PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2024-2025

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

**Instrucciones:** **a) Duración: 1 hora y 30 minutos.**

**b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.**

**El examen consta de dos bloques (1 y 2)**

En cada bloque se plantean varias preguntas o cuestiones, de las que debe responder al número que se indica en cada uno. En caso de responder a más cuestiones de las requeridas, serán tenidas en cuenta las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número.

**BLOQUE 1** (Texto)
**Puntuación máxima: 5 puntos**
Lea atentamente el texto que se ofrece a continuación y responda a las tres cuestiones correspondientes.

**TEXTO**

**Tener trabajo y ser pobre**

Dieciséis años de crisis encadenadas han dibujado un nuevo rostro de la pobreza en España. Tener un trabajo en un país con un razonable crecimiento económico y que crea empleo ya no significa escapar de la precariedad. En 2022, casi una de cada tres personas (el 29 %) en riesgo de pobreza tenía trabajo, pero de tan baja calidad que resultaba insuficiente para salir de la escasez, según un informe publicado la semana pasada por Oxfam Intermón. Otro estudio difundido en junio por la Red Europea de Lucha contra la Pobreza y la Exclusión Social precisa que los empleados son el grupo más numeroso entre la población pobre, por encima de parados, jubilados y otros inactivos. Según este mismo análisis, el año pasado casi 2,5 millones de ciudadanos eran pobres pese a tener un empleo.

España padece un problema estructural de pobreza que no es más grave gracias al crecimiento económico de los últimos años y a las medidas de protección social desarrolladas durante la pandemia. Pero ese mismo carácter sistémico implica que la reducción de la **desigualdad** no puede resolverse solo con medidas de generación de empleo si estas no van acompañadas de otras —de carácter fiscal, por ejemplo— destinadas a la redistribución de la riqueza. Desde la crisis de 2008, la tasa de empleo entre la población que sufre necesidad aguda nunca ha bajado del 25 %.

Los datos confirman además una doble desigualdad territorial: entre el norte y el sur de España y entre las zonas rurales y urbanas, lo que de nuevo alerta sobre el fiasco de los mecanismos de redistribución territorial y la **disparidad** del modelo productivo. Andalucía y Extremadura encabezan la tabla de la pobreza laboral, que cierran el País Vasco y Navarra.

Con todo, el factor determinante del empobrecimiento es el país de nacimiento: mientras quienes nacieron en España registran una tasa del 9,8 %, entre los extranjeros no comunitarios llega al 29,5 %. Una vez más, los datos desmienten los bulos xenófobos. Miles de inmigrantes, especialmente los no nacidos en la UE, ocupan empleos en sectores esenciales, pero peor remunerados y con peores condiciones laborales.

Como en toda situación estructural, muchos elementos influyen en este problema, pero uno de los más destacados es hoy la carestía de la vivienda, convertida en uno de los grandes causantes de precariedad y desigualdad. Los hogares con pobreza laboral viven con mayor frecuencia de alquiler, cuyos precios se han disparado desde la década pasada, muy por encima de los salarios. A eso hay que sumar que se trata de sueldos golpeados además por una inflación que se ceba siempre con las familias más vulnerables. El progreso ya no es una línea ascendente. Revertir esa caída hace imperioso que los poderes públicos tomen medidas para que la pobreza, incluso con un trabajo, no siga convirtiéndose en España en algo crónico.

Editorial, *El País* (21/10/2024)

**Responda a las tres cuestiones siguientes:**

1. Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura. (1.5 puntos)
2. Explique la intención comunicativa del autor (0.5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual. (1 punto)
3. *¿Cree que la actual situación económica y social de España es precaria?* Elabore un discurso argumentativo, de entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado. (2 puntos)

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2024-2025

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

**Instrucciones:** **a) Duración: 1 hora y 30 minutos.**

**b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.**

**BLOQUE 2** (Cuestiones)
**Puntuación máxima: 5 puntos**
En este bloque se plantean cuatro cuestiones con distintas opciones. En cada cuestión, debe contestar SOLAMENTE UNA de las opciones propuestas.

**4a**. Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Identifique y explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del fragmento siguiente: *Tener un trabajo en un país con un razonable crecimiento económico y que crea empleo ya no significa escapar de la precariedad.* (1.5 puntos)
- Analice sintácticamente el siguiente fragmento: *Desde la crisis de 2008, la tasa de empleo entre la población que sufre necesidad aguda nunca ha bajado del 25 %.* (1.5 puntos)

**4b.** Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Analice cómo están formadas las siguientes palabras, en negrita en el texto, indicando para cada una sus formantes y el procedimiento empleado: ***desigualdad***, ***disparidad***. (1 punto)
- Explique el sentido que tienen en el texto las siguientes expresiones subrayadas: carestía, vulnerables. (1 punto)

**5a.** Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Responda a las tres cuestiones que se plantean a partir del texto y la imagen siguientes. (1.5 puntos)

[…] entre 1897 y 1924, la palabra modernismo, como nombre de un movimiento literario, asumió una importancia comparable a la de "Generación del 1898", y comenzó a adquirir un significado bien definido. Se refería al movimiento surgido en Latinoamérica en los años 80, primero en prosa, y después, mucho más importante, en verso, bajo el liderazgo del escritor y patriota cubano José Martí (1852-95) y el gran poeta de Nicaragua Rubén Darío (1867-1916). Frente a los escritores del 98, preocupados básicamente por el problema nacional, los modernistas tenían unos planteamientos cosmopolitas.

