PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2025-2026

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

Instrucciones: **a) Duración: 1 hora y 30 minutos.**

b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

El examen consta de dos bloques (1 y 2)

En cada bloque se plantean varias preguntas o cuestiones, de las que debe responder al número que se indica en cada uno. En caso de responder a más cuestiones de las requeridas, serán tenidas en cuenta las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número.

BLOQUE 1 (Texto)

Puntuación máxima: 4 puntos

Lea atentamente el texto que se ofrece a continuación y responda a las tres cuestiones correspondientes.

TEXTO

Cuidado: consuma el gimnasio con moderación

CUIDADO. Son fechas peligrosas. Podría estar a punto de matricularse en un gimnasio que ofrece la posibilidad de cambiar su vida. Las autoridades sanitarias no advierten del riesgo de caer en las garras de los nuevos centros de sociabilización, como debería hacer con avisos al pie de las ofertas que salen al paso del viandante en enero. Hacer deporte en los flamantes parques temáticos de la salud y el *coworking* y el *mindfullness* aumenta el riesgo de acceder, entre otros peligros, a nuevos grupos de WhatsApp, donde el contacto con otros abducidos por el **bienestar** puede acabar de la peor forma. Haciendo nuevos amigos. Incluso encontrando pareja. O peor: invitado a otra boda sólo por haber accedido al bucle de autoafirmación **narcisista** al buscar un espejo en el otro. El deporte es la vía de entrada a estas sectas camufladas como gimnasios rehabilitados. Son lugares, en realidad, que distraen a cada vez más incautos de una vida interesante. Todo lo que ocurre a partir de las cinco de la mañana, por ejemplo. Todo lo que ocurre fuera del recinto gestionado con métodos carcelarios. Estos purgatorios decorados con neones ofrecen una vida tan a mano que la vida deja de estar a mano.

Al parecer, según un reportaje publicado en *El País Semanal*, las ludotecas para adultos basadas en un régimen de vida marcial cada vez tienen más adeptos. En las redes sociales, de vez en cuando, aparece viralizada la rutina sacrificial de alguien que ya está produciendo salud antes de que salga el sol, sin haber sido seleccionado para participar en los Juegos Olímpicos. Algo parecido parece haberse trasladado al día a día de la gente. Levantar pesas, correr en la cinta, acudir a clases de yoga son cebos. En estos invernaderos de las secreciones, iluminados por halógenos como una granja de pollos y con un ambiente cargado de sudor en suspensión, se ejecuta un plan de reeducación. Los placeres más habituales se encuentran allí en su versión edulcorada. Sin equilibrio. Alternar en los bares con todo tipo de extraños compensaba los tres cuartos de hora constructivos en la bicicleta estática. Eran formas diferentes de hacer cardio que despejaban cualquier malformación obsesiva: lo que un lunes se daba por edificado acababa destruido un sábado.

Cada vez los tipos y las tipas son más irreales. En un perfecto estado de revista, se niegan a compartir los vicios rituales, la autodestrucción común, la alegría de encontrar, en medio de la nada, otro bar abierto. Todos andan enclaustrados en ayunos interminentes, sobrios y ozempicados. Alejados del punto de equilibrio. Son extraterrestres que han perdido la noción literaria del cara a cara. Tenga cuidado. Se esconden en cualquier parte. Usted podría ser uno de ellos si no consume el gimnasio con moderación.

Juan Diego Madueño, *El Mundo* (07/01/2026)

Responda a las tres cuestiones siguientes:

1. Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura. (1.5 puntos)
2. Explique la intención comunicativa del autor. (0.5 puntos)
3. *¿Cree que el culto al cuerpo es determinante para la aceptación social?* Elabore un discurso argumentativo, de entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado. (2 puntos)

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2025-2026

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

Instrucciones: **a) Duración: 1 hora y 30 minutos.**

b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

BLOQUE 2 (Cuestiones)

Puntuación máxima: 6 puntos

En este bloque se plantean cinco cuestiones con distintas opciones. En cada cuestión, debe contestar SOLAMENTE UNA de las opciones propuestas.

