAMENTE 2.  
Cada pregunta tendrá un valor máximo de 4 puntos.

- Claves de la arquitectura románica. (4 puntos máximo)
- El arte en las antiguas civilizaciones: Egipto. (4 puntos máximo)
- Diferencia los conceptos de clásico y barroco en las dos imágenes siguientes (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo)

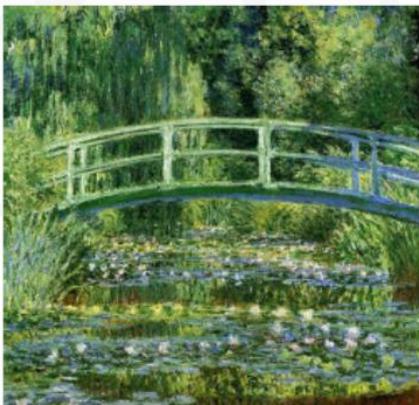


3A. Miguel Ángel: *Piedad*. 1499.

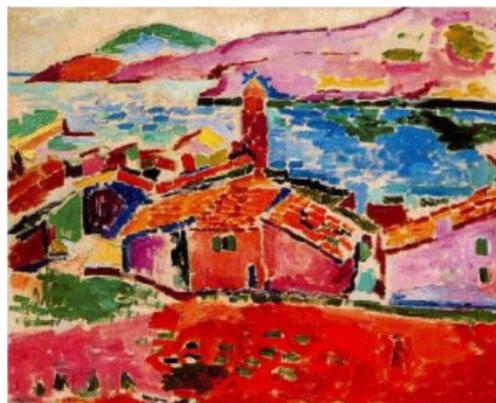


3B. Bernini: *El éxtasis de Santa Teresa*. 1652.

- Compare y relacione las dos obras propuestas (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo)



4A. Monet: *El estanque de nenúfares*. 1899.



4B. Matisse: *Vista de Collioure*. 1905.



**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN**  
**ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y Centros en MARRUECOS**  
 CURSO 2023-2024

**FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS**

**BLOQUE B** (Preguntas de opción múltiple) **Puntuación máxima: 2 puntos**

5. Observe las siguientes imágenes y señale, entre las distintas opciones, la respuesta correcta (0,25 puntos por cada respuesta acertada)

	<p><b>Imagen 1:</b></p> <p>a. Victor Horta                  b. F. Brunelleschi                  c. Le Corbusier                  d. Walter Gropius</p>		<p><b>Imagen 2:</b></p> <p>a. Ascensión                  b. Abanderado                  c. Dormición                  d. Resurrección</p>
	<p><b>Imagen 3:</b></p> <p>a. Barroco                  b. Gótico                  c. Egipcio                  d. Dadaísmo</p>		<p><b>Imagen 4:</b></p> <p>a. Románico                  b. Gótico                  c. Renacimiento                  d. Modernismo</p>
	<p><b>Imagen 5:</b></p> <p>a. Munch                  b. Duchamp                  c. Man Ray                  d. Matisse</p>		<p><b>Imagen 6:</b></p> <p>a. Címborio                  b. Girola                  c. Tímpano                  d. Triforio</p>
	<p><b>Imagen 7:</b></p> <p>a. Arco formero                  b. Arco fajón                  c. Arco rebajado                  d. Nervio espinazo</p>		<p><b>Imagen 8:</b></p> <p>a. Turner                  b. Goya                  c. Caravaggio                  d. T. Lempicka</p>



PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN  
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y centros en MARRUECOS  
CURSO 2023-2024

FUNDAMENTOS  
ARTÍSTICOS

- Instrucciones:
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - El examen consta de dos bloques. Bloque A: 4 preguntas de respuesta abierta y Bloque B: 8 preguntas de opción múltiple.
  - La valoración de cada respuesta se indica en el bloque correspondiente.

El examen consta de 2 Bloques (A y B)

**BLOQUE A** (Preguntas abiertas de desarrollo). **Puntuación máxima: 8 puntos**

En este bloque se plantean 4 preguntas, de las que debe responder, a su elección, SOLAMENTE 2. Cada pregunta tendrá un valor máximo de 4 puntos.

- Características generales del Fauvismo: autores y obras. (4 puntos máximo)
- Características generales de la arquitectura gótica. (4 puntos máximo)
- Compare y relaciones las dos imágenes propuestas (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo)



3A. Velázquez: *Inocencio X*. 1650.



3B. Bacon: *Estudio del retrato del Papa Inocencio X de Velázquez*. 1953.

- Compare y relaciones las dos imágenes propuestas (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo)



4A. Brancusi: *El beso*. 1907.



4B. Oteiza: *Caja metafísica*. 1957.