Donald Shaw, *La generación del 98* (Madrid, Cátedra, 1977)



Retrato de Rubén Darío.
Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Rub%C3%A9n_Dar%C3%ADo

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2024-2025

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

**Instrucciones:** **a) Duración: 1 hora y 30 minutos.**

**b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.**

1. Desde finales del siglo XIX se da una profunda renovación de la lírica española por medio de diferentes movimientos literarios. Mencione cuáles fueron esos movimientos y destaque una característica de cada uno de ellos. (0.5 puntos)
2. La Institución Libre de Enseñanza se convirtió en el centro de toda una época de la cultura española. Explique por qué adquirió tanta importancia y exponga algún hecho histórico o social destacable del momento. (0.5 puntos)
3. Mencione dos poetas españoles del modernismo y señale dos obras de cada uno de ellos. (0.5 puntos)

- Responda a las tres cuestiones que se plantean a partir del texto y la imagen siguientes. (1.5 puntos)

La situación teatral en España durante el período 1939-1949 es, pues, catastrófica. Por una parte no quedaron escritores de calidad y por otra la censura, que recortaba con terrible rigidez, impedía que se pusieran en escena obras que por el menor indicio supusieran un atentado contra los valores morales y nacionales establecidos. De ahí que durante estos años se representaran exclusivamente melodramas o sainetes de ínfima calidad artística, pero que hacían reír a un público condicionado por su ambiente raquítico y superficial. Sólo a partir de 1949 (año en que se estrenó *Historia de una escalera*, de Buero Vallejo) empiezan a sentarse las bases de un teatro de mayor carga estética.

AA. VV., *Introducción a la literatura española a través de sus textos IV* (Madrid, Istmo, 2000)



*FRAGILIDAD*



*PIEDRAS*

*FRAGILIDAD* y *PIEDRAS*.
Recuperadas de https://alteracionesdanzateatro.com/

1. Mencione y explique brevemente dos de las distintas etapas o tendencias que comprenden la evolución del teatro español después de la Guerra Civil y anteriores a 1965. (0.5 puntos)
2. Señale dos autores de este período teatral de posguerra y una obra representativa de cada uno de ellos, diferentes de la obra y el autor citados en el texto. (0.5 puntos)
3. Sobre el denominado "teatro independiente", mencione una de sus principales características y cite dos autores o grupos colectivos representativos. (0.5 puntos)

**5b.** Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Comente brevemente cómo se muestra el tema de la guerra y posguerra en la obra de Carmen Martín Gaite *El cuarto de atrás* y cite algún episodio concreto que lo refleje. (1 punto)
- Explique brevemente el papel que desempeñan los personajes de Venancia y doña Virginia en la obra de Pío Baroja *El árbol de la ciencia*. (1 punto)

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

**ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS**

CURSO 2024-2025

**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II**

**Instrucciones:** **a) Duración: 1 hora y 30 minutos.**

**b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.**

**El examen consta de dos bloques (1 y 2)**

En cada bloque se plantean varias preguntas o cuestiones, de las que debe responder al número que se indica en cada uno. En caso de responder a más cuestiones de las requeridas, serán tenidas en cuenta las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número.

**BLOQUE 1** (Texto)

**Puntuación máxima: 5 puntos**
Lea atentamente el texto que se ofrece a continuación y responda a las tres cuestiones correspondientes.

**TEXTO**

Recuerdo, sobre todo, una llegada, desde Orense, al balneario de Cabreiroá, en Verín. Llegamos en un coche de alquiler, hacía calor y en lo alto se veía el castillo de Monterrey, envuelto en nubes rojizas; era el verano del cuarenta y cuatro, yo acababa de aprobar primero de Filosofía y Letras. Nos metimos por un parque muy frondoso, nos apeamos frente a la fachada del balneario y, mientras un botones sacaba el equipaje, me quedé mirándola inmóvil, con una intensa **extrañeza**. Llevaba en bandolera un bolso de piel blanca, cuadrado, con una correa larga, me lo había regalado mi padre un mes antes como premio a los exámenes, saqué el espejito, me miré y me encontré en el recuadro con unos ojos ajenos y absortos que no reconocía; noté que el botones, un chico de mi edad, me miraba sonriendo y eso me avergonzó un poco, fingí que me estaba sacando una carbonilla del ojo, pero pensaba angustiosamente que no era yo. Lo mismo que aquel sitio no era aquel sitio. Y tuve como una premonición: «Esto es la literatura. Me está habitando la literatura».