4a. Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

— Identifique y explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del fragmento siguiente: *Las autoridades sanitarias no advierten del riesgo de caer en las garras de los nuevos centros de sociabilización, como debería hacer con avisos al pie de las ofertas que salen al paso del viandante en enero.* (1.5 puntos)
— Analice sintácticamente el siguiente fragmento: *Usted podría ser uno de ellos si no consume el gimnasio con moderación.* (1.5 puntos)

4b. Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

— Analice cómo están formadas las siguientes palabras, en negrita en el texto, indicando para cada una sus formantes y el procedimiento empleado: ***bienestar***, ***narcisista***. (1 punto)
— Explique el sentido que tienen en el texto las siguientes palabras subrayadas: *incautos*, *enclaustrados*. (1 punto)

4c. Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

— Comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia en el texto. (0.5 puntos)
— Señale dos marcas de subjetividad del texto y justifíquelas con un ejemplo del propio texto. (0.5 puntos)

5a. Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

— Responda a las tres cuestiones que se plantean a partir del tema «La novela desde principios del siglo XX hasta 1939». (1.5 puntos)

1. Cite dos autoras destacables de ese periodo e indique algunas de sus características. (0.5 puntos)
2. Señale dos temas fundamentales de la generación del 98 y dos obras donde queden reflejados. (0.5 puntos)
3. Mencione dos autores de la generación del 98 y una obra representativa de cada uno de ellos. (0.5 puntos)

— Responda a las tres cuestiones que se plantean a partir del tema «La poesía del grupo poético del 27». (1.5 puntos)

1. Mencione dos temas recurrentes en la poesía de esta generación y cite dos obras donde estos sean tratados. (0.5 puntos)
2. Determine cuántas etapas se pueden establecer en la evolución literaria del grupo y con qué fechas se corresponden. (0.5 puntos)
3. Señale dos autores representativos de esa generación y un rasgo de estilo de cada uno de ellos. (0.5 puntos)

5b. Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

— Responda a las tres cuestiones que se plantean a partir del texto siguiente. (1.5 puntos)

Ha bajado la persiana y ha corrido las cortinas. Ahora se arrodilla en el suelo, aparta su sombrero y se pone a recoger, con toda parsimonia, los folios esparcidos, copiando mis gestos armoniosos del principio de la escena. Han vuelto a pasar a sus manos las riendas del argumento principal, ahora yo actúo como un mero comparsa, atento a controlar sus escalofríos.
—¡Pero qué cantidad de folios! —exclama con asombro—. No creí que hubiera escrito tanto.
—¿Quién? —Supongo que usted. ¿Se los puedo ordenar?
—Haga lo que quiera. ¿Me quiere alcanzar ese chal negro que está sobre el banco de la esquina? Tengo mucho frío.

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2025-2026

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

Instrucciones: **a) Duración: 1 hora y 30 minutos.**

b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

Se levanta despacio, lo coge y se acerca solícito, me lo pone sobre los hombros.

Carmen Martín Gaite, *El cuarto de atrás*

1. Identifique a los personajes que intervienen en este fragmento y sus papeles en la obra. (0.5 puntos)
2. Cite otras dos figuras (personajes) secundarias presentes en la obra e indique en qué episodios aparecen. (0.5 puntos)
3. Explique brevemente la importancia de la imaginación y de la literatura en *El cuarto de atrás*. (0.5 puntos)

— Responda a las tres cuestiones que se plantean a partir del texto siguiente. (1.5 puntos)

ADELA.—¡Pepe! ¡Dios mio! ¡Pepe! *(Sale corriendo.)*
PONCIA.—¿Pero lo habéis matado?
MARTIRIO.—No. Salió corriendo en la jaca.
BERNARDA.—No fue culpa mía. Una mujer no sabe apuntar.
MAGDALENA.—¿Por qué lo has dicho entonces?
MARTIRIO.—¡Por ella! ¡Hubiera volcado un río de sangre sobre su cabeza!
PONCIA.—Maldita.
MAGDALENA.—¡Endemoniada!
BERNARDA.—Aunque es mejor así. *(Suena un golpe.)* ¡Adela! ¡Adela!
PONCIA.—*(En la puerta.)* ¡Abre!
BERNARDA.—Abre. No creas que los muros defienden de la vergüenza.
CRIADA.—*(Entrando.)* ¡Se han levantado los vecinos!
BERNARDA.—*(En voz baja como un rugido.)* ¡Abre, porque echaré abajo la puerta! *(Pausa. Todo queda en silencio.)* ¡Adela! *(Se retira de la puerta.)* ¡Trae un martillo! *(La Poncia da un empujón y entra. Al entrar da un grito y sale.)* ¿Qué?
PONCIA.—*(Se lleva las manos al cuello.)* ¡Nunca tengamos ese fin! *(Las hermanas se echan hacia atrás. La criada se santigua. Bernarda da un grito y avanza.)*
PONCIA.—¡No entres!
BERNARDA.—No. ¡Yo no! Pepe, irás corriendo vivo por lo oscuro de las alamedas, pero otro día caerás. ¡Descolgarla! ¡Mi hija ha muerto virgen! Llevadla a su cuarto y vestirla como si fuera doncella. ¡Nadie diga nada! Ella ha muerto virgen. Avisad que al amanecer den dos clamores las campanas.
MARTIRIO.—Dichosa ella mil veces que lo pudo tener.
BERNARDA.—Y no quiero llantos. La muerte hay que mirarla cara a cara. ¡Silencio! *(A otra hija.)* ¡A callar he dicho! *(A otra hija.)* ¡Las lágrimas cuando estés sola! Nos hundiremos todas en un mar de luto. Ella, la hija menor de Bernarda Alba, ha muerto virgen. ¿Me habéis oído? ¡Silencio, silencio he dicho! ¡Silencio!

Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*

1. Comente en qué parte de *La casa de Bernarda Alba* se localiza el fragmento del texto y explique su relevancia en el significado global de la obra. (0.5 puntos)
2. Describa brevemente la funcionalidad y representatividad de los personajes de Adela y Martirio en la obra. (0.5 puntos)
3. Explique brevemente la simbología del silencio en la obra. (0.5 puntos)

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2025-2026

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

Instrucciones: **a) Duración: 1 hora y 30 minutos.**

b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

El examen consta de dos bloques (1 y 2)

En cada bloque se plantean varias preguntas o cuestiones, de las que debe responder al número que se indica en cada uno. En caso de responder a más cuestiones de las requeridas, serán tenidas en cuenta las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número.

BLOQUE 1 (Texto)

Puntuación máxima: 4 puntos

Lea atentamente el texto que se ofrece a continuación y responda a las tres cuestiones correspondientes.

TEXTO

La autoridad del profesor

El Consejo de Gobierno de la Junta acaba de aprobar un cambio normativo que confiere presunción de veracidad a la palabra de los profesores no universitarios en Andalucía. De esta manera, cualquier tipo de agresión o intimidación que sufran los docentes podrá ser trasladada ante la Fiscalía para que se investigue como delito de atentado a la autoridad. La medida entrará en vigor en menos de tres semanas, tras su publicación en el BOJA, y supone la culminación de un año de trámites para atender esta permanente reivindicación. Este decreto desarrolla la Ley de Reconocimiento de la Autoridad del Profesorado y consolida su estatus, garantiza la asistencia jurídica y psicológica gratuitas y les proporciona una unidad de apoyo. El deber legal de respetar la autoridad de los profesores no solo afecta al alumnado sino también a sus padres o sus tutores. El aumento de la **conflictividad** en las aulas es un fenómeno que se observa desde hace años. En noviembre pasado, el sindicato ANPE cifró en 191 las atenciones que por este motivo prestó en el curso 2024-2025. Este informe del Defensor del Profesor asegura que a un 80% de los docentes atendidos se les diagnosticó depresión. Otra encuesta del CSIF señalaba que una cuarta parte de los **enseñantes** había sufrido insultos o amenazas en las clases y un 40% había padecido faltas de respeto de las familias de los estudiantes. Como ha sucedido también con la figura de los médicos y los sanitarios, son demasiados los casos en que servidores públicos se presentan como las víctimas propicias para una parte de la sociedad, que canaliza contra ellos sus frustraciones o entienden que sus derechos prevalecen ante cualquier otra consideración. El refuerzo legal de la autoridad de los profesores era necesario. Pero una ley no soluciona el problema de fondo. La figura del maestro es clave para el futuro de la sociedad. El respeto y la consideración ante el ejercicio de una labor esencial deben anclarse como ejes naturales de la convivencia en las aulas.

Editorial, *Diario de Sevilla* (20/12/2025)

Responda a las tres cuestiones siguientes:

1. Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura. (1.5 puntos)
2. Explique la intención comunicativa del autor. (0.5 puntos)
3. *¿Cree que en la sociedad actual la agresividad, verbal o física, prevalece sobre la amabilidad?* Elabore un discurso argumentativo, de entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado. (2 puntos)

BLOQUE 2 (Cuestiones)

Puntuación máxima: 6 puntos

En este bloque se plantean cinco cuestiones con distintas opciones. En cada cuestión, debe contestar SOLAMENTE UNA de las opciones propuestas.