**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN**  
**ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y Centros en MARRUECOS**

**FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS**

CURSO 2023-2024

**BLOQUE B** (Preguntas de opción múltiple) **Puntuación máxima: 2 puntos**

5. Observe las siguientes imágenes y señale, entre las distintas opciones, la respuesta correcta (0,25 puntos por cada respuesta acertada)

	<p><b>Imagen 1:</b></p> <p>a. Gótico                  b. Románico                  c. Renacimiento                  d. Barroco</p>		<p><b>Imagen 2:</b></p> <p>a. A. Gentileschi                  b. T. Lempicka                  c. L. Roldán                  d. S. Anguissola</p>
	<p><b>Imagen 3:</b></p> <p>a. Kuros                  b. Faraón                  c. Koré                  d. Cariátide</p>		<p><b>Imagen 4:</b></p> <p>a. Orden corintio                  b. Orden dórico                  c. Orden jónico                  d. Orden toscano</p>
	<p><b>Imagen 5:</b></p> <p>a. Visitación                  b. Presentación                  c. Anunciación                  d. Salutación</p>		<p><b>Imagen 6:</b></p> <p>a. Quinario                  b. Calvario                  c. Déesis                  d. Crucifixión</p>
	<p><b>Imagen 7:</b></p> <p>a. Atlantes                  b. Cariátides                  c. Tímpano                  d. Pilastra</p>		<p><b>Imagen 8:</b></p> <p>a. Degas                  b. Monet                  c. Manet                  d. Tiziano</p>



PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN  
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y centros en MARRUECOS  
CURSO 2023-2024

FUNDAMENTOS  
ARTÍSTICOS

- Instrucciones:
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
  - El examen consta de dos bloques. Bloque A: 4 preguntas de respuesta abierta y Bloque B: 8 preguntas de opción múltiple.
  - La valoración de cada respuesta se indica en el bloque correspondiente.

**El examen consta de 2 Bloques: A y B**

**BLOQUE A (Preguntas abiertas de desarrollo). Puntuación máxima: 8 puntos**

En este bloque se plantean 4 preguntas, de las que debe responder, a su elección, SOLAMENTE 2.  
Cada pregunta tendrá un valor máximo de 4 puntos.

- El arte de la prehistoria: pinturas rupestres y arquitectura megalítica. (4 puntos máximo)
- Perspectiva de género en el arte: nombra y analiza las obras de algunas mujeres artistas de cualquier periodo. (4 puntos máximo)
- Diferencia los conceptos de clásico y barroco en las dos imágenes siguientes (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo)



3A. Miguel Ángel: *David*. 1504.

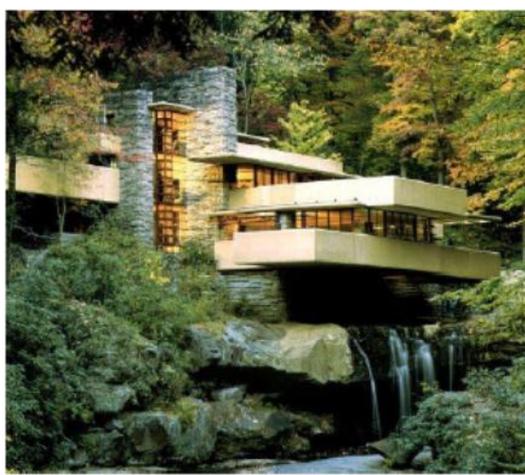


3B. G.L. Bernini: *David*. 1624.

- Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo)



4A. A. Gaudí: *Casa Batlló*. 1906.



4B. F. Lloyd Wright: *Casa de la cascada*. 1937.



**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN**  
**ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y Centros en MARRUECOS**  
 CURSO 2023-2024

**FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS**

**BLOQUE B (Preguntas de opción múltiple) Puntuación máxima: 2 puntos**

5. Observe las siguientes imágenes y señale, entre las distintas opciones, la respuesta correcta (0,25 puntos por cada respuesta acertada)

	<p><b>Imagen 1:</b></p> <p>a. Egipcio              b. Gótico              c. Renacimiento              d. Románico</p>		<p><b>Imagen 2:</b></p> <p>a. W. Turner              b. Goya              c. Caravaggio              d. T. Lempicka</p>
	<p><b>Imagen 3:</b></p> <p>a. Ábside.              b. Cimborrio.              c. Triforio.              d. Tribuna.</p>		<p><b>Imagen 4:</b></p> <p>a. Románico              b. Barroco.              c. Gótico.              d. Renacentista</p>
	<p><b>Imagen 5:</b></p> <p>a. Gótico              b. Mudéjar              c. Románico              d. Asturiano</p>		<p><b>Imagen 6:</b></p> <p>a. Cubiculum              b. Dolmen              c. Menhir              d. Crómlech</p>
	<p><b>Imagen 7:</b></p> <p>a. Sfumato              b. Contraposto              c. Escorzo              d. Stacciato</p>		<p><b>Imagen 8:</b></p> <p>a. Velázquez              b. Murillo              c. Goya              d. Pacheco</p>