—Lo más logrado —dice el hombre— es la sensación de extrañeza. Usted llega con su **acompañante**, se apoyan juntos contra la barandilla de aquel puente a mirar el río verde con el molino al fondo, ahí ya está contenido el germen de lo fantástico y durante toda la primera parte consigue mantenerlo. Ese hombre que va con usted no se sabe si existe o no existe, si la conoce bien o no, eso es lo verdaderamente esencial, atreverse a desafiar la incertidumbre; y el lector siente que no puede creerse ni dejarse de creer lo que vaya a pasar en adelante, esa es la base de la literatura de misterio, se trata de un rechazo a todo lo que luego, en aquel hotel, se empeña en manifestarse ante usted como normal y evidente, ¿no?

—Sí... creo que era algo así.

Carmen Martín Gaite, *El cuarto de atrás*

**Responda a las tres cuestiones siguientes:**

1. Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura. (1.5 puntos)
2. Explique la intención comunicativa del autor (0.5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual. (1 punto)
3. *¿Considera que la literatura cumple alguna función en la actualidad?* Elabore un discurso argumentativo, de entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado. (2 puntos)

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2024-2025

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

**Instrucciones:** **a) Duración: 1 hora y 30 minutos.**

**b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.**

**BLOQUE 2** (Cuestiones)

**Puntuación máxima: 5 puntos**

En este bloque se plantean cuatro cuestiones con distintas opciones. En cada cuestión, debe contestar SOLAMENTE UNA de las opciones propuestas.

**4a**. Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Identifique y explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del fragmento siguiente: *[…] fingí que me estaba sacando una carbonilla del ojo, pero pensaba angustiosamente que no era yo.* (1.5 puntos)
- Analice sintácticamente el siguiente fragmento: *[…] noté que el botones, un chico de mi edad, me miraba sonriendo y eso me avergonzó un poco.* (1.5 puntos)

**4b.** Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Analice cómo están formadas las siguientes palabras, en negrita en el texto, indicando para cada una sus formantes y el procedimiento empleado: ***extrañeza***, ***acompañante***. (1 punto)
- Explique la clase y función que tienen en el texto las siguientes palabras subrayadas: *ese hombre <u>que</u> va con usted, el lector siente <u>que</u> no puede creerse.* (1 punto)

**5a.** Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Responda a las tres cuestiones que se plantean a partir del texto y la imagen siguientes. (1.5 puntos)

Los asistentes eran en esencia el público de Echegaray, la alta clase media elegante, sobre todo mujeres y personas de edad madura. Los críticos más influyentes de la prensa diaria y semanal de mayor prestigio normalmente estaban al lado del público, y consideraban que su misión consistía en aconsejar a los dramaturgos sobre la manera de agradar al espectador. Distraer era obligado, aunque las obras no tenían por qué ser forzosamente cómicas. Hacer llorar al público o incluso suscitar en él una justa indignación, era perfectamente admisible. Lo que el buen gusto no podía tolerar era cualquier tentativa de confundir o preocupar al público, así como reflejar valores morales o sociales distintos de los que eran propios de las enjoyadas matronas de las butacas de platea.

Gerald G. Brown, *Historia de la literatura española VI. El siglo XX* (Barcelona, Ariel, 1974)




Federico García Lorca, 1932. Detrás se ve el cartel para La Barraca diseñado por Benjamín Palencia.
Recuperado de https://www.cervantesvirtual.com/portales/federico_garcia_lorca/imagenes_de_federico_garcia_lorca/

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2024-2025

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

**Instrucciones:** **a) Duración: 1 hora y 30 minutos.**

**b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.**

1. Mencione dos autores del teatro cómico y una obra representativa de cada uno de ellos. (0.5 puntos)
2. Defina el esperpento y ponga un ejemplo de la obra que inicia esta tendencia. (0.5 puntos)
3. Exponga dos características de los dramas rurales de Federico García Lorca y cite las tres obras de esta tendencia. (0.5 puntos)

- Responda a las tres cuestiones que se plantean a partir del texto y la imagen siguientes. (1.5 puntos)

El modernismo se caracteriza por los cambios operados en el modo de pensar (no tanto en el de sentir, pues en lo esencial sigue fiel a los arquetipos emocionales románticos), a consecuencia de las trasformaciones ocurridas en la sociedad occidental del siglo XIX, desde el Volga al cabo de Hornos. La industrialización, el positivismo filosófico, la politización creciente de la vida, el anarquismo ideológico y práctico, el marxismo incipiente, el militarismo, la lucha de clases, la ciencia experimental, el auge del capitalismo y la burguesía, neoidealismos y utopías, todo mezclado; mas, fundido, provoca en las gentes, y desde luego en los artistas, una reacción compleja y a veces devastadora.