4a. Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

— Identifique y explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del fragmento siguiente: *De esta manera, cualquier tipo de agresión o intimidación que sufran los docentes podrá ser trasladada ante la Fiscalía para que se investigue como delito de atentado a la autoridad*. (1.5 puntos)

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2025-2026

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

Instrucciones: **a) Duración: 1 hora y 30 minutos.**

b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

— Analice sintácticamente el siguiente fragmento: *El Consejo de Gobierno de la Junta acaba de aprobar un cambio normativo que confiere presunción de veracidad a la palabra de los profesores […].* (1.5 puntos)

4b. Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

— Analice cómo están formadas las siguientes palabras, en negrita en el texto, indicando para cada una sus formantes y el procedimiento empleado: ***conflictividad, enseñantes.*** (1 punto)
— Explique el sentido que tienen en el texto las siguientes expresiones subrayadas: *presunción de veracidad*, *víctimas propicias*. (1 punto)

4c. Elija **UNA** de las opciones propuestas:

— Comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia en el texto. (0.5 puntos)
— Señale dos marcas de objetividad del texto y justifíquelas con un ejemplo del propio texto. (0.5 puntos)

5a. Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

— Responda a las tres cuestiones que se plantean a partir del tema «El teatro desde principios del siglo XX hasta 1939». (1.5 puntos)

1. Mencione dos tendencias adscritas al teatro comercial y un autor característico de cada una de ellas. (0.5 puntos)
2. Identifique dos autores y dos obras relativos al teatro de innovación. (0.5 puntos)
3. Comente dos características de una de las obras más representativas del teatro de dicha época. (0.5 puntos)

— Responda a las tres cuestiones que se plantean a partir del tema «La novela desde 1939 hasta los años 70». (1.5 puntos)

1. Mencione dos autores y dos obras que se inscriban en ese periodo. (0.5 puntos)
2. Explique brevemente dos corrientes o tendencias narrativas referidas a este mismo marco cronológico. (0.5 puntos)
3. Destaque dos características de la novela social de posguerra. (0.5 puntos)

5b. Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

— Responda a las tres cuestiones que se plantean a partir del texto siguiente. (1.5 puntos)

En verano, sobre todo, Andrés quedaba reventado. Aquella gente de las casas de vecindad, miserable, sucia, exasperada por el calor, se hallaba siempre dispuesta a la cólera. El padre o la madre que veía que el niño se le moría, necesitaba descargar en alguien su dolor, y lo descargaba en el médico. Andrés algunas veces oía con calma las reconvenciones, pero otras veces se encolerizaba y les decía la verdad: que eran unos miserables y unos cerdos; que no se levantarían nunca de su postración por su incuria y su abandono.

Iturrioz tenía razón: la Naturaleza no sólo hacía el esclavo, sino que le daba el espíritu de la esclavitud.

Andrés había podido comprobar en Alcolea como en Madrid que, a medida que el individuo sube, los medios que tiene de burlar las leyes comunes se hacen mayores. Andrés pudo evidenciar que la fuerza de la ley disminuye proporcionalmente al aumento de medios del triunfador. La ley es siempre más dura con el débil. Automáticamente pesa sobre el miserable. Es lógico que el miserable, por instinto, odie la ley.

Aquellos desdichados no comprendían todavía que la solidaridad del pobre podía acabar con el rico, y no sabían más que lamentarse estérilmente de su estado.

Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*

1. Indique en qué parte de *El árbol de la ciencia* se localiza el fragmento del texto y qué trabajos como médico realiza Andrés en esta parte. (0.5 puntos)
2. Señale en qué lugar suelen desarrollarse las conversaciones de Iturrioz con su sobrino Andrés Hurtado y explique qué simbolismo tiene este espacio. (0.5 puntos)

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2025-2026

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

Instrucciones: **a) Duración: 1 hora y 30 minutos.**

b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

3. Explique cómo el tema de la preocupación por España y el tema existencial se reflejan en el fragmento del texto. (0.5 puntos)

— Responda a las tres cuestiones que se plantean a partir del texto siguiente. (1.5 puntos)

Si el hombre pudiera decir lo que ama

Si el hombre pudiera decir lo que ama,
si el hombre pudiera levantar su amor por el cielo
como una nube en la luz;
si como muros que se derrumban,
para saludar la verdad erguida en medio,
pudiera derrumbar su cuerpo,
dejando sólo la verdad
de su amor,
la verdad de sí mismo,
que no se llama gloria, fortuna o ambición,
sino amor o deseo,
yo sería aquel que imaginaba;
aquel que con su lengua, sus ojos y sus manos
proclama ante los hombres la verdad ignorada,
la verdad de su amor verdadero.

Libertad no conozco sino la libertad de estar preso en alguien
cuyo nombre no puedo oír sin escalofrío;
alguien por quien me olvido de esta existencia mezquina,
por quien el día y la noche son para mí lo que quiera,
y mi cuerpo y espíritu flotan en su cuerpo y espíritu,
como leños perdidos que el mar anega o levanta
libremente, con la libertad del amor,
la única libertad que me exalta,
la única libertad porque muero.