Ricardo Gullón, *Direcciones del modernismo* (Madrid, Gredos, 1971)



Retrato de boda de Juan Ramón Jiménez y Zenobia Camprubí (2 de marzo de 1916, Nueva York).
Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Ram%C3%B3n_Jim%C3%A9nez

1. Explique dos características de la poesía modernista y señale un autor y una obra representativos de ella. (0.5 puntos)
2. Cite las etapas literarias de Juan Ramón Jiménez y alguna obra relevante de cada una de dichas etapas. (0.5 puntos)
3. Comente y explique brevemente algún movimiento de vanguardia y alguna obra poética característica de dicho movimiento. (0.5 puntos)

**5b.** Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Explique las funciones respectivas de los dos interlocutores presentes en el texto de la novela *El cuarto de atrás*. (1 punto)
- Comente la relación entre las tres generaciones de mujeres de *La casa de Bernarda Alba* y explique por qué motivo Adela se coge el vientre durante el segundo acto. (1 punto)

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

**ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS**

CURSO 2024-2025

**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II**

**Instrucciones:** **a) Duración: 1 hora y 30 minutos.**

**b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.**

**El examen consta de dos bloques (1 y 2)**

En cada bloque se plantean varias preguntas o cuestiones, de las que debe responder al número que se indica en cada uno. En caso de responder a más cuestiones de las requeridas, serán tenidas en cuenta las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número.

**BLOQUE 1** (Texto)

**Puntuación máxima: 5 puntos**

Lea atentamente el texto que se ofrece a continuación y responda a las tres cuestiones correspondientes.

**Literatura artificial**

Hubo un tiempo en el que, al participar en algún encuentro con lectores, siempre había quien preguntaba: «¿Qué piensas del libro digital?». Hace una década, parecía que los ebooks iban a comerse el mercado. Su advenimiento se veía como un signo de los nuevos tiempos y más de un profeta digital aventuraba que un día desaparecería el libro en papel. Pues bien, en los últimos años las cifras de venta se han consolidado sin demasiadas variaciones: según datos del Observatorio de la Lectura y el Libro, en España entre un 10 % y un 15 % de la edición es digital.

La edición en papel sigue viva y ahora ya nadie me pide la opinión sobre el ebook. Ahora la pregunta que se repite es: «¿Qué piensas de la inteligencia artificial (IA)?». Detrás está la sospecha, quizás el temor, de que la IA pueda escribir ficción y además hacernos creer que es de origen humano. La verdad es que, como casi todo el mundo, yo no tengo una respuesta definida y me refugio en el **divulgador** científico Yuval Noah Harari, quien dice que todavía no conocemos los límites de la IA y no sería extraño que un día perdiéramos el control. Quizás por gremialismo, sin embargo, ensayo una respuesta que quiere ser convincente y digo que la IA nunca podrá escribir ficción de calidad literaria como una mente humana.

Cuando una persona quiere escribir ficción, lo que le sale proviene sobre todo de dos sitios: la tradición literaria (lo que ha leído hasta entonces) y la voluntad de ser original, es decir, lo que se le ha ocurrido a partir de la experiencia propia. Dicho de otro modo: hay un talento individual para fabular, y lo acompaña de un poso de siglos que debe actualizar. Las probaturas hechas con ChatGPT hacen pensar que tiene la potencia para asimilar toda la tradición literaria y el estilo que le propongas (incluso más que la mente humana), pero al mismo tiempo le falta el impulso instintivo, el gusto por la sorpresa, la improvisación que nace de la nada, inesperadamente, como una urgencia vital, o como una frase que cura un **malestar**, o como un mundo alternativo en el que se vive mejor. Puede que la IA ya sepa todo esto, pero por ahora solo puede imitarlo sin alma.

Jordi Puntí, *Diario Córdoba* (19/12/2024)

**Responda a las siguientes cuestiones:**

1. Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura. (1.5 puntos)
2. Explique la intención comunicativa del autor (0.5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual. (1 punto)
3. *¿Considera que la inteligencia artificial podrá sustituir al ser humano en las creaciones artísticas y en el desarrollo de otras ciencias?* Elabore un discurso argumentativo, de entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado. (2 puntos)

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

**ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS**

CURSO 2024-2025

**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II**

**Instrucciones:** **a) Duración: 1 hora y 30 minutos.**

**b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.**

**BLOQUE 2** (Cuestiones)

**Puntuación máxima: 5 puntos**

En este bloque se plantean cuatro cuestiones con distintas opciones. En cada cuestión, debe contestar SOLAMENTE UNA de las opciones propuestas.

**4a**. Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Identifique y explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del fragmento siguiente: *[…] ensayo una respuesta que quiere ser convincente y digo que la IA nunca podrá escribir ficción de calidad literaria como una mente humana.* (1.5 puntos)
- Analice sintácticamente el siguiente fragmento: *[…] no sería extraño que un día perdiéramos el control.* (1.5 puntos)

**4b.** Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Analice cómo están formadas las siguientes palabras, en negrita en el texto, indicando para cada una sus formantes y el procedimiento empleado: ***divulgador***, ***malestar***. (1 punto)
- Explique el sentido que tienen en el texto las siguientes expresiones subrayadas: *advenimiento*, *gremialismo*. (1 punto)

**5a.** Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Responda a las tres cuestiones que se plantean a partir del texto y la imagen siguientes. (1.5 puntos)

La publicación en 1942 de *La familia de Pascual Duarte* supone –es opinión generalizada– el punto de partida de la narrativa de posguerra. El propio Cela se ha referido en varias ocasiones al contexto en el que apareció la novela y la expectación con que fue acogida. En 1951 explicaba parte de su voluntad creadora: «Cuando un ambiente está oliendo a algo, lo que hay que hacer, para que se fijen en uno, no es tratar de oler a lo mismo sólo que más fuerte, sino, simplemente, tratar de cambiar de olor».

Adolfo Sotelo, «Introducción» a Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte* (Barcelona, Austral, 2011)




Cubierta de la primera edición de *La familia de Pascual Duarte*. Recuperada de https://www.cervantesvirtual.com/portales/archivo_fundacion_publica_cela/primeras_ediciones/

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

**ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS**

CURSO 2024-2025

**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II**

**Instrucciones:** **a) Duración: 1 hora y 30 minutos.**

**b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.**

1. Con la publicación de *La familia de Pascual Duarte*, Camilo José Cela inaugura una nueva corriente literaria. Indique el nombre de esta corriente y explique brevemente una de sus características. (0.5 puntos)
2. En el realismo social de la narrativa de los años cincuenta hay una tendencia llamada «objetivismo». Exponga brevemente en qué consiste esta tendencia y cite una obra representativa. (0.5 puntos)
3. En los años sesenta se produce la llegada de la novela experimental. Exponga brevemente una de las características de esta tipología narrativa y cite un autor y una obra representativos de esta tendencia. (0.5 puntos)

- Responda a las tres cuestiones que se plantean a partir del texto y la imagen siguientes. (1.5 puntos)

La vida y muerte de Max Estrella son la más rigurosa predicación en el teatro contemporáneo de la vida y la muerte del nuevo *héroe trágico* que debe renunciar a toda actitud trágica para que su testimonio sea válido, es decir, verídico, en perfecta adecuación con el modo de aparición de lo trágico en el mundo moderno cuya cifra y signo es la España cristalizada en el Madrid de *Luces de bohemia*.

Francisco Ruiz Ramón, *Historia del teatro español. Siglo XX* (Madrid, Cátedra, 1989)


ESPAÑA
1920
SEMANARIO DE LA VIDA NACIONAL
SUMARIO
FIESTA DIPLOMÁTICA
LUCES DE BOHEMIA
"ESPAÑA" SOCIEDAD ANÓNIMA

Portada de la revista *España* el día que comenzó a publicarse *Luces de bohemia*.
Recuperada de https://www.elespanol.com/cultura/20200730/socialista-araquistain-censuro-luces-bohemia/503950005_0.html

1. Anote quién fue el autor de *Luces de bohemia* y escriba dos obras dramáticas de ese mismo autor. (0.5 puntos)
2. Señale brevemente dos características de la teoría dramática con la que se relaciona el texto. (0.5 puntos)
3. Cite una tendencia dramática coetánea a la de *Luces de bohemia* e indique dos autores y una obra de cada uno de ellos que representen dicha tendencia. (0.5 puntos)

**5b.** Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Cite el último poemario escrito por Luis Cernuda y explique brevemente dos de los temas fundamentales de ese último poemario. (1 punto)
- Comente brevemente el significado tanto del título como del subtítulo de la obra *La casa de Bernarda Alba*. (1 punto)

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2024-2025

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

**Instrucciones:** **a) Duración: 1 hora y 30 minutos.**

**b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.**

**El examen consta de dos bloques (1 y 2)**

En cada bloque se plantean varias preguntas o cuestiones, de las que debe responder al número que se indica en cada uno. En caso de responder a más cuestiones de las requeridas, serán tenidas en cuenta las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número.

**BLOQUE 1** (Texto)
**Puntuación máxima: 5 puntos**
Lea atentamente el texto que se ofrece a continuación y responda a las tres cuestiones correspondientes.