Tú justificas mi existencia:
Si no te conozco, no he vivido;
si muero sin conocerte, no muero, porque no he vivido.

Luis Cernuda, *Los placeres prohibidos*

1. Indique a qué etapa de la producción poética de Luis Cernuda pertenece el poema del texto y señale dos rasgos característicos de dicha etapa. (0.5 puntos)
2. Comente brevemente el contenido del poema y dos rasgos estilísticos. (0.5 puntos)
3. Explique de manera concisa la simbología del amor en la obra de Cernuda. (0.5 puntos)

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2025-2026

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

Instrucciones: **a) Duración: 1 hora y 30 minutos.**

b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

El examen consta de dos bloques (1 y 2)

En cada bloque se plantean varias preguntas o cuestiones, de las que debe responder al número que se indica en cada uno. En caso de responder a más cuestiones de las requeridas, serán tenidas en cuenta las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número.

BLOQUE 1 (Texto)

Puntuación máxima: 4 puntos

Lea atentamente el texto que se ofrece a continuación y responda a las tres cuestiones correspondientes.

TEXTO

Cuarenta años de España en la UE

No ha sido necesario esperar muchos días de este 2026 para que los dos principales partidos políticos muestren su plena sintonía sobre un tema. La UE ha sido el motivo del insólito acuerdo entre PSOE y PP. El pasado 1 de enero España celebró el 40 aniversario de su ingreso en las denominadas Comunidades Europeas. Los principales indicadores avalan las declaraciones públicas coincidentes de Pedro Sánchez y Alberto Núñez Feijóo. Porque no hay dudas sobre la satisfacción de los españoles con esa ansiada pertenencia que se plasmó en 1986. Una encuesta del año pasado, promovida por la **Eurocámara**, reflejó que el 73% opinaba que el país se ha beneficiado de su adhesión a la UE. Otra del Eurobarómetro elevó ese porcentaje al 74% cuando se cuestionó si consideraba que podía afrontar mejor el futuro en el seno de los Veintisiete. España, además, figura entre los Estados miembros más confiados en el funcionamiento democrático de la Unión. Las macrocifras de estas cuatro décadas también son concluyentes: más de 200.000 universitarios han podido estudiar en el extranjero gracias al programa Erasmus; sólo en fondos de cohesión para corregir la **desigualdad** entre las regiones, el país ha recibido 150.000 millones de euros. Y es la segunda nación que más dinero ha recibido de la política agraria común (PAC), por citar solo tres ejemplos fruto de esa integración. Es cierto que la UE no estuvo a la altura ante la crisis de 2008 y España sufrió sus consecuencias. Pero sí supo reaccionar ante la pandemia (a España se le asignaron 163.000 millones de fondos Next Generation). Los retos pendientes son enormes. Las dudas por su falta de reflejos y su exasperante lentitud para responder ante los desafíos geopolíticos que se suceden, también. "Ha sido un viaje increíble", ha subrayado la presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, sobre estos 40 años. La propia pervivencia de la UE está en juego y España debe jugar un papel fundamental en su defensa.

Editorial, *Diario de Cádiz* (03/01/2026)

Responda a las tres cuestiones siguientes:

1. Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura. (1.5 puntos)
2. Explique la intención comunicativa del autor. (0.5 puntos)
3. *¿Cree que ante situaciones complejas y decisivas debe prevalecer el bien común sobre los intereses particulares?* Elabore un discurso argumentativo, de entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado. (2 puntos)

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2025-2026

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

Instrucciones: **a) Duración: 1 hora y 30 minutos.**

b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

BLOQUE 2 (Cuestiones)

Puntuación máxima: 6 puntos

En este bloque se plantean cinco cuestiones con distintas opciones. En cada cuestión, debe contestar SOLAMENTE UNA de las opciones propuestas.

4a. Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

— Identifique y explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del fragmento siguiente: *Otra del Eurobarómetro elevó ese porcentaje al 74% cuando se cuestionó si consideraba que podía afrontar mejor el futuro en el seno de los Veintisiete.* (1.5 puntos)

— Analice sintácticamente el siguiente fragmento: *"Ha sido un viaje increíble", ha subrayado la presidenta de la Comisión Europea […].* (1.5 puntos)

4b. Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

— Analice cómo están formadas las siguientes palabras, en negrita en el texto, indicando para cada una sus formantes y el procedimiento empleado: ***Eurocámara***, ***desigualdad***. (1 punto)

— Explique el sentido que tienen en el texto las siguientes expresiones subrayadas: *sintonía*, *está en juego*. (1 punto)

4c. Elija **UNA** de las opciones propuestas:

— Comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia en el texto. (0.5 puntos)

— Señale dos marcas de subjetividad del texto y justifíquelas con un ejemplo del propio texto. (0.5 puntos)

5a. Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

— Responda a las tres cuestiones que se plantean a partir del tema «La poesía de 1939 a los años 70». (1.5 puntos)

1. Mencione un autor y una obra representativos de la poesía en el exilio durante este periodo. (0.5 puntos)
2. Indique dos rasgos característicos de la poesía «arraigada». (0.5 puntos)
3. Señale un autor dentro de los «novísimos», así como una obra propia. (0.5 puntos)

— Responda a las tres cuestiones que se plantean a partir del tema «El teatro desde 1939 hasta nuestros días». (1.5 puntos)

1. Señale dos autores del teatro de humor de los años 40. (0.5 puntos)
2. Indique dos rasgos específicos del teatro de Antonio Buero Vallejo. (0.5 puntos)
3. Mencione un autor representativo de la década de los 70 y una de sus obras. (0.5 puntos)

5b. Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

— Responda a las tres cuestiones que se plantean a partir del texto siguiente. (1.5 puntos)

—Pues no hay más que tener ojos en la cara y comparar la fuerza de las escuadras. Tú fíjate, nosotros tenemos en Santiago de Cuba seis barcos viejos, malos y de poca velocidad; ellos tienen veintiuno, casi todos nuevos, bien acorazados y de mayor velocidad. Los seis

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2025-2026

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

Instrucciones: **a) Duración: 1 hora y 30 minutos.**

b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

nuestros, en conjunto, desplazan aproximadamente veintiocho mil toneladas; los seis primeros suyos sesenta mil. Con dos de sus barcos pueden echar a pique toda nuestra escuadra; con veintiuno no van a tener sitio donde apuntar.

—¿De manera que usted cree que vamos a la derrota?

—No a la derrota, a una cacería. Si alguno de nuestros barcos puede salvarse, será una gran cosa.

Andrés pensó que Iturrioz podía engañarse; pero pronto los acontecimientos le dieron la razón. El desastre había sido, como decía él; una cacería, una cosa ridícula.

A Andrés le indignó la indiferencia de la gente al saber la noticia. Al menos él había creído que el español, inepto para la ciencia y para la civilización, era un patriota exaltado y se encontraba que no; después del desastre de las dos pequeñas escuadras españolas en Cuba y en Filipinas, todo el mundo iba al teatro y a los toros tan tranquilo; aquellas manifestaciones y gritos habían sido espuma, humo de paja, nada.

Cuando la impresión del desastre se le pasó, Andrés fue a casa de Iturrioz; hubo discusión entre ellos.

Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*

1. Comente en qué parte de *El árbol de la ciencia* se localiza el fragmento y su influencia en la actitud vital del protagonista. (0.5 puntos)
2. Describa brevemente la relación entre los dos personajes del fragmento. (0.5 puntos)
3. Explique de manera concisa la importancia de la temática del fragmento dentro de la producción del autor. (0.5 puntos)

— Responda a las tres cuestiones que se plantean a partir del texto siguiente. (1.5 puntos)

PONCIA.—Treinta años lavando sus sábanas, treinta años comiendo sus sobras, noches en vela cuando tose, días enteros mirando por la rendija para espiar a los vecinos y llevarle el cuento; vida sin secretos una con otra, y, sin embargo, ¡maldita sea!, ¡mal dolor de clavo le pinche en los ojos!

CRIADA.—¡Mujer!

PONCIA.— Pero yo soy buena perra: ladro cuando me lo dice y muerdo los talones de los que piden limosna cuando ella me azuza. Mis hijos trabajan en sus tierras y ya están los dos casados, pero un día me hartaré.

CRIADA.—Y ese día…

PONCIA.—Ese día me encerraré con ella en un cuarto y le estaré escupiendo un año entero: «Bernarda, por esto, por aquello, por lo otro», hasta ponerla como un lagarto machacado por los niños, que es lo que es ella y toda su parentela. Claro es que no le envidio la vida. Le quedan cinco mujeres, cinco hijas feas, que, quitando a Angustias, la mayor, que es hija del primer marido y tiene dineros, las demás, mucha puntilla bordada, muchas camisas de hilo, pero pan y uvas por toda herencia.

CRIADA.—¡Ya quisiera yo tener lo que ellas!

PONCIA.—Nosotras tenemos nuestras manos y un hoyo en la tierra de la verdad.

CRIADA.—Ésa es la única tierra que nos dejan a los que no tenemos nada.

Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*

1. Comente en qué parte de *La casa de Bernarda Alba* se localiza el fragmento y su relación con el desarrollo de la obra. (0.5 puntos)
2. Explique brevemente la relevancia del personaje de Poncia en la obra. (0.5 puntos)
3. Exponga de manera concisa la influencia e importancia de la temática del fragmento dentro de la producción del autor. (0.5 puntos)

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2025-2026

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

Instrucciones: **a) Duración: 1 hora y 30 minutos.**

b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

El examen consta de dos bloques (1 y 2)

En cada bloque se plantean varias preguntas o cuestiones, de las que debe responder al número que se indica en cada uno. En caso de responder a más cuestiones de las requeridas, serán tenidas en cuenta las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número.

BLOQUE 1 (Texto)

Puntuación máxima: 4 puntos
Lea atentamente el texto que se ofrece a continuación y responda a las tres cuestiones correspondientes.

TEXTO

Las buenas maneras

Lavarse las manos antes de comer, no poner los codos sobre la mesa, no hablar con la boca llena, son normas de urbanidad que nos enseñaban en la escuela. En aquellos lejanos tiempos del florido pensil en medio de la miseria de **posguerra** los niños cantábamos la tabla de multiplicar con una cantinela que salía por las ventanas; realizábamos una gimnasia **rudimentaria** con nuestros cuerpos en su mayoría famélicos, entonábamos gloriosos himnos a la patria y nos obligaban a leer un cuaderno con dibujos titulado: reglas de urbanidad y buenas maneras. Los dibujos de aquel cuaderno representaban a un chico muy guapo, limpio, atlético y bien peinado, con corbata, jersey de pico y pantalones bombachos que cumplía con las normas de la buena educación en distintos episodios de su vida diaria. Era puntual, saludaba con afecto al maestro, nunca hablaba mal de nadie, era amable con los compañeros, prestaba atención a la persona que estaba hablando, era respetuoso y pedía perdón si cometía alguna falta, reconocía el error si se equivocaba. Era el modelo al que había que imitar. Imagino que aquel niño al hacerse mayor se ha convertido en esa persona corriente, con o sin una ideología determinada, que hoy llena los estadios, acude a las manifestaciones, se atasca en la autopista cada mañana al ir al trabajo o tal vez con suerte aquel niño ha llegado a ser directivo de empresa, líder de opinión o diputado. El albañal político en el que andamos chapoteando o el nivel de basura social que nos ahoga se debe en gran parte a que aquel chico ha olvidado las reglas de urbanidad y buenas maneras que aprendió en la escuela. ¿Cómo es posible que aquel niño sea el mismo que ese diputado que insulta con un lenguaje muy sucio al adversario político en el Congreso o ese verraco anónimo que esparce odio en las redes o ese fanático que rebuzna cuando opina? Me gustaría saber dónde ha quedado aquel niño. Solo con la mitad de sus buenas maneras, este país tendría resueltos más de la mitad de sus problemas.

Manuel Vicent, *El País* (18/05/2025)

Responda a las tres cuestiones siguientes:

1. Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura. (1.5 puntos)
2. Explique la intención comunicativa del autor. (0.5 puntos)
3. *¿Cree que en España actualmente se ha perdido la buena educación?* Elabore un discurso argumentativo, de entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado. (2 puntos)

BLOQUE 2 (Cuestiones)

Puntuación máxima: 6 puntos
En este bloque se plantean cinco cuestiones con distintas opciones. En cada cuestión, debe contestar SOLAMENTE UNA de las opciones propuestas.

4a. Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

— Identifique y explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del fragmento siguiente: *Era puntual, saludaba con afecto al maestro, nunca hablaba mal de nadie, era amable con los compañeros, prestaba atención a la persona que estaba hablando, era respetuoso y pedía perdón si cometía alguna falta […].* (1.5 puntos)

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2025-2026

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

Instrucciones: **a) Duración: 1 hora y 30 minutos.**

b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

— Analice sintácticamente el siguiente fragmento: *Me gustaría saber dónde ha quedado aquel niño.* (1.5 puntos)

4b. Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

— Analice cómo están formadas las siguientes palabras, en negrita en el texto, indicando para cada una sus formantes y el procedimiento empleado: ***posguerra***, ***rudimentaria***. (1 punto)

— Explique el sentido que tienen en el texto las siguientes palabras subrayadas: <u>urbanidad</u>, <u>famélicos</u>. (1 punto)

4c. Elija **UNA** de las opciones propuestas:

— Comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia en el texto. (0.5 puntos)

— Señale dos marcas de subjetividad del texto y justifíquelas con un ejemplo del propio texto. (0.5 puntos)

5a. Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

— Responda a las tres cuestiones que se plantean a partir del tema «El teatro desde principios del siglo XX hasta 1939». (1.5 puntos)