**TEXTO**

**El egoísmo y Almodóvar**

La opinión de un director de cine sobre demografía o natalidad debería tener el mismo valor que el parecer de un politólogo sobre **soldadura** submarina. Sin embargo, estamos acostumbrados a escuchar a algunas *celebrities* fijar posición sobre cuestiones complejas, muchas de ellas morales, con la misma soltura con la que los expertos resuelven problemas técnicos en su ámbito de competencia. Una vez más, Pedro Almodóvar ha vuelto a tomar los hábitos laico-sacerdotales para sentenciar esta semana que "en engendrar un hijo propio hay un gesto egoísta". Es obvio que el director está en su derecho de defender lo que se le antoje, pero manejar categorías tan densas y tildar de egoístas a quienes deciden tener descendencia porque este es "un mundo lleno de injusticia" es un signo, otro más, de cómo la prescripción ética y el señalamiento moral se han convertido en un absurdo instrumento para ganar prestigio social. Especialmente en el marco de las artes y las industrias culturales.

Sobre el fondo de la cuestión, en realidad no hay tanto que decir, ya que es obvio que considerar que son egoístas los millones de personas que a lo largo y ancho del mundo deciden tener hijos es una temeraria frivolidad. La cosa, de ser cierta, hasta tendría matices bíblicos, porque apurando la lógica del diagnóstico almodovariano, a todos se nos podría imputar una suerte de insulto universal: sin saberlo, de pronto, todos somos hijos de egoístas, como vestigio evidente de un pecado original inscrito en el ombligo. Al final, tenía razón el Eclesiastés: ya está todo inventado.

En cualquier caso, lo relevante no es el severo juicio de Almodóvar, más o menos **desatinado** y decepcionantemente previsible, sino los mecanismos velados que rigen la conversación pública y que hacen posible que tantas personas sientan la necesidad de convertirse en prescriptores implacables de las vidas de los otros.

A decir verdad, Almodóvar no ha hecho más que lo que hace cualquiera, y tal vez eso sea lo más descorazonador. A todos nos gusta procurarnos alivios verbales y existe un placer culpable en la acusación, sobre todo cuando es pública. En cada señalamiento hay escondida una superioridad implícita y con cada delación creemos construir un refugio simbólico para ocultar nuestras propias miserias. Después de todo, es posible que juzguemos las vidas ajenas por pura supervivencia y para no mirar de frente a la colección de desastres que salpican nuestra propia biografía. Solo cabe preguntarse qué querremos esconder cuando acusamos tanto.

Diego S. Garrocho, *El País* (7/10/2024)

**Responda a las tres cuestiones siguientes:**

1. Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura. (1.5 puntos)
2. Explique la intención comunicativa del autor (0.5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual. (1 punto)
3. *¿Son todas las opiniones igualmente respetables?* Elabore un discurso argumentativo, de entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado. (2 puntos)

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2024-2025

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

**Instrucciones:** **a) Duración: 1 hora y 30 minutos.**

**b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.**

**BLOQUE 2** (Cuestiones)
**Puntuación máxima: 5 puntos**
En este bloque se plantean cuatro cuestiones con distintas opciones. En cada cuestión, debe contestar SOLAMENTE UNA de las opciones propuestas.

**4a**. Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Identifique y explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del fragmento siguiente: *[…] es posible que juzguemos las vidas ajenas por pura supervivencia y para no mirar de frente a la colección de desastres que salpican nuestra propia biografía.* (1.5 puntos)
- Analice sintácticamente el siguiente fragmento: *Es obvio que el director está en su derecho de defender lo que se le antoje.* (1.5 puntos)

**4b.** Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Analice cómo están formadas las siguientes palabras, en negrita en el texto, indicando para cada una sus formantes y el procedimiento empleado: ***soldadura***, ***desatinado***. (1 punto)
- Explique el sentido que tienen en el texto las siguientes expresiones subrayadas: frivolidad, vestigio. (1 punto)

**5a.** Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Responda a las tres cuestiones que se plantean a partir del texto y la imagen siguientes. (1.5 puntos)

Al parecer, el primer escritor que usó el vocablo "esperpento" en España fue Benito Pérez Galdós. […] El término fue utilizado en España y en México con ese sentido de grotesco, extravagante. […] La nueva estética esperpéntica proyecta una imagen distorsionada. La caricatura nos hace reír, pero nos inquieta porque acentúa los defectos. Don Ramón selecciona el espejo cóncavo porque en él la imagen se achaparra de forma burlesca, frente a la estilizada en el espejo convexo. Así como *El retrato de Dorian Gray*, de Oscar Wilde, refleja la perversidad encubierta del retratado, el espejo cóncavo proyecta una desfiguración personal y social.