1. Indique el nombre del género literario creado por Valle-Inclán y el título de la obra que inicia esta tendencia. (0.5 puntos)
2. Explique brevemente una de las corrientes que forman el teatro comercial o de éxito desde principios del siglo XX hasta 1939 y cite una obra que la represente. (0.5 puntos)
3. Cite dos títulos de obras lorquianas (diferentes de *La casa de Bernarda Alba)* cuyas protagonistas sean mujeres. (0.5 puntos)

— Responda a las tres cuestiones que se plantean a partir del tema «El teatro desde 1939 hasta nuestros días». (1.5 puntos)

1. Cite dos obras significativas de la dramaturgia de Antonio Buero Vallejo. (0.5 puntos)
2. ¿Con qué otro autor del teatro realista de los años cincuenta rivaliza Antonio Buero Vallejo en torno a las posibilidades críticas del teatro y las limitaciones que imponía la censura? Indique una obra relevante de ese otro dramaturgo. (0.5 puntos)
3. Mencione un autor representativo de otra de las tendencias, anterior o posterior del teatro realista, y una obra suya. (0.5 puntos)

5b. Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

— Responda a las tres cuestiones que se plantean a partir del texto siguiente. (1.5 puntos)

No decía palabras

No decía palabras,
acercaba tan solo un cuerpo interrogante,
porque ignoraba que el deseo es una pregunta
cuya respuesta no existe,
una hoja cuya rama no existe,
un mundo cuyo cielo no existe.

La angustia se abre paso entre los huesos,
remonta por las venas
hasta abrirse en la piel,
surtidores de sueño
hechos carne en interrogación vuelta a las nubes.

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2025-2026

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

Instrucciones: **a) Duración: 1 hora y 30 minutos.**

b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

Un roce al paso,
una mirada fugaz entre las sombras,
bastan para que el cuerpo se abra en dos,
ávido de recibir en sí mismo
otro cuerpo que sueñe;
mitad y mitad, sueño y sueño, carne y carne,
iguales en figura, iguales en amor, iguales en deseo.

Aunque sólo sea una esperanza,
porque el deseo es una pregunta cuya respuesta nadie sabe.

Luis Cernuda, *Los placeres prohibidos*

1. Indique a qué etapa de la producción poética de Luis Cernuda pertenece este poema y comente un tema, apoyado en ejemplos del texto, característico de esta fase de su producción. (0.5 puntos)
2. Comente brevemente la visión que Luis Cernuda tiene sobre el amor en su obra poética. (0.5 puntos)
3. Explique dos características de la generación del 27 que estén presentes en este poema de Luis Cernuda. (0.5 puntos)

— Responda a las tres cuestiones que se plantean a partir del texto siguiente. (1.5 puntos)

«No te apures, mujer, que en lo fundamental no he cambiado, aquí solo se atiende a las faenas precisas y la comida se improvisa sobre la marcha, se ofrece lo que buenamente haya, y siempre como aliciente al servicio de la conversación, sin cumplidos y rápido, lo importante es seguir hablando, con los demás o una sola. Pero comprende que también, de vez en cuando, hay que recoger un poco para que el ambiente se siga manteniendo grato, conviene matizar, al desorden no hay que venerarlo tampoco en sí, todos los dogmas son malos. Otro día te contaré lo que pienso ahora sobre esto del orden y el desorden, son veinticuatro años, hija, los que llevo en esta cocina, tú dirás si no he tenido tiempo para darle vueltas al tema ese de lo doméstico, y te digo que el excesivo desorden te aplasta, créeme, puede llegar a quitarme hasta las ganas de vivir, mira si no cómo acaban los drogadictos. Pero claro, tú de esta gente no sabes nada, tú no has pasado de Cúnigan, otro día te lo cuento, ahora ando con un poco de prisa, solo he venido a buscar el termo del té para que no decaiga una conversación que he dejado pendiente en el cuarto de allá, tengo visita, ¿sabes?, por cierto, una visita inesperada y bastante rara, sí, como las de los ejercicios de redacción, a ti te encantaría.»

Carmen Martín Gaite, *El cuarto de atrás*

1. Comente en qué parte de *El cuarto de atrás* se localiza el fragmento del texto y explique qué es Cúnigan. (0.5 puntos)
2. Reconozca a quién se refiere Carmen cuando menciona que tiene una visita y describa brevemente la funcionalidad y representatividad de dicho personaje en la obra. (0.5 puntos)
3. Identifique con quién habla la autora en este fragmento y explique qué finalidad tiene esa técnica narrativa en la obra. (0.5 puntos)