Jesús Maire Bobes y Emilio Tadeo Blanco (Eds.), "Introducción" a Ramón del Valle-Inclán, *Luces de bohemia. Esperpento* (Madrid, Akal, 2017)



Imagen de la representación de la obra *Luces de bohemia* en el Teatro Clásico de Sevilla.
Recuperada de https://www.diariodesevilla.es/ocio/Premios-Escenarios-Sevilla-2018_0_1298270557.html

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2024-2025

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

**Instrucciones:** **a) Duración: 1 hora y 30 minutos.**

**b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.**

1. El esperpento de Ramón del Valle-Inclán es una de las manifestaciones de la renovación del teatro español de comienzos del siglo XX. Señale brevemente al menos dos de las características definitorias de esta técnica. (0.5 puntos)
2. Explique brevemente en qué consistía la comedia costumbrista. (0.5 puntos)
3. Cite las etapas que pueden distinguirse en la evolución de la dramaturgia de Federico García Lorca y mencione una obra representativa de cada una de ellas. (0.5 puntos)

- Responda a las tres cuestiones que se plantean a partir del texto y la imagen siguientes. (1.5 puntos)

En España entraron muy tempranamente los ismos europeos. Hay que mencionar, en primer lugar, al escritor Ramón Gómez de la Serna como "avanzado" de las vanguardias y activo participante en todos los movimientos renovadores; y también a José Ortega y Gasset, por ser autor del ensayo *La deshumanización del arte* (1925), obra fundamental en el análisis y desarrollo del vanguardismo en España. Sin embargo, fueron los poetas de la Generación del 27 los que, en un primer momento, más se impregnaron de las nuevas corrientes.

Miguel Díez Rodríguez y Mª Paz Díez Taboada, *Antología de la poesía española del siglo XX* (Madrid, Istmo, 2003)



Miembros de la generación del 27 en la Residencia de Estudiantes.
Recuperado de https://www.elplural.com/autonomias/andalucia/la-generacion-del-27-en-su-nonagesimo-aniversario_116072102

1. Mencione dos autores de la generación del 27 y una obra de cada uno de ellos. (0.5 puntos)
2. Señale dos características de la corriente literaria citada en la cuestión anterior. (0.5 puntos)
3. Indique dos movimientos vanguardistas que influyeran en la generación del 27 y señale dos características definitorias de cada uno de los mencionados. (0.5 puntos)

**5b.** Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Resulta difícil adscribir *El cuarto de atrás* a un solo género literario. Justifique brevemente, de forma razonada, su encaje en dos posibles géneros distintos. (1 punto)
- Comente brevemente el porqué del título de la novela *El árbol de la ciencia* y relaciónelo con la biografía de su autor. (1 punto)

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

**ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS**

CURSO 2024-2025

**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II**

**Instrucciones:** **a) Duración: 1 hora y 30 minutos.**

**b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.**

**El examen consta de dos bloques (1 y 2)**

En cada bloque se plantean varias preguntas o cuestiones, de las que debe responder al número que se indica en cada uno. En caso de responder a más cuestiones de las requeridas, serán tenidas en cuenta las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número.

**BLOQUE 1** (Texto)

**Puntuación máxima: 5 puntos**

Lea atentamente el texto que se ofrece a continuación y responda a las tres cuestiones correspondientes.

**TEXTO**

BERNARDA. —¡Angustias!
ANGUSTIAS. —Madre.
BERNARDA. —¿Pero has tenido valor de echarte polvos en la cara? ¿Has tenido valor de lavarte la cara el día de la muerte de tu padre?
ANGUSTIAS. —No era mi padre. El mío murió hace tiempo. ¿Es que ya no lo recuerda usted?
BERNARDA. —Más debes a este hombre, padre de tus hermanas, que al tuyo. Gracias a este hombre tienes colmada tu fortuna.
ANGUSTIAS. —¡Eso lo teníamos que ver!
BERNARDA. —Aunque fuera por decencia. ¡Por respeto!
ANGUSTIAS. —Madre, déjeme usted salir.
BERNARDA. —¿Salir? Después de que te hayas quitado esos polvos de la cara. ¡**Suavona**! ¡Yeyo! ¡Espejo de tus tías! *(Le quita violentamente con un pañuelo los polvos.)* ¡Ahora, vete!
LA PONCIA. —¡Bernarda, no seas tan inquisitiva!
BERNARDA. —Aunque mi madre esté loca, yo estoy en mis cinco sentidos y sé **perfectamente** lo que hago.
*(Entran todas.)*
MAGDALENA. —¿Qué pasa?
BERNARDA. —No pasa nada.
MAGDALENA. —*(A Angustias.)* Si es que discuten por las particiones, tú que eres la más rica te puedes quedar con todo.
ANGUSTIAS. —Guárdate la lengua en la madriguera.
BERNARDA. —*(Golpeando en el suelo.)* No os hagáis ilusiones de que vais a poder conmigo. ¡Hasta que salga de esta casa con los pies delante mandaré en lo mío y en lo vuestro!

Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*

**Responda a las tres cuestiones siguientes:**

1. Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura. (1.5 puntos)
2. Explique la intención comunicativa del autor (0.5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual. (1 punto)
3. *¿Queremos más a nuestra familia o a aquellas personas con las que tenemos más trato?* Elabore un discurso argumentativo, de entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado. (2 puntos)

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2024-2025

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

**Instrucciones:** **a) Duración: 1 hora y 30 minutos.**

**b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.**

**BLOQUE 2** (Cuestiones)

**Puntuación máxima: 5 puntos**

En este bloque se plantean cuatro cuestiones con distintas opciones. En cada cuestión, debe contestar SOLAMENTE UNA de las opciones propuestas.

**4a**. Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Identifique y explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del fragmento siguiente: *Aunque mi madre esté loca, yo estoy en mis cincos sentidos y sé perfectamente lo que hago.* (1.5 puntos)
- Analice sintácticamente el siguiente fragmento: *¿Has tenido valor de lavarle la cara el día de la muerte de tu padre?* (1.5 puntos)

**4b.** Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Analice cómo están formadas las siguientes palabras, en negrita en el texto, indicando para cada una sus formantes y el procedimiento empleado: ***suavona***, ***perfectamente***. (1 punto)
- Explique el significado de las siguientes expresiones del texto: *¡Espejo de tus tías!*, *Guárdate la lengua en la madriguera*. (1 punto)

**5a.** Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Responda a las tres cuestiones que se plantean a partir del texto y la imagen siguientes. (1.5 puntos)

Entre tanto, si comparamos el enfoque narrativo de las novelas del siglo XIX con el de las novelas más representativas de nuestros días, veremos que mientras el punto de vista del autor del siglo pasado era —como hemos visto— absolutista y autoritario, esto es, que al narrar sus historias hacía ostentación consciente de su carácter de creador, el autor de nuestro tiempo abandona esta posición frente a sus obras y personajes y tiende a una progresiva autoeliminación.

En efecto, desde hace muchos años predominan en la novela los *relatos en primera persona*, el *monólogo interior* y las *narraciones objetivas*, limitándose estas últimas a reproducir, con la misma imparcialidad con que lo haría una cámara cinematográfica, las situaciones, hechos y escenas que constituyen el argumento de las novelas.

José María Castellet, *La hora del lector* (Barcelona, Península, 2010)



Imagen de Camilo José Cela.

Recuperada de https://picryl.com/media/camilo-jose-cela-material-grafico-escritor-304b63

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2024-2025

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

**Instrucciones:** **a) Duración: 1 hora y 30 minutos.**

**b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.**

1. Cite dos autores de la novela de los años cuarenta y señale una obra de cada uno de ellos. (0.5 puntos)
2. Comente dos tendencias de la novela de los cincuenta y mencione dos autores de esta época. (0.5 puntos)
3. Indique una característica fundamental de la novela de los sesenta y mencione a dos de los miembros de esa generación. (0.5 puntos)

- Responda a las tres cuestiones que se plantean a partir del texto y la imagen siguientes. (1.5 puntos)

Hay más acierto y exactitud en hablar de la generación del *Quijote* que de la muy mal llamada generación del 98. Los escritores españoles que comenzaron a publicar a finales del siglo XIX y comienzos del XX, coincidiendo con las derrotas militares en Cuba y Filipinas y a los que se les puso el mote de generación del 98, no se sabe aún bien el porqué, no escribieron ni un libro y ni un folleto lamentando la pérdida y desaparición del imperio ultramarino. [...] Esos mismos escritores son los que publicaron libros y artículos sobre don Quijote, al que escogieron como motor espiritual de su actividad y símbolo del afán reformador y regeneracionista [...].

Pedro Pascual, «El 98 de don Quijote», *Actas del VIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas* (Toledo, 1999)



Ilustración de *El Quijote* de Gustave Doré.
Recuperada de https://www.cervantesvirtual.com/portales/miguel_de_cervantes/imagenes_quijote_dore/

1. La literatura clásica y cervantina es uno de los temas centrales de la generación del 98. Explique brevemente dos de las otras líneas temáticas de esta generación. (0.5 puntos)
2. Uno de los autores más destacados de esta generación, Unamuno, renovó el concepto de novela creando un nuevo género. Indique el nombre de este nuevo género y cite una obra representativa. (0.5 puntos)
3. Ramón Gómez de la Serna es un abanderado de las vanguardias. Mencione el nombre del nuevo género que inventa este autor y escriba su definición. (0.5 puntos)

**5b.** Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Explique qué significa el nombre de Adela. Ponga un ejemplo que demuestre el deseo de libertad de este personaje de *La casa de Bernarda Alba*. (1 punto)
- Exponga qué requisito tuvo que cumplir Carmen, la protagonista de *El cuarto de atrás*, para poder viajar al extranjero y en qué consistía. (1 punto)